

《大学摄像实用教程》

图书基本信息

书名：《大学摄像实用教程》

13位ISBN编号：9787115355827

出版时间：2014-8

作者：陈勤,沈潜,叶鼎,石昌武

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《大学摄像实用教程》

内容概要

《普通高等教育艺术类"十二五"规划教材:大学摄像实用教程》可作为国内本科院校、高职高专院校、成人继续教育院校、职业中专学校的摄影课程教材，也可作为从事摄影摄像工作的专业人员和摄影摄像爱好者自学研究的培训教材和参考用书。

书籍目录

第1章 概论 1

1.1 摄像技术发展简史 2

1.2 广泛使用的影像工具 5

1.2.1 记录立体的声画信息 5

1.2.2 打开全新的视觉领域 9

1.2.3 创造丰富的艺术作品 9

1.3 视频影像的特点与前景 10

1.3.1 视频影像的主要特点 10

1.3.2 视频摄像和图片摄影的异同 11

思考和训练题 11

第2章 摄影成像的主要原理 13

2.1 摄影成像原理 14

2.2 摄像机成像的工作原理 15

2.2.1 光电接收与转换 15

2.2.2 人眼成像与摄像机成像的异同 15

2.3 有关影像的基本知识 16

2.3.1 光的常识 16

2.3.2 三原色光 17

2.3.3 照度与亮度 17

2.3.4 视觉残留原理 18

2.3.5 空间透视 18

2.3.6 镜头 19

2.3.7 景深原理 20

2.3.8 视频影像 20

2.3.9 像素与画面质量 20

2.3.10 摄像机制式 21

2.4 摄像机的主要类型 21

2.4.1 按专业分类 21

2.4.2 按存储介质分类 22

2.4.3 按感光元件分类 24

2.4.4 按清晰度分类 25

2.4.5 新型摄像设备 26

2.4.6 摄像机选购要则 27

思考和训练题 27

第3章 摄像机的基本结构及功能 29

3.1 取景、成像系统 30

3.1.1 镜头 30

3.1.2 取景器与显示屏 33

3.1.3 感光成像装置 35

3.2 摄录控制系统 36

3.2.1 电源与工作菜单 36

3.2.2 控制系统 37

3.3 存储、输出与录音系统 41

3.3.1 存储系统 41

3.3.2 输出系统 41

3.3.3 录音系统 41

3.4 摄像机的辅助器材 42

- 3.4.1 稳定器材 42
- 3.4.2 照明设备 44
- 3.4.3 存储设备 45
- 3.4.4 附加器件 46
- 3.5 摄像机的有关技术指标 48
 - 3.5.1 画幅、像素、分辨率 48
 - 3.5.2 清晰度与超采样 49
 - 3.5.3 增益 50
 - 3.5.4 码流 50
- 思考和训练题 51
- 第4章 摄像机的操作使用 53
 - 4.1 摄像机拍摄模式 54
 - 4.1.1 常用拍摄模式 54
 - 4.1.2 特殊拍摄模式 56
 - 4.1.3 智能拍摄模式 58
 - 4.2 摄像机的握持方式 60
 - 4.2.1 基本握持姿势 60
 - 4.2.2 掌中宝握持姿势 61
 - 4.2.3 大中型摄像机握持姿势 61
 - 4.3 曝光控制 63
 - 4.3.1 曝光标准 63
 - 4.3.2 曝光控制配合 63
 - 4.3.3 自动光圈曝光 63
 - 4.3.4 手动光圈曝光 64
 - 4.3.5 如何设定光圈值 65
 - 4.4 对焦操作 65
 - 4.4.1 自动对焦操作 65
 - 4.4.2 手动对焦操作 65
 - 4.4.3 手动跟焦操作 66
 - 4.5 变焦使用 66
 - 4.5.1 自动变焦操作 67
 - 4.5.2 手动变焦操作 67
 - 4.5.3 变焦速度选择 67
 - 4.5.4 变焦操作须知 68
 - 4.6 调整白平衡 68
 - 4.6.1 白平衡的匹配平衡 68
 - 4.6.2 自动调整白平衡 69
 - 4.6.3 手动调整白平衡 70
 - 4.6.4 白平衡预设 70
 - 4.7 景深控制与虚实效果 71
 - 4.7.1 利用光圈控制景深 71
 - 4.7.2 利用焦距控制景深 71
 - 4.8 摄像机操作要领 72
 - 4.8.1 起幅与落幅 72
 - 4.8.2 操作要领 72
 - 4.9 固定拍摄与运动拍摄 73
 - 4.9.1 固定拍摄 73
 - 4.9.2 运动拍摄 73
 - 思考和训练题 76

第5章 简明用光 79

5.1 光的类型与特点 80

5.1.1 自然光的特点 80

5.1.2 人造光的特点 82

5.1.3 光的软硬 82

5.1.4 光线的冷暖 83

5.2 光的变化与造型 84

5.2.1 光的方位变化 84

5.2.2 用光造型 91

5.3 光与画面影调 93

5.3.1 影调 93

5.3.2 色调 95

5.3.3 硬软调 96

思考和训练题 97

第6章 简明构图 99

6.1 摄像构图基本元素 100

6.1.1 摄像构图的特点 100

6.1.2 画面景别安排 100

6.2 拍摄角度 103

6.2.1 拍摄方向 103

6.2.2 拍摄高度 105

6.3 画面的主次分配 106

6.3.1 主体 106

6.3.2 陪体 108

6.3.3 环境 109

6.4 构图的总体要求 109

6.4.1 对比 109

6.4.2 均衡 110

6.4.3 多样统一 110

思考和训练题 111

第7章 编导基础与分镜头 113

7.1 编导基础 114

7.1.1 编导任务 114

7.1.2 采用蒙太奇思维 116

7.1.3 综合运用视听语言 119

7.2 分镜头编写 119

7.2.1 分镜头的重要性 119

7.2.2 分镜头的准备 120

7.2.3 分镜头格式 120

7.2.4 分镜头的基本原则 121

7.2.5 文字分镜头脚本实例 121

7.2.6 以镜头为单位设计分镜头 124

思考和训练题 129

第8章 摄像专题实战 131

8.1 商业类专题拍摄 132

8.1.1 企业专题片 132

8.1.2 婚礼庆典和聚会 135

8.2 新闻类专题 138

8.2.1 新闻类专题 138

- 8.2.2 会议专题 140
- 8.3 文艺专题片 142
- 8.4 微电影 145
 - 8.4.1 什么是微电影 145
 - 8.4.2 微电影的产生和发展 145
 - 8.4.3 微电影的特点 146
 - 8.4.4 微电影的主要类型 148
- 思考和训练题 149
- 第9章 后期编辑制作 151
 - 9.1 后期编辑基础 152
 - 9.1.1 电脑编辑器材 152
 - 9.1.2 后期编辑软件 152
 - 9.1.3 后期编辑基本概念 155
 - 9.2 后期编辑要则 157
 - 9.2.1 主要流程 157
 - 9.2.2 后期编辑原则 157
 - 9.2.3 常用转场技巧 158
 - 9.2.4 数字特效简介 164
 - 9.3 后期特效制作实例 166
 - 9.3.1 简易文字特效制作实例（AE软件制作） 166
 - 9.3.2 文字与视频合成（Adobe Premiere CS5软件制作） 173
 - 9.3.3 音频编辑合成（Adobe Premiere CS5软件制作） 176
- 思考和训练题 178

《大学摄像实用教程》

精彩短评

1、基础的拼凑，完全面对无经验者，提到了一些重要概念，没有深入分析，可以速读。

《大学摄像实用教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com