

《倾我所有去生活》

图书基本信息

书名：《倾我所有去生活》

13位ISBN编号：9787539966694

10位ISBN编号：7539966696

出版时间：2014-3-15

出版社：江苏文艺出版社

作者：苏美

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《倾我所有去生活》

内容概要

《倾我所有去生活》

我们总是在毫无防备的时候，陷入绝望。纠缠于现状与梦想的差距，迷茫于对自己的了解和禁锢。其实对于理想的生活，只有“找”，没有“找到”。

《倾我所有去生活》里写了很多傻呵呵地就把苦日子给过去了的事情。夜里失眠的人都是作者的忠实粉丝。随着她的故事调侃自己的迷茫、痛苦、纠结与奢望，许多活得太累的人终于能对往事和未来一笑。相比欢乐，她更珍惜生活痛苦的那一面；因只有不回避痛苦和迷茫的人，才有资格去谈乐观与坚定。命运不会厚待谁，悲喜也不会单为你准备。抱定了这一点，往往生活还没出手，你就先胜了一招。

豆瓣读者力赞

读了之后感觉很痛快，好像洪水被堵了多少天之后，突然有个出口。

——月光

苏美就是这么坦诚，她结结实实地投入生活，理所当然地不抱希望。而我恰好和她的生活态度一拍即合……她并不消花费力气，她也没有试图要说服谁，她该怎样就是怎样，然后我就被她轻而易举地改变。

——琳琅Sigh

感人的故事不一定要流着泪写。

——此去经年

不假不装不气儿喘。国内难得看到的这么实在坦诚的硬货，毫不矫情，有女侠式的气力，文字都发着刺啦啦的声音，一砸就在地上砸个坑儿。

——山鬼

真喜欢这个少妇！！

——硬是恼火地很

当当购买本书戳[这里](http://t.cn/8sPHxpk)

京东购买本书戳[这里](http://item.jd.com/11405371.html)

《倾我所有去生活》

作者简介

苏美：不知从何时开始，我有了一种奇怪的本事，就是不管写什么，都能把它写成一个笑话。

苏美，长于新疆，现居青岛，学德文，现任职于青岛某大学。在读者眼中，“这个女教授看起来很好吃”。

她大大咧咧，又针针见血。谈情爱，妙语不绝，令人莞尔令人大赞；叙写亲情，寥寥数语，直指人心。她幽默生活中的人和事，令人惊叫，深具一种把人生中的悲伤、苦痛、无奈写成喜剧的工夫。

她是豆瓣网友评出的9.6分当代神级吐槽家。

她笑着讲故事，你却哭了。

《倾我所有去生活》

书籍目录

第一章：人面对的最大困难始终是自己

在这个兵荒马乱、朝不保夕的世界里，人人都在留后路。想到还能离婚，才敢结婚；想到共同财产能够瓜分，才敢买房；想到孩子不能扔掉，不能塞回去，不能一劈两半，就呼吸困难。其实，一切都

没你想象的那么重要，给点娱乐精神好不好。

123 的故事 /

寂寞少妇 /

花朵 /

倒腾人生 /

物离乡贵 /

没有什么必须要说 /

双喜 /

一个母亲的死亡 /

大家好才是真的好 /

果子姑娘 /

谁看了我的博客 /

它们本该都是爱 /

猫 /

凉拖的夏天 /

数字生活 /

野孩子 /

我的新疆 /

土地 /

红其拉甫 /

第二章：爱，是一种不死的欲望

我开始刻意规避那些爱看书勤思考的人。他们真可怕。写点什么的次之。不写不看的是为上品。我更爱那些不停恋爱的女人们。她们身上热腾腾的蒸汽，是世界的动力。我爱她们的俗不可耐，爱她们的

短浅轻薄。像是阿尔莫多瓦的基卡。

亲爱的大象 /

暗恋 /

有人追 /

春风沉醉的夜晚 /

关于这一切 /

心动综合征 /

终点站 /

文如其人 /

瑞安姐 /

相亲相亲 /

我打不赢理发师 /

第三章：一个悲观者的勇敢态度

当我还年轻时，曾经相信过很多事情。比如真理，比如文艺，比如将来。现在不了。我并不相信这些。我只是知道它们都还存在，而且都活的很好。但它们并不给我安慰。它们只是装点着我的生活

，
像蔬菜，或者工资条。

你们他们 /

一九九八年的夏天 /

《倾我所有去生活》

西安 西安 /

唱片店 /

聊天 /

上海夏天 /

望大海 /

曲阜，曲阜 /

第四章：不管故事多难过，都应该有笑声

在这个世上，人人都是朝不保夕，谁有能力拯救谁，谁又有权利拯救谁？书本不会，知识不会，金钱不会，贫穷更不会。一无所有并不代表着能理直气壮，饱读诗书也不会让你感到充实。所以，就去

生活吧。别管怎样生活，只要生活就行了。

空虚是一个生理问题 /

傲慢与偏见 /

读书不读书 /

我为什么热爱文艺青年 /

苦杏仁 /

练习生活练习爱 /

卡 /

技术狂 /

虚心 心虚 /

十万十万十万 /

《倾我所有去生活》

精彩短评

- 1、对我胃口的舍不得读完的一本书，作者把很多事情都说得非常有意思，这样的文艺分子招人爱。
- 2、开始看的比较有意思，后边趣味就乏乏了
- 3、个人有个人生活
- 4、有写得不错的，也有博客文章那种无章法的碎碎念。其实很喜欢这个作者的文笔，但这本书实在是又碎又杂，有一些闪光点，仅此而已。
- 5、在读，鸡汤文一样的感觉，也不是我的菜。
- 6、呃...看了几篇看不下去了...
- 7、有一个两个故事动人心弦 其他的共鸣并不多
- 8、神级吐槽家，读多了有点负能量，我要看康永哥，恢复点正能量。
- 9、我不喜欢卢思浩张嘉佳这种类型的说是段子或者是心灵鸡汤能让你共鸣的书，读了一两页都读不下去，我不认识他们，自然对他们的喜怒哀乐也没了兴趣。但苏美写的每一个字我都不忍放过，因为我认识这个人啊，不就是每天在奥地利文学课上侃侃而谈的那个文艺女青年老师嘛，学语言学文学到这种地步，也算是我最佩服的类型吧。
- 10、生孩子之前的苏美，果真就一名副其实的文艺女青年，伤春悲秋，写一些不找边际的文字，讲一些没头没尾的故事，可骨子里又透着西北戈壁的彪悍，像是林黛玉与母夜叉的混合体，有趣。
- 11、书挺好。但是豆瓣不要这样好不好。我在豆瓣上已经在线支付，跳转到豆瓣阅读上又让支付。不是
- 12、不晓得你在讲什么东西。此书有屎。
- 13、有一股直爽的刺刺劲儿，不做作，不同于文艺女青年的风花雪月，写了很多生活的贴身体验，有一种不羁的真实，坦然率性，将很多真切现实鲜血淋漓的展现在我面前，写的很切入我心，很多感受我也有，但是表达不出来，这本书帮我表达出来了。于我心有戚戚焉，部分章节值得一读再读...
- 14、江苏出版社的这一类书纸质和排版还有印刷真的是b了狗了狗了
内容略无聊，宣传太过了
- 15、不喜欢这种行文，心中纵有千军万马，也只能过着保守单一的生活。从哪里体现了倾我所有？
- 16、正在读。
- 17、杭州上学时期读的，还挺喜欢这种文字风格的
- 18、不太理解为什么这么高的分数。看了一半不想看了。完全没有继续读下去的欲望了。正能量的鸡汤让人觉得黏腻。但是负能量过了火候，让人觉得头晕脑胀。生活不必如此，过好或者过坏都是虚假。
- 19、苏美啊苏美，可惜
- 20、能把自己生活以调侃、吐槽方式写出来的妹子，好想看看苏美人的真容，因为我相信作者应该是“表里不一”的。其实生活的友情或是舞曲全在于自己怎么过。
- 21、冲着名字买了这本书。自己花的银子买的书，跪着也要看完。
- 22、女作者，78年左右出生，德语系毕业，翻译，大学教授？！研究生毕业，去过北京，上海，柏林。所有关键词了。书封很小清新，文风竟然半痞不痞的一副男作家口吻。读着紧凑、着急，不舒服。语言描写更是不知所云。现在真是多看点书，当翻译，老师的，都可以把自己那点经历当书写写了。
- 23、我只喜欢第一个故事
- 24、《暗恋》
- 25、有几篇描述的景色颇能打动经历过的人。
- 26、想去上她的课，但又觉得不妥。上课和写字该是不同的她，所以就好好保留一份对她文字的感情。《野孩子》那篇和写爸爸的几篇让人印象深刻。
- 27、不喜欢
- 28、自说自话我本无意评判，但豆瓣评分这就过分了啊。呵呵热气腾腾
- 29、豆瓣上最喜欢的女作家。买了豆瓣阅读。海上慢慢看完。记得一句话。“我们不能柔情似水，像是战士不能哭”
- 30、把平淡生活写的如此风趣幽默，实在很不错，可惜后来再追的那本多少就有怨妇的味道了。
- 31、蒙太奇式的写法，不是每个人都能感受到，因为感同身受较少，所以只给三星。

《倾我所有去生活》

- 32、在那些或明亮或聒噪的夜里，那些清开灵伴安眠药的夜里，都有苏美
- 33、读着很舒服，不枯燥不乏味，消磨着时间，略带着微笑去看这本书。有鸡汤有大实话，值得去看。
- 34、没有生孩子之后那本书里的怨气，书里大大咧咧的语气、蒸汽腾腾的热情我都蛮喜欢，早期的苏美还是挺灵挺可爱的一个姑娘。
- 35、你只能说说！能有说的人就好～
- 36、文字游戏玩得还凑合，思想深度有那么一点儿。学识大部分都转化成了自以为是的小聪明，以及尖酸刻薄的冷幽默。除此之外，唠叨的都是关于童年、关于父亲、关于丈夫、关于闺蜜的种种琐碎，硬生生把我这个素未谋面的读者，逼成了一个偷窥狂，令人汗颜。值得一提的是，作者笔下的新疆很美。读完这本书忽然明白了一件事：肤浅的女人，衣服鞋子包包化妆品（还有老公孩子），就是她所有的虚荣心；稍微没那么肤浅的女人，用文字迂回曲折地显摆、炫耀自己。本质上，都是一种小家子气的行为。对于前者，无可厚非，因为那是世俗女子的禀性；对于后者，辜负了她见过的世面。更有甚者，卖弄才华，就显得十分恶心了。相比之下，刘瑜女士真是可爱极了：博学并谦逊，优雅而调皮。
- 37、神级吐槽，很深刻的，小日子也挺好的。
- 38、看完这本书像是玩完了一段路，当下的事也都不是事了，去生活吧，去恋爱吧，有点娱乐精神好不好？！
- 39、第一篇就写的莫名其妙，写自己婚后幸福非把另一个拉出来比半天，还说的都是莫名其妙的事，联合老公一起偷东西简直不能忍，这特么就是一贼啊，房东欠你们的啊，还连偷四把椅子，遇到这样的租客直接赶走，矫情的一笔，说自己不是苦情的人，不喜欢歌颂苦难和不幸，大姐你是失忆吗，就前一页呢，说自己婚后苦的如何如何，还说自己从小生活小康之类的，翻脸都不差200字呢，当读者都过目就忘啊！第一篇看完直接弃，照理不该评论，可这第一篇真是恶心人，希望他家以前的房主能看到，看看家里还少什么是她没写出来的！！
- 40、鸡汤外表爷们心，本有着江南女子文艺细腻的内心里，不过在大西北粗犷的风下也变得大气磅礴，沧桑俊美。至于扉页所说，她笑着讲故事，你却哭了。还真没感觉到。
- 41、实际上还蛮赞同作者 不过这本编排太随性了
- 42、不错
- 43、好垃圾的流水账
- 44、我可以说不，一星给封面吗
- 45、
- 46、真实
- 47、飒爽 撒托
- 48、我也只能说我不懂，不知所云，不对我胃口
- 49、作者书里一句话说的很对：“周围什么人都在默默出书”。
- 50、为啥觉得有点落伍了。

《倾我所有去生活》

精彩书评

章节试读

1、《倾我所有去生活》的笔记-第92页

破产的自我经营，破产的婚姻家庭，破产的自尊心，破产的信仰，都是自己没擦干净的屁股，和爱无关，和暗恋无关，和谁都无关，只和自己有关。大家都不是什么好货色，我们都知道，我们只爱自己。我们拿自己感动自己，我们肯定也被自己感动了，但，这确实太恶心了。

2、《倾我所有去生活》的笔记-第69页

说性感就是神秘，文艺创作比睡人一遍费体力多了，而人是物理的，累极了，除了吃睡别无所求。

3、《倾我所有去生活》的笔记-第100页

但我没法写出这样一种感觉，就是你和一个人聊天，什么都对劲儿：不紧张，不揣摩，不勾引，又不较劲儿，不词斟句酌，不假惺惺，不文艺腔，不紧不慢，不没话找话，不拐弯抹角，不挑衅，不冒犯，不敷衍，不长不短。这才叫聊天。

4、《倾我所有去生活》的笔记-第60页

大凡众人出游，不但玷污了美景，更坏了享受自然的兴致。读到这里我不禁击节赞赏：古今同理，人和人之间多在作秀，人和自然却也开始有这样凄惨的趋势了。

5、《倾我所有去生活》的笔记-第74页

所以我和人的关系，总是有问题。太近了，我就忘了礼仪，而讲礼仪，我就无法和人亲近了。

6、《倾我所有去生活》的笔记-第1页

在这个兵荒马乱、朝不保夕的世界里，人人都在留后路。想到还能离婚，才敢结婚；想到共同财产能够瓜分，才敢买房；想到孩子不能扔掉，不能塞回去，不能一劈两半，就呼吸困难。其实，一切都没你想象的那么重要，给点娱乐精神好不好。

7、《倾我所有去生活》的笔记-第81页

心存恐惧，不过是因为心有所求，求之不得，就先下手为强。

8、《倾我所有去生活》的笔记-第56页

人生就像一个博客，你永远不知道谁在点击。而博客则像一间色情屋，你永远不知道下一个进来的是青春期的恋人，还是自己老妈。

9、《倾我所有去生活》的笔记-第25页

我们的陪伴像是隔着玻璃的拥抱，无论多么情真意切，到底是无用

10、《倾我所有去生活》的笔记-第105页

《倾我所有去生活》

就是你和一个人聊天，什么都对劲儿：不紧张，不揣摩，不勾引，又不较劲儿，不词斟句酌，不假惺惺，不文艺腔，不紧不慢，不没话找话，不拐弯抹角，不挑衅，不冒犯，不敷衍，不长不短。这才叫聊天。

11、《倾我所有去生活》的笔记-第82页

我以前喜欢坐火车，尤其是看窗外，这有点文艺小情调在里面，比喻“离开”“方向”“速度”“终点”这些词，并配以一个火车洞穿越深山的航拍镜头，背景配乐深沉宽广，是个庸俗而封闭的审美经验。

12、《倾我所有去生活》的笔记-第40页

眼泪还来不及酝酿
总有一个秋天，总有一个斜阳，总有一个丢不下的季节，总有一个丢了的人

13、《倾我所有去生活》的笔记-第2页

我很难理解这一点，因为我从来都是独来独往。有伴儿很好，但若不是舒心的人，或者喜欢的人，我是宁可一直独来独往下去的。一个不能独自吃饭的女人，很容易得到男人的呵护，从而获得浪漫，而我想不出有什么事，是我自己不能做的——生孩子算一件，但生孩子于我，即便是两个人，也很难做到。

14、《倾我所有去生活》的笔记-第87页

对一个女人而言，美貌是无路可通的天堂，基本上难以指望，但青春却好比洞口大开的地狱，只要你敢活，迟早是要经一遭的。

15、《倾我所有去生活》的笔记-第82页

说白了，嫁汉这件事，跟下地狱相似，不用急，时间到了，谁也得去一趟。嫁汉这件事，还跟屎上雕花相似，再怎么精挑细选，最后都只不过是同床共枕而已。

16、《倾我所有去生活》的笔记-第73页

最初是由豆瓣某君的一篇书评而想阅读这本书，究竟生活是否真的如同书名，倾所有去生活？我们用什么，在生活？沉默。。。

她笑着说故事，我们却哭了？可能年龄层不同，地域不同，对于我来说虽不能感动，却由苏美的淡淡文字间看到了很多不同人的故事，如电影翩翩浮起在脑海间。其中一节中尤为认同“没有尖锐的羞耻感，没有尖锐的受挫感，一切都像室被钝器所伤，伤痕在二十年后才浮现出来。”书中在这节介绍了苏美的一位贺老师。令我想起小学时活泼多话的我，在约3、4年级的时候，由于班主任叶老师的课上跟同桌聊天而被罚咬粉笔的事，至今我还记得当时咬着粉笔趴在桌上火辣辣的脸蛋，望着被遮住光，暗暗的课桌，想了很多。当然，那节课上，讲了什么，我之前至今没有一丝头绪。却永远都忘不掉牙齿咬着粉笔时的僵硬，还有急切想下课被羞耻感灼伤的心。也许这位叶老师永远都不知道，她当时的一个惩罚学生的方式，却在我这里烙下了不愉快。不知是否从那件事开始，我变成了大家口中文静的女孩，说话节制，行为规矩、不自信、介意别人的眼光。有时候想回到那个时候，如果阻止发生这个情况，今天的我，又是怎样呢？但是光阴就是那样，定格了那些东西把它叫做记忆，让你心痒痒地偶尔想想，却动不了分毫。其实后来，我跟妈妈在某市场上碰见过那位叶老师，她白发苍苍，走路蹒跚，那个时候她已经记不起我这个当年被罚咬粉笔羞耻感写满面的小女孩。当时，我淡淡地叫了声老

师，她也理所当然地笑了笑点头。此后，我再也没看到过她。

回归到这本书上，苏美将这些写得很轻，就像是在听一个邻居大姐在讲自己的一个个小故事，没有惊心动魄的剧情，却又透出丝丝的生活气，用现在的话叫“接地气”。这种就是我一直中意的随笔类型。不过这本书的排版的确认让我这个有轻度强迫症的人纠结了一下啊。刚开始翻看书，就让我郁闷了。怎么某些句子或者段落会有加大字号，和划线！！！！难道排版的人自己看了一次做了读书标注了吗？这样像小学时，老师要我们画重点句子的方式。难道排版哥怕我们不知道那些是精华吗？咳咳，我就是有点小强迫症的节奏。

17、《倾我所有去生活》的笔记-第34页

人生就像一个博客，你永远不知道谁在点击。而博客则像一间色情屋，你永远不知道下一个进来的是青春期的恋人，还是自己老妈。博客像是一只蚌壳，你用它把柔软生命里折磨人的沙砾，千层万层地伪装成一颗珍珠，否则，它只能潜伏在身体里成为一颗结石。你展开内心，揭开疮疤，舔舐回忆，虚构未来，这就是一场脱衣舞表演，表演完了，穿上衣服，原形毕露，各奔各的名利场，各睡各的温柔乡。

18、《倾我所有去生活》的笔记-第82页

19、《倾我所有去生活》的笔记-第17页

每一个女人都会从少女变成少妇。就像宿命的大手，猛得攥住我的八字黄笺，攥得我一身褶皱。

20、《倾我所有去生活》的笔记-第84页

书上说，不喜欢身体接触的人，是因为婴儿阶段父母的爱抚太少，长大后就对身体接触非常反感，我深以为是。

21、《倾我所有去生活》的笔记-第91页

谁也别装观世音，谁也别装新鲜空气，谁也别装救世良药。大家都在失控的欲望里挣扎，彼此只看谁先死得体无完肤而已。

22、《倾我所有去生活》的笔记-第97页

< 春风沉醉的晚上 >

23、《倾我所有去生活》的笔记-第54页

我们这一代，早就和土地一点关系都没有了。城市是我们的摇篮和炼狱。每一条马路都是一条裹尸布，每一盏路灯都指引着通往地狱中心的航道。和祖先们不同，他们将尸身掩埋在土地里，春天里腐肉生肌，破土拔节，夏日里摇曳有声，果实落地后再次死去，周而复始，生生不息。

24、《倾我所有去生活》的笔记-第63页

但我俩这么普通，生活也那么普通，既没有多情多金男，也没有多毛刺青男，我们不过是在尘世的生活里颠流离，在命运的漂流里，寻找不存在的彼岸。

《倾我所有去生活》

25、《倾我所有去生活》的笔记-第36页

我没多少生命的热力，所以养不活任何活物。

26、《倾我所有去生活》的笔记-第4页

我会告诉你我还没看么！喜欢包包的朋友，可以来这里看下。

OIMEI：我开店我容易嘍！<http://dou.bz/2bt6ak>

27、《倾我所有去生活》的笔记-第51页

我就不行，遇到这种战事，就懵了，握着沙包站一边儿，唯唯诺诺没个主张。到今天，我在当面对抗上都不行，前不久和一个恶邻对阵，照例屁滚尿流地败下阵来。

28、《倾我所有去生活》的笔记-第38页

一树压着一树，一树呛着一树，一树不让一树，层层叠叠的，从春寒料峭直开到暮春时节也抖不出高下。

29、《倾我所有去生活》的笔记-第25页

纸质很好。厚厚的。沉沉的。

30、《倾我所有去生活》的笔记-第40页

31、《倾我所有去生活》的笔记-第94页

32、《倾我所有去生活》的笔记-第39页

33、《倾我所有去生活》的笔记-第21页

但是当年那个热气腾腾的自己却不见了。

34、《倾我所有去生活》的笔记-第59页

人会分泌一种物质，叫感情。这种东西，你拿它没有办法。汗液可以洗掉，癌细胞可以割掉，或者用放射线烧死。但是感情你拿它没有办法。明智的做法，是何它对话，问问它们到底是什么：如果它们是爱，记住，去爱一个远隔千里的陌生人；如果它们不是爱，记住，它们本该都是爱。

35、《倾我所有去生活》的笔记-第1页

《倾我所有去生活》

在生命的漂流里，总有那么个人，有着岸的面目，可最后我们彼此都知道，其实我们都是随波逐流的舢板，既无法靠岸，也无法让别人停靠。哪怕雾这么浓，哪怕坚硬的生活似乎远在天边。大雾远远不够，还需要烈酒，需要自欺，需要欺人，需要天灾人祸，需要世界末日，需要行星撞地球，需要宇宙大爆炸，才能把我们逼的近一点，更近一点，再近一点。我们才会彼此问候彼此抚慰，我们才有勇气，询问每一个陌生故事的结局，关心每一个陌生人的来历。可没有。我们知道天高水远，知道萍水相逢，但我们不知道别人的入口。我们像两扇玻璃窗，就算相对到沧海桑田，也无能为力。我们所做的，就是自己破碎。

36、《倾我所有去生活》的笔记-第80页

37、《倾我所有去生活》的笔记-第48页

只有一点大家殊途同归，就是无止境的衰老。

38、《倾我所有去生活》的笔记-第26页

寂寞和无聊一旦成为生活方式，就不再是个问题，而且成了护身符。

39、《倾我所有去生活》的笔记-第20页

这8次搬家让我明白一个道理，生活无法完美，连差强人意也很难达到。

40、《倾我所有去生活》的笔记-第83页

我只是觉得人这一生，有些事重要，有些事不重要，区分的标准是有一条：那就是如果这件事里除了你，还有其他人，那这事就不重要了。相信爱情是对的，但别相信婚姻；相信男人是对的，但别相信丈夫。千万别相信男人是潜力股，今天低价买进，某一天会大涨——你倒是可以相信他是一份保险，当你在生之锁链上爬不动了，它就在你手边。

41、《倾我所有去生活》的笔记-第80页

有些事不懂，就先放下，不急，假以时日，像是枝头的葡萄，自然会熟，落下来，尝了，就懂了。

42、《倾我所有去生活》的笔记-第94页

性是一种权力，可以用它使别人服从我的意志，全都是因为我身上长了有用的东西。有用，等于手握权力，而这有用的东西，需要赞新、稀缺、千金难得，才能成为一种权力，于是才有了处女膜拜，有了男人们娘娘腔的征服欲，才有了今天这人不是人的日子。

43、《倾我所有去生活》的笔记-第1页

大海像是英雄、美人，被赞颂太多，及至见了，总觉得不像，哪里不像，说不清楚。倒是大海的衍生物，比如拥挤的沙滩，漫天要价的快艇，体态奇崛的泳者，各色的垃圾，都很活泼，升腾着俗的热气，让人有身在现世的安心。可是大海是万般不像。

44、《倾我所有去生活》的笔记-第38页

《倾我所有去生活》

买书需谨慎，我看完了拿给朋友看，朋友说“你是拿烂书来毒害我吗”

咱们说实话别昧着良心了，书中只有一篇喜欢，其他全都和QQ空间文差不多

要道理没道理，全都是口水话，我花钱是来看你写口水话的吗？

45、《倾我所有去生活》的笔记-第100页

这世上的物是人非太多，人和人的热情又是那么难以凑合。得不到的功名，摆不脱的欲望，撇不开的高下，忘不掉的短长，咽不下的，说不出的，龌龊心事搅和真感情旧相思，板结成块，无法消化——人心的糊涂账真是神鬼难清。

46、《倾我所有去生活》的笔记-第68页

中年男人有三高：高估自己的智力、高估自己的财力，长估自己的那啥。如果有读心术，男人一定有大发现。她细细的低语，多数跟你无关；她脑海里的小电影，多数和你无关；她身体里风起云涌的欲望，也多数和你无关。这简直是常识，但和这个国家大多数常识一样，它也被忽略掉了。

47、《倾我所有去生活》的笔记-第13页

他和死亡缓慢地分享每一分钟，彼此都有无穷的时间和耐心。我在想，从他落下泪那一刻起，永无天日的寂寞就上路了。这寂寞虚空一片，抓摸不着，唯一温暖的伴侣就是死亡。

48、《倾我所有去生活》的笔记-第25页

也许我心藏大恶，但子宫肯定是无辜的。可我至今对它的确切位置、大小、容积、构造、膨胀系数及附加功能，都一无所知。

49、《倾我所有去生活》的笔记-第59页

大家都不是什么好货色，我们都知道，我们只爱自己。我们拿自己感动自己，我们肯定也被自己感动了。

50、《倾我所有去生活》的笔记-第46页

教育和羞辱是密不可分的。礼仪这个东西，至今是我的硬伤。我不知道怎么春风化雨地和礼仪融为一体。对我来说，它代表一种强权。所以我和人的关系，总是有问题。太近了，我就忘了礼仪，而讲礼仪，我就无法和人亲近。我成年后仍然无法对礼仪产生应有的兴趣和尊重，对它的积极意义，我一直无法充分认识。

《倾我所有去生活》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com