

《杀意》

图书基本信息

书名：《杀意》

13位ISBN编号：9787513311946

10位ISBN编号：7513311943

出版时间：2013-6

出版社：新星出版社

作者：(日)东川笃哉

页数：244

译者：龚群

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《杀意》

内容概要

鲤洼学园棒球场内的垒包被偷了，百思不得其解的棒球部部长找到侦探部求助，擅于烹饪的侦探部部长及讲得一口好关西话的副部长以案子太小，懒得接为由拒绝了……没错，这就是大名鼎鼎的鲤洼学园侦探部！

功夫不负有心人，心怀宏图大志的侦探部终于遇到了真正的命案——发生在棒球场的密室杀人！误闯现场的侦探三人组竟被警方当成涉案人员调查。必须解开密室之谜抓到真凶，就在此时，第二场谋杀紧随而来……

《杀意》

作者简介

东川笃哉 Higashigawa Tokuya

一九六八年出生于广岛县尾道市，冈山大学法学院毕业。毕业后曾在玻璃瓶公司上班，二十六岁辞职，连续八年一边打零工一边做专职作家，差点儿穷得无家可归。二〇〇二年以《密室的钥匙借给你》获得KAPPA NOVELS发掘新人计划的“Kappa-One”奖，并以正式此出道。之后陆续发表“乌贼川系列”（如《请勿在此丢弃尸体》）和“鲤洼学园系列”（如《推理要在放学后》）。

二〇一〇年出版的《推理要在晚餐后》一年狂销181万册，创下日本小说单本销量纪录，并获2011日本书店大奖，之后还被改编成人气电视剧。

东川笃哉以其特有的幽默无厘头风格给日本本格推理小说界带来一阵新风，颇受年轻读者喜爱。

《杀意》

书籍目录

比赛开始
第一章 序盘战
第二章 中盘战
第三章 Lucky 7
第四章 终盘战
第五章 延长赛
比赛结束

《杀意》

精彩短评

- 1、棒球案件。出现不少术语，情节幽默，核心诡计配了图因此即使有术语障碍也理解了，总体还可以
 - 2、其实想给四星半来着，文笔很轻松，并且确实是本格推理。之前看过推理要在放学后，很不错
 - 3、你考虑过棒球盲的感受嘛...
 - 4、尽管有许多棒球相关的信息让对棒球一窍不通的我读的有些吃力，但好在附有示意图以及棒球只是烟雾弹，所以还是顺利读完了。
 - 5、这个系列最强的一本
 - 6、哈哈哈哈 我是真的觉得很好笑啊怎么办！我一定是疯了！
 - 7、诡计老套赘冗可行性低，但效果不错，棒球跟比拟杀人结合得也很好。然后东川的书一贯的轻松好读。
 - 8、我最喜欢东川笃哉的搞笑推理啦哈哈哈哈还有死人这么严肃的事情可以不要写的这么蛋定嘛！
 - 9、文风冲淡了那诡计的震撼度，我就喜欢东川这搞笑的调调。本年第一本。
 - 10、这也是一本东川的本格作品，就诡计而言感觉略输于《完全犯罪需要几只猫》，但是整体而言相当不错，只是对棒球实在是不了解.....不过还好讲得挺清楚~
 - 11、就冲着这个诡计也得给五星，妥妥的~
 - 12、嬉笑怒骂中的细思极恐
 - 13、废柴如我，看了这么久安达充也没搞懂棒球的规则是怎样的。结果这本的“这里”“那里”全是棒球相关知识，看得更加费劲（好在有图解）。依然是东川的好笑风格，不过这大段看不懂的综合起来还是差点。
 - 14、读起来有种幸福感。
 - 15、看几十页就弃了
 - 16、trick还算有趣，但是棒球梗实在坑爹
- ps：“把尸体设计成某种东西，目的是勾起读者的兴趣，把读者带入非同寻常的文学世界。”瞎说什么大实话！
- 17、作为东野迷从朋友那里无意间借来这本书，跟放学后有很大的出入难道只有我一个人这样认为并不是说抄袭，而是整本书的大概，但是东川比东野的文笔要温柔很多
 - 18、这一篇推理严谨，搞笑也足够，这一系列上乘之作
 - 19、若是作为入门级的棒球普及教材这本书或许还行但最终对棒球诸多规则还是不了解也无法理解这个棒球比喻杀人的手法再者瞬间解密的理事长好像只是用来反衬年轻人的狂妄与无知的印象最深的是关于被布置的棒球场中的白线太太直接就指出白布是替代品虽说相对于不好擦去的石灰也有合理性但前文没有任何相关物证的显露那为什么不能断言成别的白色物品呢真是有点说什么就是什么的牵强感最后日本社会的等级制度都是有所耳闻的而文中的学生无论是在老师警官还是长辈面前总以不合身份的口吻说着一些随意的话脑海里总不免有一种看到了夸张动漫的感觉
 - 20、这个trick也很棒，想起招财猫那个trick了，东川果然喜欢搞这种精巧型的；又有一个写得很好的两重推理（翻盘那一下的能指-所指梗，虽然略坑，但是很有效果）。只是讲故事的方式让人不甚耐烦，否则可以五星了。
 - 21、不懂棒球看得太吃力。
 - 22、勉强读完。情节不太吸引人
 - 23、不懂棒球规则的表示看的好累，梗也完全不搞笑。不是我的菜
 - 24、\$对不熟悉棒球而且方向感差的人真的很要命哦（第三声），照着图片翻来覆去在脑海里上演了无数遍才（可能）搞懂了，但是很喜欢那个不新颖可是出现得很适宜的小误导。ps.最讨厌这种中二人设和嘻嘻哈哈的文风，胡乱扣一星。
 - 25、不懂棒球的看的好捉急
 - 26、虽然对棒球的场地布置规则不清楚，但是并不影响观看推理过程，而且还有示意图解释，而且语言也很有趣，不论是侦探部还是刑警都是搞笑的角色扮演。不过书籍还是有一个误导，理事长让人误以为贤三郎与第一人称描述也有关

《杀意》

- 27、不懂棒球，插图帮助理解。
- 28、一看到是棒球题材就有些发怵...果然看完略懵逼，幸好插图很详细，还是能稍微get的，那种被摆了一道的感觉真是不要太好(你!)文笔真是轻松搞笑的校园风，人物也很有趣，总体还不错，要是能看懂里面各种梗就更好了。
- 29、对笨蛋侦探三人组不是很感冒，不过作为看什么作品都想找CP的人还是小小期待了一下部长和会长的过去，结果什么都没交待嘛(叹气)。棒球场的诡计还不错。
- 30、午夜文库369 利用棒球场完成的杀人诡计十分巧妙。另：直到推理时才发现重大误会的傻瓜三人组也是没谁了.....
- 31、第一个诡计设计的妙极！第二第三就是凑热闹的 _> 不过译者是不太懂棒球？看着有点儿 _>
- 32、get 不到比喻杀人的点，全文看着并没有爽快感，给我一种小学生文风的感觉。
- 33、虽然推理笨拙，但是可爱！
- 34、啊啊啊啊诡计蛮厉害的感觉叙事有点弱鸡，除了请勿在这丢弃尸体之后笑的最开心的一本。
- 35、棒球什么的好烦躁
- 36、喜欢二次元的女生带到班上的书，就跟读日本动漫似的，画面感略强。可惜棒球专业知识和日本都逼风使其成为小众作品，也就日本人喜欢看吧。。。
- 37、校园推理小说，情节足够欢快，想法有意思，但格局有点小，不长的文字量算是一本还过得去的小品文
- 38、感觉挺棒~有很多的反转设置，不过自我感觉杀人动机依旧不够有说服力
- 39、诡计巧妙，人物设定很喜欢。
- 40、太喜欢 " 三傻瓜三人组 " 啦！大嗓门多摩川真是一名奇男子啊！哈哈！笑点还是挺密集，虽然不如上一本——尤其那一句 " 除了空座位以外都坐满了 " 让我觉得无语又好笑.....
- 41、殺意必定三度降臨
- 42、旁观者出人意料的失败不影响大神意料之中的成功。
- 43、很轻松的一本小说。猜中了部分，没有想到有误导在，也万万没想到最后的推理人并不是三人组，以前大概没有看过类似的小说，觉得还挺新奇的，就是觉得不太理解犯罪动机，想着原来这也是犯罪动力？跟棒球有关的看的一脸懵逼，还好有图在，虽然还是不怎么能看懂，不过好歹还是明白了一点点。
- 44、文风确实比较轻松 围绕棒球展开的一系列事件 结果棒球只是障眼法 主角的侦探社也是纯脆推动剧情的 因为最后是被受害者的老婆破解的事件 不得不说这个夫人到底是什么来头 作者揭秘人物这里设置的不大好
- 45、完全不懂棒球，看起来略吃力。
- 46、很棒的手法和叙诡
- 47、作者你怎么随便卖萌
- 48、蛮可爱的一本小书。大概因为主角是一群侦探社的社员，所以画风也清新多了。诡计还是很有趣的，花了力气。利用了某种刻板印象。谜底前几章其实就已经公布了，-可是，哪边是三垒呢？-是个难题，想不到在棒球场的外围很难判断自己身处何方。
- 49、虽然不太懂棒球，但最后也弄明白了...
- 50、诡计很强，而且剧情一贯的轻松悠闲。缺点是自己对棒球太陌生了，熟悉棒球的话应该会更有意思。

- 1、看完东川笃哉的鲤洼学园系列，我深深的感觉，一切没有社团、没有活动、没有校园灵异传说、没有连续杀人事件的高中都是耍流氓。《杀意》作为《不学无术的侦探学园》的续篇，逐渐将本系列代入佳境。本书中的中心主题依托棒球展开，这让对该项运动基本绝缘的中国读者颇感绕口和费解，至少我是到现在也没有真正弄清楚一二三垒内外野的含义。好看东川笃哉的作品本身也不是奔着解密去的，虽然这么说也许会伤到作为作者的心，但大家认定“东川作品=吐槽小说”的公式，就和躺在铁板上被烤熟的御好烧一样，是不争的事实。啊，说到御好烧，我觉得东川君目前的最大贡献并不是为校园推理扛鼎，而是作为美食爱好者在推广民俗美食上的不遗余力吧，从多摩川细致的烹制御好烧的描述上来，东川在这方面肯定是高手中的高手，我甚至在想国分寺是否有考虑过给他授予一个美食推介大使的荣誉称号，好让这个看上去很好吃的东西可以在接下来的系列中继续发扬光大。回想起当年我家女王大人追了一部名叫《转角遇到爱》的电视剧后，作为资深吃货的她就深深迷恋上了蚵仔煎，前两年和她一起去台湾转了一圈，她多年的夙愿终于在士林夜市以大快朵颐的方式终结。万幸的是，她对于我书柜上成堆的推理毫无兴致，否则我真的怕她拉上我一起去寻找那并不存在的“河马屋”。魂淡，御好烧什么的就算了吧，我真正的兴趣是歌舞伎町啊~
- 2、鲤洼学园棒球场内的垒包被偷了，百思不得其解的棒球部部长找到侦探部求助，擅于烹饪的侦探部部长及讲得一口好关西话的副部长以案子太小，懒得接为由拒绝了……没错，这就是大名鼎鼎的鲤洼学园侦探部！功夫不负有心人，心怀宏图大志的侦探部终于遇到了真正的命案——发生在棒球场的密室杀人！误闯现场的侦探三人组竟被警方当成涉案人员调查。
- 3、不敢相信我居然看完了这坨东西。这本小说可以说是毫无养分作者居然有脸说自己是“本格”？哦哦原来是“新本格”你真tm聪明啊这年头真的什么东西都敢说自己是推理小说啊呵呵大量的无关内容描写，作者是想骗稿费呢还是骗稿费呢还有译者，你能不能敬业点把日本的汉字词翻译回现代汉语？？宝贵的纸张用来印刷这样的垃圾，新星出版社你的社会责任感能不能提高些？
- 4、推理发展到现在，佐料可谓五花八门了，而且不少已经有取代主食，另立门派的趋势。从我早期看的推理来看，比如福尔摩斯、布朗神父、高罗佩等等，都呈现单一主食为主的推理。而我最喜欢的推理作家埃勒里·奎因无疑是将主食做到了极致，在他之后，无人能达到他的逻辑巅峰水平。不用说，我这里提出的推理主食，无疑是以逻辑为中心的推理。但是黄金时期各位大大们似乎已经在主食这一方面登峰造极，后人单纯靠逻辑、密室、诡计难以超越前辈们。于是新本格后，各种推理佐料粉墨登场。其实行人的新本格开山作中的核心叙述性诡计在黄金时期的阿婆的某部作品就已经存在，而今这一佐料已经另立门派，单称叙述性诡计作品，甚至还出了专门写这个的推理作家，比如折原一，其最强大的武器在于使人去读第二遍，虽然目前没有让我读第二遍的类似作品。当然在此我无意详谈叙述性诡计。本作的佐料是什么呢？轻松幽默的对话所营造的氛围，东川笃哉的作品风格一贯如此，都是读来轻松幽默的，侦探设定也比较奇葩，但是其主食毫不含糊，保持了良好的水准。说实话，现在想看到纯主食高水平的推理作品实在是够难的，倒是佐料和主食相得益彰的佳作不在少数。其实早期社会因素可以说是本格的佐料，后来松本清张横空出世，社会派从此另立门户，自成一派，但是我还是不喜欢纯社会的作品，倒是对社会因素为佐料、本格为主食的作品甚是亲赖。而日本畅销天王东野圭吾在当初四处碰壁后终于找到王牌佐料情感（爱情、亲情。。。），甚至发展成诸多以情感为主食的作品，感谢东野圭吾让我除了小时候看看琼瑶阿姨，还能接触别的言情小说。其实书好看了，不就行了。每个人都有适合自己的主食和佐料，或者叫配菜更为恰当吧，不过懒得改了。
- 5、不知道各位中学时代有没有遇到过这种同学：每月漫画杂志一出刊是他最先买到（报刊亭大叔还有给他打95折），在一起聊的都是游戏攻略动画新番，偶尔要聊小说也一定是只读过儿童文学四大名著的你一听名字就会吓得迅速检查周边环境是否安全的那一种，而且基本不会说人话，嘴里蹦出来的都是尽管今后会成为全国皆知的流行语、但当时还是一出了小圈子就等于火星语的御宅族黑话。而就在你产生“这货的脑子里除了ACG什么都没有吧”的错觉的时候，他却能够在考试时漂亮地冲进年级前十，高考之后甚至还有份把戴着啤酒瓶底眼镜、留着长到遮住半张脸的典型死宅发型的大头照挂进光荣榜里，让不明真相的围观群众以为他是读书读得太卖力才这副尊容——嗯，也许也可以说确实是读书太卖力吧……只是不是大家想的那一种啊！如果你看完上一段，内心油然而生想要握手认亲的认同感，那么一定能够充分理解我对这本书的印象：你妹的，被你每句话都卖萌的外表骗了啊，原来你就是凶手！……对不起串词了，这段掐了别播：你妹的（以下省略）原来你就是东川笃哉的著名萌系

推理啊！东川的书我只读过《推理要在晚餐后》（以下简称《晚餐后》）和这本《杀意》，当初读《晚餐后》的时候，就对作者惊为天人：萌系设定、漫画感十足、现实感欠奉的人物和同样风格的对话之下，是作为本格推理来说相当严谨的诡计设置和看似纯为卖萌方便、其实大有玄机的行文布局。虽然可能有推理迷会把这种风格斥为“只不过是推理成分的轻小说”，不过，比起沉迷于搭建华丽丽的架空世界却根本谈不上运用了任何诡计的某些“大说”，或者过分炫学、连人物名字都读起来拗口又装逼（但是跟诡计半毛钱关系都没有，就只是在装逼）、看到真相大白后却让人想掐住作者脖子狂喊“你TM当我是弱智啊”的某些大长篇，我还是更情愿看作者虽然在耍白痴，过程和结局却一点都不白痴的作品。话说回来，这部作品在遵守对读者公平原则的条件下，安排了一系列标准的比喻杀人（又称童谣杀人）连续杀人案，读来让人心服口服，精神愉悦。除此之外，还附赠了一个陷阱。我认为这个陷阱应该算是某作家擅长的不能说出名字的那种诡计的类型（对不起说得这么隐晦……），虽然这个陷阱挺精彩的，也比较自然，接近于正常人会有的误会，而不像某作家用起来那样给人“你就是有事瞒我对吧？擦，还是被骗了”的感觉。而且没注意到这个陷阱的话，也基本不影响核心诡计的破解，所以读起来的时候可以不要有负担，认真思考提供了最多线索的那起凶案就可以了。而最后的侦探人选也算是解答之外的另一个意外，虽然侦探会是谁这个问题我读书的时候根本没去想就对了。没办法，主角群看起来全都好白痴，看起来全都不像能破案的样子。总之，如果认为卖萌的作品就没有实力，那可就大错特错了。这部作品就是读起来既像轻小说一样萌系元素满载，又轻松愉快，同时还能提供让本格爱好者都挑不出毛病的诡计，还附赠“猜猜谁才是侦探”的不寻常乐趣，不给五星说不过去啊！最后私心赞一个：感谢编辑很努力地给棒球知识加注释，不然对不熟悉日本棒球的人来说，满篇棒球梗可能还是会有点影响阅读体验吧。

6、为了做到更纯粹的“标题党”，我就不走引经据典想当年还记得或旁征博引路线了（走不了这条路还一定要往这儿靠）。这本书里有个傻瓜侦探部，包括三位傻瓜：部长多摩川，副部长八桥，以及新进成员小通。这样的介绍没概念？等下，我把我脑内的画面剪辑一下给你们看，就都明白了。多摩川就是我的友邻陆小包，也就是身份颇神秘性别都是谜的撸撸姐；然后八桥是助手，存在感和助手一样几乎为零，不过貌似比助手能干，因为懂得一门外语——关西方言。然后小通嘛，姑且稍微谐音，就是我，小瞳啦（瞎得意）。这惊人的巧合可不是我偶然联想到的，其实没看几页我就觉得这人物这情节似曾相识，谁呢？直到——多摩川部长讲着讲着案情突然暂停，然后拿出比分析案情时认真100倍的态度“啪”……地翻了一下铁板上的御好烧（百度称其为杂菜馅饼），嘴里满足地念了一声“呦西”——脑内的最后一张拼图终于归入原位。对，就是那个你以为他Q上叫你啥事儿，其实只不过想发一张美食图片的家伙！思路一打开，各种证据就如泉涌了。比如对离奇事件特别上心，没有也硬要扯出一件，不行胡编乱造也行。比如说什么都头头是道，尤其喜欢顶着“名侦探”的头衔出风头。比如认为所有高三年级的女生都是自己的好朋友。比如是伪解答收集狂（主要自产）。比如觉得自己是个万人迷神马的……不胜枚举。结果，还真被这仨傻瓜碰到所谓的“不可能犯罪”了！我的直觉告诉我，一定会被他们搞砸，特别是撸撸姐。回到案情，个人认为那个庞大的“密室”真是高端大气，新颖有突破。虽然看到那里就觉得肯定有问题，肯定会做点手脚，但那个手脚……未免太……了！我就像每次看撸撸姐作品时那样，被深深地“感动”了。另外值得一提的是某不影响主案情的小诡计，被死死地摆了一道，竟然一点儿都没怀疑！（看过书的一定知道我在说什么）当然书中的三傻也被骗了，这种自以为是结果犯下低级错误的个性特征也像极了撸撸姐。但我不认为这是一本以搞笑卖萌为主体的书，它是一部本格推理小说！！！密室，连续命案，不在场证明，比喻杀人，元素一个不缺。东川的作品总是在这一点上让我感动，他在以自己的方式坚守本格之路。更难能可贵的是解答也很精彩，比太多一本正经的本格推理严密、新颖，何况别人还多了趣味性。不过我也承认，高中校园的背景设定，学生侦探的人物设定，靠搞笑对话带动剧情，这些确实局限了一定的读者圈，只是希望不喜欢的不要总揪着“不就是搞笑+卖萌嘛”这点来批评东川，因为他的作品就是不只有搞笑+卖萌，我敢说起码好几个诡计是正经八百的侦探小说作家想不出来的！这一点也和撸撸姐十分像，虽然解答天马行空，有时略坑爹，而且看起来卖萌（或者说卖傻）正逐渐成为主要卖点，但每篇故事都是经过深思熟虑和反复推敲最终呈现出来的，至少还在很努力地构建密室，努力思考更多不可能犯罪的可能性，这难道不是我们享受推理小说的初衷吗？应该看得越多眼界越开，而不是越来越尖酸刻薄，走上批评家路线。似乎终于找到一个合适的方式来推荐东川笃哉了（莫非是抱豆瓣红人撸撸姐大腿？），每次想写短评认真推荐，却总是写着写着就被他的文风带跑了，也变得嘻嘻哈哈不正经，事后还赖别人不认真对待。看完这本书后我热情地将它推荐给好几个朋友，其实心里没多少底，没想到反响出奇的好。于

《杀意》

是欢快地聊起书里的段子，讨论诡计1诡计2诡计3，嘲笑侦探三人组，羡慕鲤洼学园的生活，若这只是一本“卖萌和搞笑”的书，是不是附加值多了点呢？这么看来，至少不亏吧。完蛋，我就知道写到最后扯不回撸撸姐身上了，算了，何必那么刻意呢？

7、【出版社工作】12/15装帧（6/7）：封面大赞，很贴切也很漂亮，不复杂，也不漫画（之前几本东川的封面真是不忍直视）。宣传及营销（6/8）：东川也算是新星主打的作家了，看到都有些宣传，而且东川一连发几本，应该有规模感，量多就是有存在感啊。【文字内容】21/30 归为日系幽默类吧，轻松得处理杀人案让推理小说不那么血腥暴力，反而很欢乐，总觉得这种偏向漫画或校园日剧的风格很流行，尤其是在我们90后心中，总之这个鲤窪学园侦探部系列的第二作还是蛮不错的。本书主题是围绕日本大热的棒球（话说棒球这个在我们国家真是一点也不流行），对于我这个棒球小白来说，增长了很多知识，而且不是那种生搬硬套的知识补给，所以我觉得本书好实用！这个也算附带惊喜了。【诡计布局】22/30老梗了，不过东川的写作还是很流畅的所以看到老梗觉得包装得不错，而主线的比喻连续杀人案则在一些开始不经意的小事里也有铺垫，在这些看上去和主案无关的小事穿插下，主线案还是保持了一定的公平性和合理性的，最后的伏线回收还是很赞的，总之本书延续了东川老师一向的伏线流，解答布局都不错。【评测员感想】22/25东川走的路线还是很显眼的，现在这么流行2，所以有点2的角色是吸引人氣的最佳方法了。3个主角作为笨蛋三人组的设定制造了很多笑点，虽然看的时候觉得他们很不可靠，可是最后却能歪打正着的找对方向。当然本书的侦探不只是这3个笨蛋啦，他们只是小菜，也是前期搜查的重要跑腿者，最后侦探登场推理出事件，感觉是一种接力，不像有些小说的设定是一个侦探撑到底，自己一次次推翻自己这种模式有点不科学。最后要说有些卖萌的写法都大大提高了故事的流畅度和可读性，这些让看多了好多推理小说家生涩的炫学或者乱水的我觉得很舒服。所以这本还是很推荐的啦。【总分】12+21+22+22=77

章节试读

1、《杀意》的笔记-第4页

队长必须比队员提早站在球场上——这是土山的信条。

其实，他十分期待出现类似棒球主题的热血电视剧中的情节：看到提前三十分钟就站在球场上的队长，深受感动的队员也纷纷提早三十分钟来学校开始训练。然而，始终没有回应土山这般期待的队员。

2、《杀意》的笔记-第105页

其实这里我有个疑问：鲤洼学园是客队，为什么后攻？再见全垒打不是主队专属特权吗。

3、《杀意》的笔记-第171页

“部长，问一个基本的问题可以吗？”我边走边开口，“也许是我的水平有限，我不太理解比喻杀人。为什么这个世上会存在比喻杀人呢？把杀人事件设计成某样东西，这有什么意义呢？”“比喻杀人的意义？”部长夸张地反问，似乎对我到现在还不明白这一点感到不满。“这还用说？！把尸体设计成某种东西，目的是勾起读者的兴趣，把读者带入非同寻常的文学世界。”“这是推理作家的目的吧。”我当即纠正部长的误解，“不是这个，我说的是凶手的目的。没有目的，就没必要特意把杀人事件设计成童谣、俳句或棒球吧？”“啊，你说得对。可是这要看凶手的想法，我们不是凶手，绞尽脑汁也无济于事。”“是啊。”走在身边的前辈点头赞同，“比喻杀人一般是因为凶手对某样东西的偏执。这次的事件，无疑是因为凶手心里对棒球有很深的执念，从而引发了‘棒球比喻杀人’。”“那么，凶手是和棒球有关的人吧？与棒球有关的纠纷或许就是杀人的动机。”“或许吧，不过可以反过来考虑。凶手和棒球毫不相干也没有兴趣，只是想通过把杀人现场和棒球扯在一起，给搜查人员造成一种印象，以为这次的事件和棒球有关——有可能是一种伪装。”“原来如此，确实有这个可能啊。”我点点头，“那这次的事件到底是哪一种呢？”“不知道，考虑这一点无济于事。比喻杀人只对凶手有重要的意义，这个意义是侦探无论如何也推理不出来的，最好的办法是不要想得太多，重要的是不要被不合情理的比喻刷得团团转。”多摩川部长频频点头赞同八桥前辈的真知灼见。“比喻的目的只能以后问凶手，没准真相是老一套的‘为了扰乱搜查’呢。”

4、《杀意》的笔记-第105页

密密麻麻的树。郁郁葱葱、覆盖上空的枝叶。杂树林里连月光都照不进来，真正的夜幕降临了。步行小径虽然修整过，可供照明的亮光却只有零零落落立在路边的水银灯，而且就连这唯一的水银灯也只能发出可怜的微弱光芒。八桥甚至把脚边一根细长的东西当成了蛇，吓得跳起来。“什么嘛，是枯树枝啊！”前辈对把自己吓了一跳的枯树枝十分不满，捡起来扔得远远的；而多摩川部长以为脚边一根细长的东西是枯树枝，徒手捡起来一看。“什么嘛，是蛇啊！”部长对自己捡起了蛇十分不满，把它扔得远远的。部长果然非同反响。

5、《杀意》的笔记-第232页

“不用这样自我贬低吧，你们的作为也很了不起了。”芹泽老师匪夷所思地看着两位前辈。“您不用在意，”我小声对老师耳语，以免被前辈们听见，“不知为什么，侦探这种人都喜欢贬低自己，嘴上这么说，其实心里在想‘我才是MVP’。”

6、《杀意》的笔记-第7页

《杀意》

「偷了什么？垒。啊盗垒啊。不，是盗了垒啊。」我好喜欢这个双关梗啊！

7、《杀意》的笔记-第224页

芹泽老师将锐利的视线投向这边，“而且还有一点可以肯定，那三个人不可能解决这样的事件。”“什么？那三个人……”樱井莫名地转过来，然后就像发现了幽灵一般诧异地张开嘴，小声说，“哎呀，你们还在这里？！”我们无语。默默地，低下了头。不知为何，盛夏的晚风吹在身上竟冰冷彻骨。

8、《杀意》的笔记-第60页

其实这里我有个疑问：鲤洼学园是客队，为什么后攻？再见全垒打不是主队专属特权吗。

9、《杀意》的笔记-第133页

胁坂教练十分信任自己的雇主，我想起芹泽老师也说过类似的话——“贤三叔叔根本不可能杀人”——这是她对贤三的评价。然而，被周围的人普遍认为人格高尚，社会地位不低的人，最终走上杀人道路的例子不胜枚举。尽管他拥有“飞龙馆高中理事长”这个响当当的头衔，尽管他受人尊敬，却并不能保证他和杀人案没有关系。多摩川部长和我的想法一样吧。只见他耸了耸肩，对胁坂教练说了这么一句话。“有一句话叫人不可貌相。”

10、《杀意》的笔记-第244页

平凡的外野腾空球，捕手怎么会接得住……球盲翻译么？

《杀意》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com