

《周国平小语》

图书基本信息

书名：《周国平小语》

13位ISBN编号：9787218034560

10位ISBN编号：721803456X

出版时间：2001-1

出版社：广东人民出版社

作者：周国平

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《周国平小语》

内容概要

收入“活出真性情”、“享受生命本身”、“简单才能自由”、“消费不等于享受”、“反对占有”等随笔作品多篇。

精彩短评

- 1、小时候自己掏钱买的。
- 2、其实想打3星半的
- 3、最接近我们的哲学
- 4、前面还不错，写得很美。到了后面就看不太下去了，作者似乎更适合沉浸在内心世界里。
- 5、一本格言录
- 6、没有深入透彻地分析，蜻蜓点水般陈述
- 7、看的有点腻了，没有读完过
- 8、惦着一个人并被这个人惦着，心便有了着落，这样活着多么踏实。与这种相依为命的伴侣之情相比，一切风流韵事都显得何其虚飘。
- 9、哲学启蒙教材。
- 10、高一购于哈尔滨学府书店 不太喜欢周的文笔
- 11、牙酸倒了
- 12、人说：男不可不读王小波，女不可不读周国平
- 13、回归我的内心，对现在的我很管用
- 14、读他的书，心会平静，这点很好。
- 15、朋友说：不值得看，你自己都可以写出来。虽然没有那么夸张，不过确实没有啥价值。
- 16、曾经在图书馆摘抄的语句，至今仍保留在脑海里。
- 17、记得在那里看过什么话，我是这么理解的：中国没有好的哲学家也没有好的艺术家。大约是因为，他们认为哲学家和艺术家是疯子。是疯子没错，但是是好疯子。活得太物质没意思，每个人都有哲学家的一面，要如何去挖掘。
- 18、一本可当做枕边书的小册子
- 19、很多年后的夜晚，再次读这本书，让混沌的人，一下子从欲望中醒来，重新审视生命的真谛。
- 20、周先生。。你到底在想什么
- 21、一种独特的人生智慧。可能永远学不来，但我想去懂
- 22、很智慧~~
- 23、年少痴迷，转头回望理解不了自己啊
- 24、周国平的书,一定要看的,难以想象哲学家细腻的感情.
- 25、不得不说，我真的不适合读周先生的作品，很多不认同的观点，也许我还不到读懂的时候。
- 26、腻不过
- 27、我曾经的最爱！
- 28、那时年少读书少，误把鸡精做鸡汤
- 29、有些观点很特别，不过哲学与爱情那部分个人不喜欢考
- 30、并没有看完，主要是看不下去。。。怎么说，当时觉得没有推荐人说得那么好啊，内容是生活的感悟和琐碎，当时更加强烈的感觉是，自己的生活，应该由我自己来感悟和琐碎。后来知道了作者的一些背景，再后来又看了妞妞和子尤，就更看不下去了。好吧，我承认，自己主观好恶太强。没有不敬作者的意思，真的
- 31、因为喜欢先生的文字，买书的时候还是选择了先生的小语。一如既往
- 32、高中写作文的时候偶尔会摘一点 当年的至理名言
- 33、学一点哲学，更好地生活。
- 34、醍醐灌顶

《周国平小语》

精彩书评

- 1、真实的生活，还原为真实的欲望，虽然野草般的欲望能否代表生活只是老周的一家之言，不过无论如何，我是喜欢这样的感性。
- 2、“喜欢谈论痛苦的往往是不识愁滋味的少年，而饱尝人间苦难的老年贝多芬却唱起了《欢乐颂》。”——【不是英雄】在某组有个话题——《合买书籍的初步设想，欢迎大家拍砖》。我回复说：难道学校图书馆不够看吗？他回复：很多新出的书图书馆里是没有的啊。好像是的是，可是很多现在买不到的书图书馆里也有的是。这本也是。我的一个高中数学老师说过，书都是抄来抄去的。原句好像不是这么说的，大概意思是这么个意思，当然他是说数学练习册。中国没有好的哲学家和艺术家。这句我也没太理解的上去。哲学家指的是研究哲学的人，他与思想家有一定的区别。简单地说，哲学想创造一种思想能力，而不是某种知识。这本书，更像是一个人的思考和感悟。所以才叫做《小语》的嘛~那什么才叫一个好的哲学家呢？不太清楚呐。上学期的马哲课上高老师好像说过这么一句：“如果你这辈子没用过哲学，那你铁定是脑残教育的受害者。哲学是我们每天都要用到的东西，环境有什么变化？如何与人相处，如何认识自己……这三个问题思考一生，都没有结论。”那么，每个人的“哲学思想”都是不一样的咯。如果了解人性，不必忙着研究别人，拿自己当例子就足够。你会发现，那些劣质的品格都深浅不一的埋伏在每个人的体内，只是比例不同。你现下鄙夷不屑的，很可能是你的曾经或未来。所谓良莠参差，只是有人懂得训练弱点，而训练是一种克制，改造的力量，不等于完全消灭。没有标准答案的题，是最好的题。虽然不想当个哲学家，但我想成为我。就这样呗，一步步走下去吧。

章节试读

1、《周国平小语》的笔记-上次写到哪了？接着抄。

【童心】

童心和成熟并不互相排斥。

我想最主要的也许是一个人的头脑不要太复杂。我在社会处事方面还是比较简单的，弄不懂的事情就不去弄它。我相信，一个人简单就会显得很年轻，一世故就会显老。

妈妈告诉小朋友怎么放刀叉，小男孩问：“可是吃的放哪里呢？”
当大人们在直接问题上纠缠不清的时候，孩子往往一下子进入了实质问题。

【耐得寂寞】

寂寞是决定人的命运的情境。

生命是短暂的。可是，在短暂的一生中，有许多时间你还得忍，忍着他们慢慢流过去，直到终于又有事件之石激起生命的浪花。人生中辉煌的时刻并不多，大多数时间都是在这种时刻的回忆和期待中度过。

【珍惜往事】

有往事的人爱生命，对时光流逝无比痛惜，因而怀着一种特别的爱意，把自己所经历的一切珍藏在心灵的谷仓里。

往事付流水。然而，人生中有些往事是岁月带不走的，仿佛愈经冲洗就愈加鲜明，始终活在记忆中。我们生前守护着它们，死后便把它们带入了永恒。

一切都会成为往事，记忆是每个人唯一能够留住的财富，这财富仅仅属于他，任何人无法剥夺他，他也无法转让给任何人。一个人的记忆对于另一个人永远是一种异己的东西。可是，这并不意味着记忆是可靠的财富。相反，它几乎不可避免地会变形和流失，在最好的情况下，则会如同有生命之物一样生长成一种新的东西。

【事业与成功】

我的野心是要证明一个没有野心的人也能得到所谓成功。

【超脱的眼光和心态】

可是，我们每个人岂不是换着一种必死但不会很快就死的病吗？什么本身岂不是这种病吗？所以，我们不妨时常用一个这样的病人的眼光看一看世界，想一想倘若来日不多，自己在这世界上最想做成的事情是哪些，这将使我们更加善于看清自己的志业所在。

【困惑与觉悟】

佛招弟子，应试者有三人，一个太监，一个嫖客，一个疯子。

佛首先考问太监：“诸色皆空，你知道么？”

太监跪答：“知道。学生从不近女色。”

佛一摆手：“不近诸色，怎知色空？”

佛又考问嫖客：“悟者不迷，你知道么？”

嫖客嬉皮笑脸答：“知道，学生享尽天下女色，可对哪个婊子都不迷恋。”

佛一皱眉：“没有迷恋，哪来的觉悟？”

最后轮到疯子了。佛微睁慧眼，并不发问，只是慈祥地看着他。

疯子捶胸顿足，泣声哭喊：“我爱！我爱！”

佛双手合十：“善哉，善哉。”

佛收留疯子做弟子，开启它的佛性，终于使他成了正果。

【我无法不是我自己】

“认识你自己！”

【角色与自我】

“成为你自己！”

【不可消除的孤独】

当一个孤独寻找另一个孤独时，便有了爱的欲望。可是，两个孤独到了一起就能够摆脱孤独了吗？

孤独之不可消除，使爱成了永无止境的寻求。在这条无尽的道路奔跑的人，最终会看破小爱的限度，而寻求大爱，或者——超越一切爱，而达于无爱。

【孤独的无奈和美丽】

越是丰盈的灵魂，往往越能敏锐地意识到残缺，越有强烈的孤独感。在内在丰盈的衬照下，方见出人生的缺憾。反之，不暗孤独也许正意味着内在的贫乏。

外倾性格的人容易得到很多朋友，但真朋友总是很少的。内倾者孤独，一旦获得朋友，往往是真的。

被人理解是幸运的，但不被理解未必就是不幸。一个把自己的价值完全寄托于他人的理解上面的人往往并无价值。

“有人独倚晚妆楼”——何等有力的引诱！她以醒目的方式提示了爱的缺席。女人一孤独，就招人怜爱了。

相反，在某种意义上，孤独是男人的本分。

【不以成败论爱情】

不要以成败论人生，也不要以成败论爱情。

爱情不论短暂或长久，都是美好的。甚至陌生异性之间毫无结果的好感定睛的一瞥，朦胧的激动，莫名的惆怅，也是美好的。因为，能够感受着一切的那颗心毕竟是年轻的。生活中国若没有邂逅以及对邂逅的期待，未免太乏味了。

情当然有真假之别。但是，真情也可能变化。懂得感情的人珍惜以往一切爱的经历。

【爱是一种素质】

我不相信人一生只能爱一次，我也不相信人一生不许爱许多次。次数不说明问题。爱情的容量即一个人的心灵的容量。

对于灵魂的相知来说，最重要的是两颗灵魂本身的丰富以及有次产生的互相吸引，而绝非彼此的熟稔乃至明察秋毫。

爱是一种精神素质，而挫折则是这种素质的试金石。

【爱的距离】

好的爱情有任性，拉得开，但又扯不断。

相爱者互不束缚对方，是他们对爱情有信心的表现。谁也不限制谁，到头来仍然是谁也离不开谁，这才是真爱。

【两性之间】

吸引异性的两种方式：一、显示风趣、智慧、活力，勾起对方的好奇心；二、显示忧愁、伤痛、深度，勾起对方的同情心。活力和深度的统一，吸引力达于极致。

可是，显示毕竟是表演，在口味更天然或更精致的对手那里就只能引起反感了。

你是看不到我最爱你的时候的情形的，因为我在看不到你的时候才最爱你。

【珍贵的伴侣之情】

初恋的感情最单纯也最强烈，但同时也最缺乏内涵，几乎一切初恋都是十分相像的。因此，尽管人们难以忘怀自己的初恋经历，却又往往发现可供回忆的东西很少。

我相信成熟的爱情是更有价值的，因为它是全部人生经历发出的呼唤。

每当看见老年夫妻相互搀扶着，沿着街道缓缓地走来，我就禁不住感动。他们的能力已经很微弱，不足以给别人帮助。他们的魅力也已经很微弱，不足以吸引别人帮助他们。于是，他们就用衰老的手臂相互搀扶着，彼此提供点儿尽管太少但极其需要的帮助。年轻人结伴走向生活，最多是志同道合。老年人结伴走向死亡，才真正是相依为命。

【倾听沉默】

真正打动人的感情总是朴实无华的。它不出声，不张扬，埋得很深。沉默有一种特别的力量，当一切喧嚣静息下来后，它仍然在工作着，穿透课间或不可兼得间隔，直达人心的最深处。

【精神现象】

文明之对于不同的人，往往进入其不同的心理层次。进入意识层次，只是学问；金融无意识层次，才是教养。

【智慧与人品】

大智者必谦和，大善者必宽容。唯有小智者才咄咄逼人，萧山这才斤斤计较。

【作家存在的理由】

对于写作者来说，重要的是找到仅仅属于自己的眼光。没有这个眼光，写一辈子也没有作品，世界再美丽再富饶也是别人的。有了这个眼光，就可以用它组织一个属于自己的世界。

2、《周国平小语》的笔记-成为你自己

你死之后，没有人能够代替你再活一次。在这个世界上要活出自己的滋味和特点来，别人的指指点点根本无所为惧，我自有的方式。以后无需再加以理会。

3、《周国平小语》的笔记-相遇

想一想世界在时间和空间上的无限，每一个生命的诞生的偶然，怎能不感到一个生命与另一个生命的相遇是一种奇迹呢。看了这段话很想合上书，慢慢地回忆我和我心里重要的那些人怎样相遇，怎样走到一起。那些人都有自己的小气场，独一无二。

人的生活就是偶然吧，就像是森林里的小路，岔了，选择其中一条，想着最后回来再走另一条，但总会不停地岔，不停走下去，不可能再回头，把所有路一遍遍走过。

我们现在选择的生活是无数可能中小小的一个而已，那么凑巧，刚好选择了这一条路。

所以生活是用无数偶然性堆砌起来的必然，谁会知道我竟会和你们相遇，竟会和你们的生命有这么长这么深的重叠，并且一起走到了现在？

想起来依旧觉得神奇，茫茫人海中能和你们相遇，不管是现实还是网络。有的是在同班，有的恰好同时喜欢一个人，有的只是刚刚好就那么遇见了，谁都不知道我们会这样把彼此的生命与自己的握在一起。

我们的相遇是奇迹，感谢有这样的奇迹，感谢让我遇到你们。

愈是精微的事物愈不可重复，所以，与每一个既普通又独特的生命相比，包括名声地位财产在内的种种外在遭遇实在粗浅得很。这样想来倒也对，已经在这么多偶然中很偶然地与一个人相遇，又何必在乎名声地位财产等等的外在遭遇？就算是平时天天相伴到习惯，但时间总在流逝，总有一天会失去，我们身边的人一直在慢慢地离我们而去，人的生命那么精微和偶然，珍惜身边的每一个人，把他们当作一个独一无二的生命去好好地爱。

相遇是人生莫大的幸运。

4、《周国平小语》的笔记-第17页 习惯于失去

我们在社会上尽可以积极进取，但是，内心深处一定要为自己保留一份超脱。有了这一份超脱，我们就能更加从容的品尝人生的各种滋味，其中也包括失去的滋味。

5、《周国平小语》的笔记-时间之谜

我们对时间感觉根源于个体生命的暂时性，倘若人能够不死，我们便不会感觉到岁月的流逝。我们之所以以现在为分界点，把时间划分为过去、现在和未来，实在是因为我们不无恐惧的意识到，总有一天我们将不再有现在。世界是无始无终的，历史的存在就是在世界的过程中截取一个片段。正因为终会失去，才会感觉到事物的消失，才会给时间划出刻度。

6、《周国平小语》的笔记-第13页 反对占有

但人生是占有不了的。毋宁说，它是侥幸落到我们手上的一件暂时的礼物，我们迟早要把它交还。我们总是以为，已经到手的东西便是属于自己的，一旦失去，就觉得蒙受了损失。其实，一切皆变，没有一样东西能真正占有。

7、《周国平小语》的笔记-角色与自我

演员尚有卸妆的时候，我们却生生死死都离不开社会的舞台。在他人目光的注视下，甚至隐居和自杀都可以是在扮演一种角色。也许，只有当我们扮演某个角色露出破绽时，我们才得以一窥自己的真实面目。一个人把他所担任的角色看得比他的本来面目更重要，无论如何暴露了一种内在的空虚。能卸妆时且卸妆，要尽可能自然的生活。

8、《周国平小语》的笔记-自然和文明

土地是洁净的，它接纳一切自然的污物，包括动物的粪便和尸体，使之重归洁净。真正肮脏的是它不肯接受的东西——人类的工业废物。人是地球的客人。作为客人，我们在享受主人的款待时倒也不必羞愧，但同时我们应当懂得尊重和感谢主人。做一个有教养的客人，这可能是人对待自然的最恰当的态度吧。

9、《周国平小语》的笔记-追问生命的意义

寻求生命的意义，所贵者不在意义本身，而在寻求，意义就寓于寻求的过程之中。……这个和上一篇笔记里面的后一句到底是不是一个人写的……

相对于超脱的悲观者，我比较喜欢做一个傻头傻脑的寻求者，至少我是向上的，有所追求，有所热爱的，我的生命是积极的充实的满足的。

这是一个荒谬的宇宙，永远存在着，变化着，又永远没有意义。它为自身的无意义而苦闷。人就是它的苦闷的产物。……哲学家的脑子是怎么长的……为什么我还是看不懂……

可能可以理解为宇宙无穷无尽也没有什么东西能长久留存，于是开始变得重复而无聊，失去了意义。是啊，人生最后不也还是死亡。但我们享受人生的意义，享受的是人生的一个过程。我觉得生命是有意义的，这样的意义是无形的，但它就在追求这个意义而做的所有事情中体现，也就差不多是第一句话“意义就寓于寻求的过程之中”

……其实我把我自己搞晕了

10、《周国平小语》的笔记-多篇书摘随手记（性情）

【独处与交往】

我天生不宜交际。在多数场合，我不是觉得对方乏味，就是害怕对方觉得我乏味。可是我既不愿意忍受对方乏味，也不愿费劲使自己显得有趣，那都太累了。我独处时最轻松，因为我不觉得自己乏味，即使乏味，也自己承受，不累及他人，无需感到不安。

【独处也是一种能力】

独处的确是一个检验，用它可以测出一个人的灵魂的深度，测出一个人对自己的真是感觉，他是否厌烦自己。对于每一个人来说，不厌烦自己是一个起码要求。一个连自己也不爱的人我敢断定他对于别人也是不会有多少价值的，他不可能有高质量的社会交往。他跑到别人那里去，对于别人只是一个打扰，一种侵犯。一切交往的质量都取决于交往者本身的质量。唯有在两个灵魂充实丰富的人之间，才可能有真正动人的爱情和友谊。我敢担保历史上和现实生活中找不出一个例子，能够驳倒我的这个论断，证明某一个浅薄之辈竟也会有此种美好的经历。

对于独处的爱好与一个人的性格完全无关，爱好独处的人同样可能是一个性格活泼、喜欢朋友的人，只是无论他怎么乐于与别人交往，独处始终是他生活中的必需品。在他看来，一种缺乏交往的生活当然是一种缺陷，一种缺乏独处的生活则简直是一种灾难了。

【精神上的自立和自足】

人必须有人格上的独立自主。你诚然不能脱离社会和他人生活，但你不能一味攀援在社会建筑物和他人身上。你要自己在生命的土壤中扎根。你要在人生的大海上抛下自己的锚。一个人如果把自己仅仅依附于身外事物，即使是极其美好的事物，顺利时也许看不出他的内在空虚，缺乏根基，一旦起了风浪，例如社会动乱，事业挫折，亲人亡故，失恋，等等，就会一蹶不振乃至精神崩溃。

【成为你自己】

卢梭说：“大自然塑造了我，然后把模子打碎了。”这话听起来自负，其实是用于每一个人。可惜的是，多数人人受不了这个失去了模子的自己，于是又用公共的模子把自己重新塑造一遍，结果彼此变得如此相似。

自古以来，着人们一直叮咛我们：“认识你自己！”卡莱尔却主张代之以一个“最新的交易”：“认识你要做和能做的工作！”因为一个人永远不可能认识自己，而通过工作则可以使自己成为完人。我承认认识自己也许是徒劳之举，但同事我也相信，一个人倘若从来不想认识自己，从来不肯从事一切无望的精神追求，那么，工作绝不会使他成为完人，而只会使他成为庸人。

【记住回家的路】

“记住回家的路”这句话有两层意思。其一，人活在世上，总要到社会上去做事的。如果说这是一种走出家门，那么，回家便是回到每个人的自我，回到个人的内心生活。一个人倘若只有外在生活，没有内心生活，他最多只是活得热闹或者忙碌罢了，绝不可能获得充实。其二，如果把人生看作一次旅行，那么，只要或者，我们就总是在旅途上。人在旅途，怎么没有乡愁？乡愁使我们追思世界的原本，人生的终极，灵魂的永恒故乡。总括起来，“记住回家的路”就是：记住从社会回到自我的路，记住从世界回到上帝的路。人当然不能不活在社会上和世界中，但是，时时记起回家的路，便可以保持清醒，不再社会的纷争和世界的喧嚣中沉沦。

【和命运结伴而行】

狂妄的人自称命运的主任目前被的人甘为命运的奴隶。除此之外还有一种人，他照看命运，但不强求，接受命运，但不卑怯。走运时，他会揶揄自己的好运。倒运时，他又会调侃自己的厄运。他不低估命运的力量，也不高估命运的价值。他只是做命运的朋友罢了。

命运是不可改变的，可改变的只是我们对命运的态度。

就命运是一种神秘的外在力量而言，人不能支配命运，只能支配自己对命运的态度。一个人愈是能够支配自己对命运的态度，命运对于他的支配力量就愈小。

命运主要有两个因素决定：环境和性格。环境规定了一个人的遭遇的可能范围，性格则规定了他对遭遇的反应方式。由于反应方式不同，相同的遭遇就有了不同的意义，因而也就成了本质上不同的遭遇。我在此意义上理解赫拉克利特的这一名言：“性格即命运。”

但是，这并不说明人能决定自己的命运，因为人不能决定自己的性格。

性格无所谓好坏，好坏仅在于人对自己的性格的使用，在使用中便有了人的自由。

【未完成是一种人生的常态】

天地悠悠，什么短促。一个人一生的确做不成多少事。明白了这一点，就可以善待自己，不必活得那么紧张匆忙了。但是，也正因为明白了这一点，就可以不抱野心，只为自己高兴而好好做成几件事了。

可是，想做的事情未做完就死了。这几乎是必然的。不要企求把事情做完，总是有爱做的事情要做，总是在做着爱做的事情，就应该满意了。

人生的一切矛盾都不可能最终解决，而是被时间的流水卷走罢了。

若把人生比作一逆旅，我们便会发现，途中耽搁实在是人生的寻常遭际。我们向理想生活进发，因了种种必然的限制和偶然的变故，或早或迟在途中某一个点上停了下来。我们相信这是暂时的，总在等着重新上路，希望有一天能过自己真正想过的生活，殊不料就在这个点上永远停住了。有些人渐渐变得实际，心安理得地在这个点上安排自己的生活。有些人仍然等啊等，岁月无情，到头来悲叹自己被耽误了一辈子。

【享受生命本身】

所以，应当改变大前提：时间不仅是金钱，更是生命，而什么的价值是金钱无法衡量的。

11、《周国平小语》的笔记-记住回家的路

一个人唯有关注心灵，才不会因为心灵被扰乱而不安，才会有追求心灵的宁静之需要。自我是一个中心点，一个人有了坚实的自我，他在这个世界上便有了精神的坐标，无论走多远都能够找到回家的路。自我即是我们身上的神性，只要我们能守住它，就差不多可以说上帝和我们同在了。守不住它，一味沉沦于世界，我们便会浑浑噩噩，随波飘荡，世界也将沸沸扬扬，永无得救的希望。

12、《周国平小语》的笔记-追问绝对

当自我的边缘从浑浊中清晰地分离出来时，自我化为乌有的前景就显得触目惊心了。反过来说，意识到了死亡的不可避免和万劫不复，也就意识到了自我的独一无二和不可重复。除了这句以外其他都看不懂……

13、《周国平小语》的笔记-爱与孤独

孤独的深度大致决定了爱的容量。孤独和爱互为根源的，孤独无非是爱寻求接受而不可得，而爱也无非是对他人之孤独发现和抚慰。爱的反义词不是孤独，也不是恨，而是冷漠。……如果说孤独是爱心的没有着落，恨是爱心的受挫，那么冷漠就是爱心的死灭。

14、《周国平小语》的笔记-谁拥有永恒

我们的童年是在我们明白自己必将死去的那一天结束的。周国平说只有在童年才不感到时光的流逝，在童年时拥有永恒。失去童年便等于失去永恒。人生活在世间和空间的交叉点上，向两个方向瞻望永恒，得到的却永远只是瞬息。为过去叹息，为将来迷惘，在叹息和迷惘的时候，我们失去了许许多多的瞬息。所以把握当下，我们有无法改变的过去和无法预知的未来，我们能掌握的只有当下。

15、《周国平小语》的笔记-困惑与觉悟

人活得太糊涂是可怜的，活得太清醒又是可怕的，好在时尚多数人都是处在这两端之间。活得太糊涂就不知道自己活着是为了什么，活得太清醒就变得太过清高而无所追求。因此不必太清醒，理智中捎上一点糊涂，毫不迟疑地追寻。无所追求和寻觅的人们，决不会有迷惘感和失落感，他们活得明智而充实。周国平你疯了吧，没有追求和寻觅，哪来人生的意义，哪来追寻之中产生的幸福感和满足感，哪儿来的充实的人生？又哪来活得明智？没有追求和寻觅的人们最多是消极避世罢了，这种人何曾活过。不追求就不会有迷惘和失落，但同时也不可能有拨云见日的灿烂和在失落中重拾希望的那种快乐和满足。看了这句话我在怀疑要不要继续看下去。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com