

《黑暗的另一半》

图书基本信息

《黑暗的另一半》

內容概要

他想說他是無辜的。他想說他跟這一系列圍繞著他的血腥兇殺無關。他想說他跟電話裡傳來的邪惡威脅無關。他想說這一切只是想像。但，他該怎麼解釋犯罪現場那血淋淋、明明就是他的指紋呢？

一名曾獲得國家圖書獎提名的作家賽德·貝蒙特，在所推出的作品均不受市場青睞後，以筆名喬治·史塔克寫了一系列的犯罪小說，原本只是因為有趣，不料卻大受歡迎。不過，這秘密最後被人給揭穿了，賽德於是發佈了筆名史塔克的死訊，甚至還在採訪雜誌的安排下，為史塔克立了一塊假墓碑以供拍照使用。只是，喬治·史塔克卻從原本無形的存在，透過了有形的儀式，得到了正式在世界現身的機會，並進一步謀殺所有與他死亡有關的人們；在一面復仇的同時，一面脅迫賽德再寫一部系列小說，讓他得以重生。這一切到底只是瘋狂的書迷所為，或是筆名當真活了過來？

《黑暗的另一半》

作者簡介

作者介紹

史蒂芬·金 (Stephen King)

一九四七年生於美國緬因州的波特蘭，在家排行第二。在他剛學走路的年齡，卻遭逢父母離異的人生驟變，此後由母親獨立撫養他和哥哥兩人。童年時期的史蒂芬·金居無定所，經常跟著母親四處寄宿在不同的親戚家裡，足跡遍及印第安那州和康乃狄克州。到了十一歲，在親戚的遊說下，一家三口又搬回緬因州位於德倫小鎮的一棟小公寓裡，以便母親就近照顧行動不便的外祖父母。

一九六六年，史蒂芬·金自里斯本高中 (Lisbon Falls High School) 畢業後便進入緬因州立大學英語系就讀。大學時代的他十分活躍，除了大二擔任校刊的專欄主筆外，也積極參與校園政治活動，並大力支持反越戰運動。一九七〇年大學畢業後，隨即取得高中教師資格。本來該入伍服役的他，卻因為高血壓、弱視、扁平足及嚴重受損的耳膜等疾患而免去當兵的義務。

一九七一年一月完成終生大事的史蒂芬·金，由於當時還未找到教職工作，因此夫妻倆就靠著他在洗衣店打工的薪水及太太過去的一些積蓄過活，偶爾也會寫些短篇故事投稿至男性雜誌，以賺取稿費。婚後數年間，他仍不斷寫作，並賣給男性雜誌。這些作品後來多集結於《玉米田的孩子》(Night Shift) 一書中，或是刊登於其他文集裡。

《黑暗的另一半》

精彩短评

- 1、 結局有宗教意味?
- 2、 我想这本书的灵感应当来自“麻雀”。

麻雀：潜鸟，尤其是夜里出沒的怪鳥，是靈魂擺渡者，指那些在生者世界和死者世界之間擺渡人類靈魂的人。據說它們總是聚集在死亡將要發生的地方。它們不是預示凶兆的鳥，它們的任務就是把剛死去的靈魂引導到他們死後該去的地方。它們的任務是引導迷失的靈魂回到陰間。換句話說，它們是活死人的先驅。——巴林格的《美國民間傳說》。

《黑暗的另一半》里的乔治·斯达克和《化身博士》里的mr.hyde是一样性质，都是人心之恶的大集结。Dr. Jekyll想要把人心中的“恶”分离出来，结果却被“恶”搞翻了船。泰德·波特曼沉迷于用文字创作血淋淋的人物和场景，却没想到笔下的“恶”其实就是他的另一半，更没有想到这“恶”竟然强大到实体化的地步，而且还想拿走他的生活。还好他没有被搞翻船，因为他明白了“麻雀”的含义。在最后一刻他吹响了鸟哨。

要说《黑暗的另一半》比《化身博士》进了一步，那就是前者意识到，其实人心光明与黑暗的部分水乳交融，不好分离。泰德为什么创造出了乔治？又为什么迟迟不能消灭它？那是因为他内心中其实喜欢乔治。他自己也承认，他喜欢乔治这样粗线条，不磕磕碰碰，说干就干不多想的男人。他喜欢乔治那份简单粗暴，是他内心的黑暗，滋养了乔治，滋养了阿列克斯·马辛。我们都忘不了斯达克和泰德一起笑的样子，虽然两人善恶分明，那种疯狂的笑和疯狂的眼神却如出一辙。

麻雀送乔治·斯达克回到死人的世界，可是旁波警官却说：“站在你身边，就像站在一个恶魔爬出来的洞口边。恶魔现在死了，但人们仍不想离它出来的地方太近。因为可能还有一个恶魔。也许没有了，你的理智明白，但你的情感却不同，对吗？伙计”

旁波也感受到了，泰德的理智明白恶魔的可怕，情感却不同，情感上，他喜欢这个残忍无情的恶魔。这其实意料之外，情理之中。

一只麻雀停在泰德的肩膀上，狠狠地啄了他一下，啄得他眼角流血了。泰德明白，这是个警告——没有人能长时间地操纵魔鬼，而且总要付出代价的。

我们都有黑暗的另一半，光与影在我们面前轮舞。记住别让黑暗的另一半遮蔽了天空。

- 3、 大师为什么都把场景描述的极其恶心，而人物极其猥琐呢？~~~
- 4、 "没有人能长时间地操纵魔鬼，而且总要付出代价的。"
- 恩，这句好。
- 5、 txt
- 6、 看了你的评论，想去找这本书看看了：)
- 7、 麻雀的隐喻...真棒！
- 8、 嘿嘿，谢啦！我有一个斯蒂芬·金小说集的电子书，里面正好有这本：)
- 9、 與戰慄遊戲並列為姊妹書？:p
- 10、 整个作品一气呵成，高潮迭起，毫不拖沓，吸引人一直看下去。
- 另：看坟人发现假坟中有人爬出来的那段相当的经典
- 11、 令人戰慄的一本書.....
- 12、 很有想像力
- 13、

【原文發自：<http://blogs.carrielis.com/index.php/142>】

從六月二號那天收到博客來寄來的這本書至今，已經過了一個半月以上。當然，我早已看完此書，只是外務太多，所以遲至今日才將自己的些許心得po上跟大家分享交流，希望不會太遲，呵。

《黑暗的另一半》

這本書我在閱讀時就感到一股強大的衝擊力，像黑洞一般強烈的將我的心魂攝入，我整個人、整個心，都沉淪了……；很可怕，我知道，而這也是我一直不敢動筆寫下我心中的感覺的原因之一，我，還處在深深地恐懼中！

不只是在閱讀時我感受到那股強勁的衝擊，即便我閱畢、闔上書之後，都還感覺眼前有一大片一大片黑壓壓的烏鴉在飛舞、盤旋，我的心，沉甸甸地，喘不過氣息。

一個人怎能在同一具軀體裡住著兩個截然不同、南轅北轍的靈魂！？我一直不覺得那個叫「喬治·史塔克」的人真正存在過，更恐懼著那樣冷酷無情的人曾經真實存在過，怎麼能夠呀！

他切開對他不具意義的人時，那抹冷笑、那透露出來的腐敗氣息，在在顯示他根本不是一個有血有肉有靈魂的真人～這樣的人如果真正存在，也不過就是一把不具生命的屠刀罷了！

但我真正恐懼的是……那個走出書房的賽德，真的是原本的賽德嗎？他還是原來那個良善的他嗎？不是喬治為了欺瞞大眾所裝出來的嗎？一個人的性格真能分裂成不同的區塊嗎？哪一個是真正的你！？

一名創作者，在他自己的作品中就真是造物主了嗎？還是只是被筆下人物操控的傀儡？寫出來的人物反倒箝制了創作者本身？

我有一連串的問題，腦中充斥著不同問號……難道還是一團謎，再也無法解開了嗎！！？？

而隨著故事落幕，我心中的恐懼感仍重重包圍著我，那股戰慄不曾離去

文 by 覺非 / 酷暑當頭，空氣中的恐懼冷冷包圍著我

14、麻雀飞起~~~

15、看到这本 我才知道原来老金的书的非现实成分这么多重的；关于作家的小说总是吸引我啦；其实这本重点还是在前期设定吧现在回忆起来呃好像也没有什么特别特别印象深刻的

16、嗯，我有电子版，需要就说一声~：)

17、看的不是这个版本，是叫黑暗的另一半……

18、c

《黑暗的另一半》

精彩书评

1、【原文發自：<http://blogs.carrielis.com/index.php/142>】 從六月二號那天收到博客來寄來的這本書至今，已經過了一個半月以上。當然，我早已看完此書，只是外務太多，所以遲至今日才將自己的些許心得po上跟大家分享交流，希望不會太遲，呵。這本書我在閱讀時就感到一股強大的衝擊力，像黑洞一般強烈的將我的心魂攝入，我整個人、整個心，都沉淪了.....；很可怕，我知道，而這也是我一直不敢動筆寫下我心中的感覺的原因之一，我，還處在深深地恐懼中！不只是在閱讀時我感受到那股強勁的衝擊，即便我閱畢、闔上書之後，都還感覺眼前有一大片一大片黑壓壓的烏鴉在飛舞、盤旋，我的心，沉甸甸地，喘不過氣息。一個人怎能在同一具軀體裡住著兩個截然不同、南轅北轍的靈魂！？我一直不覺得那個叫「喬治·史塔克」的人真正存在過，更恐懼著那樣冷酷無情的人曾經真實存在過，怎麼能夠呀！他切開對他不具意義的人時，那抹冷笑、那透露出來的腐敗氣息，在在顯示他根本不是一個有血有肉有靈魂的真人~這樣的人如果真正存在，也不過就是一把不具生命的屠刀罷了！但我真正恐懼的是.....那個走出書房的賈德，真的是原本的賈德嗎？他還是原來那個良善的他嗎？不是喬治為了欺瞞大眾所裝出來的嗎？一個人的性格真能分裂成不同的區塊嗎？哪一個是真正的你！？一名創作者，在他自己的作品中就真是造物主了嗎？還是只是被筆下人物操控的傀儡？寫出來的人物反倒箝制了創作者本身？我有一連串的問題，腦中充斥著不同問號.....難道還是一團謎，再也無法解開了嗎！！?? 而隨著故事落幕，我心中的恐懼感仍重重包圍著我，那股戰慄不曾離去

文 by 覺非 / 酷暑當頭，空氣中的恐懼冷冷包圍著我

2、我想这本书的灵感应当来自“麻雀”。麻雀：潜鸟，尤其是夜里出没的怪鸟，是灵魂摆渡者，指那些在生者世界和死者世界之间摆渡人类灵魂的人。据说它们总是聚集在死亡将要发生的地方。它们不是预示凶兆的鸟，它们的任务就是把刚死去的灵魂引导到他们死后该去的地方。它们的任务是引导迷失的灵魂回到阴间。换句话说，它们是活死人的先驱。——巴林格的《美国民间传说》。《黑暗的另一半》里的乔治·斯达克和《化身博士》里的mr.hyde是一样性质，都是人心之恶的大集结。Dr. Jekyll想要把人心中的“恶”分离出来，结果却被“恶”搞翻了船。泰德·波特曼沉迷于用文字创作血淋淋的人物和场景，却没想到笔下的“恶”其实就是他的另一半，更没有想到这“恶”竟然强大到实体化的地步，而且还想拿走他的生活。还好他没有被搞翻船，因为他明白了“麻雀”的含义。在最后一刻他吹响了鸟哨。要说《黑暗的另一半》比《化身博士》进了一步，那就是前者意识到，其实人心光明与黑暗的部分水乳交融，不好分离。泰德为什么创造出了乔治？又为什么迟迟不能消灭它？那是因为他内心中其实喜欢乔治。他自己也承认，他喜欢乔治这样粗线条，不磕磕碰碰，说干就干不多想的男人。他喜欢乔治那份简单粗暴，是他内心的黑暗，滋养了乔治，滋养了阿列克斯·马辛。我们都忘不了斯达克和泰德一起笑的样子，虽然两人善恶分明，那种疯狂的笑和疯狂的眼神却如出一辙。麻雀送乔治·斯达克回到死人的世界，可是旁波警官却说：“站在你身边，就像站在一个恶魔爬出来的洞口边。恶魔现在死了，但人们仍不想离它出来的地方太近。因为可能还有一个恶魔。也许没有了，你的理智明白，但你的情感却不同，对吗？伙计”旁波也感受到了，泰德的理智明白恶魔的可怕，情感却不同，情感上，他喜欢这个残忍无情的恶魔。这其实意料之外，情理之中。一只麻雀停在泰德的肩膀上，狠狠地啄了他一下，啄得他眼角流血了。泰德明白，这是个警告——没有人能长时间地操纵魔鬼，而且总要付出代价的。我们都有黑暗的另一半，光与影在我们面前轮舞。记住别让黑暗的另一半遮蔽了天空。

《黑暗的另一半》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com