

《乱世风华》

图书基本信息

书名：《乱世风华》

13位ISBN编号：9787208088238

10位ISBN编号：7208088233

出版时间：2009年11月

出版社：上海人民出版社

作者：张绪谔

页数：248页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乱世风华》

前言

这本书起源于十年前我鼓励父亲开始撰写自己的回忆录，特别是上海时期的生活，十年来，父亲断断续续地动笔记录过去的点点滴滴，当中又遭逢家庭变故，三年前二哥与母亲相继过世，虽然影响了撰写的进度，但也同时坚定了父亲要尽快完稿的决心。终于，在去年完成初稿，经历了一年多的修改，要在今年正式出版了。从小读书开始，同学朋友们都很羡慕我有高大英挺的父亲，自己对此也感到骄傲，甚至直到去年仍有好友的妻子，称赞八十几岁的父亲长得很帅，甚至比起四十几岁的我还要好看。我开玩笑说那是因为我是翻版山寨货，自然比不上原版正品。如果说父亲自己与常人有什么不同的地方，在于无论顺境逆境，父亲始终坚持维持自己做人的尊严，始终坚持若干生活的品味，总不轻易向人低头，对于一般人斤斤计较的琐事和蝇头小利，他总是不屑一顾的。父亲的身教经常提醒我们兄弟们，父亲的出身跟一般人不一样，而我们也必须时时注意自己的行为，不能让父亲丢脸。

《乱世风华》

内容概要

本书为抗战期间，作者身居畸形繁荣的“孤岛”上海，对于周遭亲见亲闻、亲身参与事件的回忆，包括日常生活和娱乐活动，如衣食住行、电影、京戏、长三堂子、舞女、赛马、跑狗、趣闻轶事等，丰富翔实，巨细靡遗，勾勒出一个特殊时代的缩影，为上海近现代史研究者提供珍贵史料。

《乱世风华》

作者简介

张绪谔，出生于山东烟台东领事路六号自宅（原德国领事馆），后曾就学于北京汇文中学、盛新中学、中国大学诸校。1949年前为烟台泰生东颜料行、张五谷堂成员之一，曾任上海南丰保险公司董事，上海南丰百货公司董事。1949年前后，先至香港经商，后来迁居台湾，80年代移居美国，近代又返台定居。

《乱世风华》

书籍目录

出版说明序引言第一章 生活在洋场衣 / 服装帽鞋袜食 / 名产中式餐馆点心店与南货店国产酒类西菜馆咖啡馆洋酒饮料香烟住 / 二房东顶费著名建筑行 / 公共交通公共汽车无轨电车有轨电车出租车脚踏车私人小汽车搭飞机第二章 共舞台与大光明京戏电影 / 电影院外国女影星外国男影星国产电影与演员第三章 香槟酒气满场飞向导社书寓与长三堂子么二咸肉庄、淌白、玻璃杯与野鸡“私门头”洋私娼“陶公馆”舞场舞女第四章 “什么都可以变成赌博”赛马 / 马主骑师马的特性马报马迷买马票与配彩误中独赢及猜中大冷门连位回力球跑狗场赌场 / 麻将挖花打梭哈打罗宋足球 / 踢小皮球足球比赛和足球队篮球第五章 海上遗事虞洽卿与虞洽卿路圣诞夜坠机事件1946年“上海小姐”选美更新舞台刺杀俞叶封事件李丽华在美华酒家被威吓事件抛顶宫抄靶子戒严大华航空公司最终未能开业营运上海全市以银行钱庄的本票代替货币流通的怪现象上海的男妓“十两黄金小费”的浴德池修指甲不限于女性美国军用物资流入市面的特殊情况金圆券流通期间二三事后记上海新旧路名对照(部分)

章节摘录

插图：1941年由我家出资创立南丰保险公司，礼聘林康侯先生为董事长（林先生是当时上海闻人三老之一，其余二人为闻兰亭、袁履登），杨梅南之四子杨润钧任经理，我五兄绪诒任副经理，六兄绪让、七兄绪谱与我皆任董事。不过，我时时尚年轻，并未实际参与筹办工作，所以不清楚公司的资本额有多少。公司办公地点设在公共租界博物院路（今虎丘路）路东、近苏州河的一幢高楼的十楼，并且在青岛、济南两地的泰生东号以及天津我家楼下各设立分公司。在整个经营期间，南丰保险公司的业绩相当优异，仅次于老牌的太平保险公司，获利相当可观。但是由于政治金融局面变动，加之公司提存于管理监督机关的资本币值贬值，最后只能歇业。1943年，我家又在法租界霞飞路成都路（今淮海中路成都南路）以南的安乐坊旁607、609号，开设有两间门面的泰丰百货公司。开幕时，邀请林康侯先生揭幕，影星李丽华、胡枫剪彩，这也促成了七兄绪谱与李丽华小姐的结缡。当时，上海的媒体报道误传小山东张绪谱是烟台张裕酿酒公司家族的人，其实张裕公司的所有人是广东人，与我家毫无关系。

《乱世风华》

后记

我幼小时，正好是军阀横行与日本侵略我国时期。青少年时期，曾在上海生活过一段时间，直至1949年离开。此后的大半生时间，都居住在台湾，晚年后又至美国侨居。虽然历经了多个不同的时空，然而令我感受最深的还是当年上海实施金圆券的短短一段时间。在本文将完稿时，偶尔询及一位友人，据他的印象，当年金圆券流通时，人在乡间似乎没有很严重的影响。我又打电话给幼时在天津、北京的几位小学、中学同学。他们都已是八十多岁的老人，回忆说金圆券流通期间，印象最深的是每日贬值严重，物价高涨，但尚没有发生有钱买不到生活用品和食品的现象。至此，我才了解到，原来上海作为全国的金融中心，蒋经国亲自莅沪，严格执行金圆券流通的措施，以期达成“只许成功不许失败”的目的，也使上海受到了全国最严格的铁腕管制。升斗小民们被迫卖出了手中的黄金、外币，除金钱损失外，更受到从不曾有过的生活上的困窘，居然有钱买不到米。上海人何其不幸，遭此待遇。

《乱世风华》

编辑推荐

《乱世风华:20世纪40年代上海生活与娱乐的回忆》：眼装帽鞋袜名产 中式餐馆 点心店与南货店 国产酒类 西菜馆 咖啡馆 洋酒 饮料 二旁东 顶费 著名建筑 有轨电车 出租车 脚踏车 私人小汽车 依循个体记忆 追忆上海如烟往事 生逢烽火连天的动荡时代，作者以其亲身经历，详细介绍了1940年代的上海生活场景，举凡衣食住行、跑狗赛马、电影京戏、回力球体育等各方面，向读者揭示了一个在乱世中持续存在的上海浮世绘景象，不但丰富了上海史史料，也为老上海的掌故轶闻提供了生动珍贵的素材。

《乱世风华》

精彩短评

- 1、上海史的第一本书，后面赛马赌博之类的就简略带过。老张家底厚，年轻时候也是什么都享受过的公子哥，上海滩的妓院都门清啊哈-_-#所以这本书也是过来人写尽旧上海的浮华，穷人可写不出来，没有体验就没有发言权嘛=_=另外这本有些内容太具体了，倒不像单纯的回忆录，许是作者写时也参考了很多资料吧。
- 2、《乱世风华》封面有点折其他的都很好
- 3、史料价值并不大，大多数内容都是大家耳熟能详的。
- 4、《满场飞》的出处就是从这里知道的。看到有豆友推测作者一定欠下过风流债，嗯，其实我也是这么想的- -|||
- 5、作者的记忆力好牛.....60年前的街道布局文化风情名人名事都能一一道来，最后还附带一张街道名称对照表。虽然我最想查的金圆券时期还是没怎么提到，但这应该是关于40年代租界生活最详实的记载了。
- 6、本世纪上半叶的上海风情。
- 7、太黑口了这作者
- 8、作为资料来看的，但不全是作者亲身经历，也有大篇幅是照搬现成资料，有骗字数的嫌疑
- 9、作者是个有钱人，与兄弟拥有当时上海最大的马房。欠下不少风流债吧。里面说到丑行刘斌昆一节真是令人神往。赛狗一节关于作弊的方法倒是第一次知道。
- 10、资深玩家
- 11、这本书对30.40年代的老上海的风情从衣食住行各方面进行了回忆纪实性的介绍！多么包容的海派文化，多么摩登和冲斥的时代！读完知道了上海三小姐确有其人，不是长恨歌里的王琦瑶！
- 12、作为口述史的个体上海记忆，为撰写相关论文提供了参考价值，是一本和正史相辅的鲜活资料收录

精彩书评

1、自从《长恨歌》在坊间流行开来后，就曾某本时尚刊物上读到这么一句话，大致是说“读王安忆的书，学如何做真正的上海女人”。言下之意，所谓“真正的上海女人”除了“马大嫂”的弄堂传统外，还有那种源自三四十年代的独有韵味。不过，那个年华逝去的上海滩究竟是什么样子，却只留得一个模糊的印象。于是乎，只能通过拜读作者的妙笔才能了解一二。又记得在某个电视访谈节目上，瞧见王安忆现身说法谈自己的《长恨歌》。当主持人问她究竟是如何写出老上海生活种种时，王安忆随意答道：“小说里的很多细节都是我自己想像的。”主持人小吃一惊又转而半开玩笑地评论：“是吗？我可是当作历史书来读的啊。”

除了读风花雪月的上海故事外，关于老上海记忆自然也不难寻觅。无论是名门闺秀、富豪名绅，又或是混迹江湖者都会留下些许自己关于上海的片段念想。不过，这类回忆往往注重于私人经历，所谓的市井百态只是他们各自故事的点缀而已。若今日有人想要了解十里洋场的种种生活细节，却也未必是件容易的事情。淑女绅士最标准的穿衣打扮是如何的？各家中西餐厅的招牌菜都有哪些？文人骚客爱逛的四马路出了书店外，长三堂子到底是个啥样子？如今只晓得香港马会的豪奢阔气，但可还了解上海马会早年的气派？下注赌马的规矩又有哪些门道？当周立波在舞台上表演20多年前上海人跳舞的洋相时，可曾晓得60多年前百乐门舞池里的时尚？

若想要回答这些看似细枝末节的“历史问题”，除了钻进图书馆翻阅老报纸外，可能还真找不到一本“老上海生活指南”来指点迷津，可以一并予以解答。不过，好在世上不少有心人。现旅居台湾的耄耋老人张绪谔在其回忆录《乱世风华》中为后人勾画出了一个1940前后的上海风景。相较于传统意义上的私人回忆录，张绪谔的回忆更多是集中上海世俗生活的本身，而非专注于叙述自己的事迹。就此意义而言，与其说这是其个人回忆录，还不如称之为“关于上海的回忆”。

张氏家族发迹于青岛，其父早年在洋行做学起家，后竟成为富甲一方的买办，专营德国颜料生意。1940年时，全家迁至上海租界，张绪谔先生便开始了一段将近10年的旅沪生活。当时，虽然抗战早已爆发，但租界里依旧是一副欣欣向荣的热闹景象。由于许多有钱或没钱人家为躲避战火都涌入“孤岛”，反而拉动了租界的内需消费，甚至开创炒高上海房价的先河。如今不少静安、卢湾一带的新式里弄便是在1937年后才急忙兴建起来的，为的就是发一笔特殊的“战争财”。但是房子造的再快也赶不上人口激增的速度，诸如华懋公寓、盖斯康公寓、百老汇大楼这般高级公寓的每套要价都可以高达几十根金条，然而寻租者仍热络不绝。

张老先生当日正是风华正茂之时，他眼中的上海无论何时都依旧是纸醉金迷、歌舞升平。即便是国难当头，但上海人异彩纷呈的生活节奏仍然依旧不会放慢，算是真正做到了“马照跑，舞照跳”。有道是“太阳底下无新事”，今日时髦人士所钟爱的场所或趣味，皆能通过书中的描述找到能够彼此对应者。读这本回忆录，最好的方法可能是摊开一张上海地图。不必担心认不得“福熙路”、“杜美路”这般的旧路名，编者在书的最后特地附上了一张“上海新旧路面对照表”，直接翻阅即可。一边记着其中提到的某家舞场的名字，一边在地图上搜寻真正的方位。又或是标出张老师年少最长光顾食铺酒场，看看能不能设计出一条黄金的游逛线路。当然，时过境迁，经历过不知多少个“三年大变样”后的上海，早已“昔非今比”。不过，多少仍能寻得些许旧日的遗迹。

2、多少或许有点史料价值吧，比较细致系统地介绍了那个时代的衣食住行的风貌。语言没什么特点，专门一读大可不必，尤其是对上海老的品牌没什么概念的朋友，读此书浪费时间。比较适合在上海生活多年的朋友，尤其是小时候长在上海，去过百货商店，去过红房子西餐，去过长春食品商店排队吃鲜肉月饼，去过和平饭店花巨资买蝴蝶酥的上海小囡。特别适合像王安忆这样因为需要写长恨歌，而特别需要那个时代元素的人。内容还是比较充实的。可除了前面乏味的自传之外，（老人吹嘘的回忆多半是经过润色和加工的），我还是怀疑后面这点资料，基本都是摘抄，而不是原创。

3、旧书店看到的，随手买来瞧瞧。内容是上个世纪四十年代的上海风华，衣食住行、娱乐、人物等，因是吃货，着重读了食物一节，心神往之。妓女舞女一章也令人印象深刻。从书中描述可见出作者家境之优渥，借此了解那个时代上流社会的情形。资料性质比较强，如果写小说借鉴背景和民情是很

《乱世风华》

好的。内容不会很全，毕竟是一本带有自传性质的上海史。但这点也是此书有趣的地方。

《乱世风华》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com