

# 《花儿朵朵》

## 图书基本信息

书名：《花儿朵朵》

13位ISBN编号：9787530664778

出版时间：2015-1-1

作者：韩梦泽

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《花儿朵朵》

## 内容概要

我们的家庭背景，所受的教育熏陶都能在孩子身上看到痕迹，在孩子的语言和行为中体现着成年人的梦想。校园更应是筑梦的地方。

关爱孩子，就是关爱童年的自己。

《花儿朵朵》实际上是70后这代人的一次怀旧告白。那些曾经与成人世界的弱势对峙，那些天真要求被粗暴拒绝的伤痛，那些说不清的无助无奈，都随着年龄的增长而日渐苍白，这小说却让它们在我们人近中年时又一一浮现、鲜活，并提醒已为人父母的我们，小孩子的世界是那么的单纯而脆弱，需要我们成人加倍的关爱与呵护。

也曾跌倒，从未放弃。原来，我们是这样长大的。

《花儿朵朵》是韩梦泽“成长三部曲”之小学部分。这一次作者以小学生的视角来讲述发生在小学期间的酸涩童年故事。其间穿插几个成人之间的关系和变故，读来使人觉得亲切、伤感，真实而又无奈。好在小说结尾充满温情和释怀后的轻松，小孩子们终于长大，略带苦涩的童年遭遇最终都化作亲切的回忆。小说对当今小学生行为语言的描写与记述，鲜活真切，家里有小学生的读者想必读来更有共鸣。

章节试读：

很晚的时候，老何心里的怒火已经完全消散，代之的是无限的自责。孩子才6岁而已，要一把琴其实很正常，至少这也是一门功课，至少他没有无理地索要一件新玩具，就算他只有三天的热度，会像从前放弃各种爱好和玩具一样把琴也丢下，他也没有什么弥天大错啊！孩子小，不懂事，说几句难听的话也是因为气头儿上，谁都一样不是吗？自己怎么可以就那么冲动地暴打他呢？自己反倒成了小孩脾气了不是吗？唉！

何啸天趴在床上，并未入睡，房间里灰暗的颜色让他感到无限的哀伤，他的眼泪一道道冲刷着眼角，顺着鼻梁流淌进枕头里，痒痒的，也酸酸的。他想，还是快点儿长大吧，如果有一天自己也当了爸爸，一定会好好地对待自己的孩子，听一听孩子的要求，错的就去教育，对的就要鼓励，就算再辛苦也要给他买心爱的琴，一定要！可是，自己能长大么……想着想着，泪水就更多了。这时，门被推开，他感觉是爸爸，就赶紧装作熟睡。

老何轻轻走到床边，俯视自己的儿子。沉默了一会儿，小声招呼：“天天？”

何啸天紧闭双眼，呼吸调匀。

老何见儿子睡了，就弓起背小心地把被单掀开，借着昏暗的光线打量那个刚被自己暴揍过的小屁股。

一瞬间，何啸天原谅了爸爸。

老何看着儿子红肿的屁股，心中越发难过，鼻子也是一酸，脑子里闪过一句话：给他买琴吧！

# 《花儿朵朵》

## 作者简介

韩梦泽，河北省作家协会会员，第八届河北省文学院签约作家，《小说月报》第十五届百花奖获奖作者，首届“荷花淀”文学奖小说奖第一名。自幼立志成为“故事人”，琴棋书画鉴赏能力远逊于烟酒糖茶。像全国人民一样热衷旅行，但用两个轮。目前藏匿于河北某大学充当一名藏经阁扫地僧。

# 《花儿朵朵》

## 精彩短评

1、好看，三部曲都读过了，一部比一部精彩！

1、韩梦泽的“成长三部曲”系列小说，都曾在《小说月报·原创版》上发表过，读者反响热烈，后经作者修订，现做成图书奉献给大家。以下是部分读者在作者博客上的评价。\*@清梦伊阁：《小说月报》2013原创版第10期首篇韩梦泽《花儿朵朵》写给成年人看的小学生故事，推荐给儿子看，小子看得乐不可支，不时跑来读一段文字给我听，又喊玩伴到家里一起读，两个小学生一块儿哈哈大笑。孩子看到是文字表象的喜感和欢乐，我读到成长的无奈和哀伤。\*@晴耕雨读1986：国庆节的时候木有外出，把买到的刊物翻了翻，发现小说月报原创10期上有篇《花儿朵朵》作者韩梦泽，这篇小说真心感觉不错！人物细腻入微，让我一下子记住好几个形象，尽管作者并没有什么外貌的描写，还有就是这个题材很好很新，似乎关注的是男孩子成长的印记，笑中带泪的阅读过程，真的好！\*@朱一卉：读韩梦泽的《花儿朵朵》，写小学生，写儿童心理，写社会，写教育，好！\*@路的尽头怎么还是路：今天路过书亭，随便买了本小说月报，在电视实在无聊的时候，随便翻开它，看到一个题目《花儿朵朵》，随便看看做催眠之物，结果从十点看到一点半，期间笑了无数次也哭了无数次，看看作者叫韩梦泽，微博里居然找到了，只能说感谢这些随便之举，就想告诉您一下，写的太好了

2、全书看完，最大感触是同意作者在题记中说的——“谁说童年时光都是快乐的？”每每看到有人怀念童年，就好奇那一举一动都缺乏自由的生活有何值得怀念，至于所谓的“无忧无虑”，其实童年更容易把芝麻点儿事看作比天大，忧愁有的是。所以一直觉得那些对童年生活的怀念，很大程度上是记忆造成的扭曲印象罢了。这小说选取的主人公何啸天是个在同龄人中比较成熟的孩子，当然也承载了很多作者的心理活动，所以整个故事并不完全是“从孩子眼里看世界”。读小说的时候我一直在想自己小时候眼中的世界是怎样的，可无论如何都回忆不起来，但隐约着还是很同意作者的态度：孩子在内心里并不会以孩子自居，他们是一个个独立的人。对小学生来说，学习并不应该是生活中的头等大事，毕竟学习难度很有限，相比之下最重要的课程当属人际交往。我们的小主人公何啸天稀里糊涂地就和钟家豪、梁马结成了好友三人组，这里面除了性格所致，很大程度上还出于缘分。小说向我们展示了在孩子择友方面，家长的干涉是无意义的，也是没必要的，比起所谓的“近朱者赤，近墨者黑”，对尚处童年的孩子来讲，陪伴更为重要，而伴随着人格的形成，孩子们择友的标准会变化，正如邵老师说的“最好用时间和毕业去等待他们自然地分开”。家长在择友方面的影响力虽小，但更多时候对孩子人生的影响力巨大。小说中用大量篇幅讲述家庭离合对孩子的影响，但说句实话，我真的不愿将责怪推到家长身上。对每个独立的个体来讲，追求浪漫的爱情和富足的生活，都是可以理解的，如果单纯用道德来标榜甚至禁锢，都是不够真诚的。但因为有了孩子，那些个人化的追求就不再轻松，而是带着太多自责与苦涩，毕竟你将他带到这人世间，在他尚未成年之时，就应该对他负责。遗憾的是出于天性，也出于认知能力，许多人在决定要孩子，乃至孩子长到十几岁时，都没能学会掌控自己，更别说教育孩子了。至于教师，小说中两个被主要展现的老师——刘老师和邵老师，一个可恶，一个可敬，过于简单分明。可以理解他们身上承载着作者对教师这行业鲜明的态度，但现实生活中的人，哪有这么分明。我自己就有几位教师朋友，他们都认为自己是为学生着想，都认为自己是好老师，但仅从我观察倾听的角度，就明白他们之间是有多么的不同。读过《老大，再见！》再读这本《花儿朵朵》，发觉虽然一个是教师的视角，一个是学生的角度，但从创作思路和笔法来说，并没有太大不同。虽然有着种种不足之处，但周围的教师和学生朋友都很喜欢作者创作的这几本校园小说。从明天开始读“成长三部曲”的最后一部《大学是座城》，期待有更多惊喜与感动。

# 《花儿朵朵》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)