

《如果没有你》

图书基本信息

书名：《如果没有你》

13位ISBN编号：9787540472065

出版时间：2015-7-1

作者：陶立夏

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《如果没有你》

内容概要

“从来，都是命运选择你，而不是你选择命运。”

商影年和尹年的相逢并无传奇。两人在并肩工作中结下默契，在日复一日的相处中加深情谊。本来并未预期一场相遇，却在不知不觉中坠入爱河。越过层层世事与纷扰，两个人爱得如此纯净、克制、低调，却一往情深。这是一场棋逢对手的相遇，更是一场舍我其谁的分离，终演变成落子无悔的美好。这世上的一切，如果没有你，谈何圆满？

《如果没有你》

作者简介

陶立夏，作家、翻译、摄影师。

出版作品：《分开旅行》《练习一个人》《岛屿来信》。

译著：《夜航西飞》《一切破碎，一切成灰》。

摄影作品：Island Writing。

陶立夏微博：@陶立夏

陶立夏微信：陶立夏/taolixia-

《如果没有你》

书籍目录

Chapter 1：命运的相逢

从来，都是命运选择你，而不是你选择命运。

Chapter 2：失去与获得

是谁说过，如果此刻不能够寻获你的心，那么就将永远失去？

Chapter 3：站在你的生命里

不管她来自何处，不管她是否因为迷路错走到这里，只要她还在自己目力所及范围之内，就是慰藉。

Chapter 4：陪你一段

只想要走到你面前说：请带我走。

Chapter 5：等一等我

他一直都在，在离她一步远的地方。

Chapter 6：如果没有你

时间到了，要相逢还是离散，唯听天命而已。

Chapter 7：你的姓氏，我的名字

此去经年，你的姓氏已成为我的名字。

终篇：落子无悔

我不怕错过，只怕辜负。

《如果没有你》

精彩短评

1、看完记得最深的一句是：

只挑选合适的敌人。并且学会尊重他，与之竞争。其他人，不过草芥。

还有背下了那两句诗：

毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼。

2、大雪中一起白了头发，算不算白头偕老一场的那个场景，一直记得

3、一开始不知道是喜乐章的再版，心疼为买这电子书花掉的四块九毛九!!! 仍旧给三星吧，主要我还是有一颗少女心啊

4、好像是荞麦说过判断一本书是不是言情小说的关键看作为读者的你想不想成为女主角，这本确实是言情小说啊.....从尹总出场就奠定基调了。不是很能接受主人公与众不同特别到让小说里大多数人一眼就能看到她的不同这种设定，多少太玛丽苏了。

5、掉入矫情玄虚的套路，总是不自知。

6、陶立夏《如果没有你》：影年与尹年，是那么不同，但相似的经历并不能铸造同类的人，只有内心的火，才能把彼此照亮。喜爱、友爱、慈爱、敬爱~温馨浪漫的时刻，成为彼此生命的一部分；每一次灵魂的接触，成为记忆的永恒~

7、太像亦舒，又太单薄。

8、妈的站错cp

9、在微博上转发抽奖送的图书。

可能是我不爱看这种有点矫情的言情小说的原因吧，喜欢不起来...

10、足够

11、读这本书，有一瞬间，我又想起了你，多年后的重逢，是在等电梯的瞬间，呵，这辈子，我们都不可能再见的吧，重逢，只在梦里，还欠你一声对不起。。。

12、2016年第42本。本想打三星，但书中父亲的遗嘱让我使劲难受哭了一把，平静又苍凉。人间最美也只不过惺惺相惜，愿意懂得。

13、还没有致青春好看。

14、成年人的爱情看起来让人舒服，有些话不必说出来自然就有人懂。

不过还是更喜欢看立夏的散文啊！

15、立夏的文字，读来很平静。一如影年和尹年的爱情，清澈温和，不多一分不少一分的刚好。

16、叙述平缓，语言朴实。作者轻轻浅浅地写着悲欢离合，别人安排的或者合乎常理的，不一定是最好的。每个人都有自己的选择。或有遗憾，至少任性过。商影年索性遇到尹年，不然估计也过孤单。

作者还是有点小矫情，偶尔会调调书袋子玩玩文字游戏

17、毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼。梦为鱼也挺好，不用真得鹿。只是这本过于流行的小说，很难和作者联系到一起。

18、这本书是我跟她第一次也是唯一一次“约会”她为了还我请客的人情趁我帮她找书时结账买给我的

可如今不是如果 是真的没有了你

19、原来和喜乐章是同一个故事。

20、.....

21、故事流畅，但没有什么值得深挖的（是的，和之前看的一本散文做对比了）。陶立夏很会写职场上的故事啦，之前有一个短篇《孤独患者》印象深刻。

22、读完这本书，我印象最深刻的是商影年和尹年的无奈分别。其实人生实在是充满了太多这种无可

《如果没有你》

奈何，因为责任，因为对于感情的望而却步，因为害怕伤害对方.....太多太多。人生当中，并不是任何事情都是可以自己主宰的。小说里很多语句都很优美，显示出作者丰富的阅历和才华，但是在我看来，小说里的对话显得过于文绉绉而缺少了生活化的一面，难免会让人产生距离感。

23、喜欢陶立夏文字和摄影，但小说真的不喜欢。留下印象的是这句“毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼。”

24、16.10.06「是否每個去意決絕的人都另有懷抱？」答案應當是肯定。感謝陶立夏，看得心靜許多。結尾也許無須讓兩人再相遇，大概更完滿。

25、女一被作者塑造的好完美

26、毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼

27、这是一本大写的没肉的非常淡淡的两毛五 尹年一出场就加粗的男主光环 这样的男森大家都爱可是这样的男森还存在吗

28、偶尔读一下这样的小说也不错

29、在图书馆的消遣 情节一般 感觉不太连贯

30、真的不知道是爱情小说。有些点特别好，但是故事上来说不够精细。有作者初期写作的不成熟感。

31、散文集好过小说

32、偶然一次知道她，身处异国的女子，文艺范十足，喜欢她的摄影集，书里的每一张照片。很多年不看言情，但又看了，给自己一些爱情的憧憬吧

33、挺好的言情小说!挺适合30+看，大过年苏一下挺好哒

34、似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵？

35、散文摄影比小说好

36、他们彼此默契且爱的克制

37、对话带着译者的味道

38、文笔很好！桃子应该去北欧比较多吧，性冷淡风格继承很好～故事不好看，真的

39、蛮喜欢她的公号，不过事实说明写散文顺手不代表就会写小说。评论说是翻版亦舒实在是过誉了。

40、如果没有陶立夏的文字 这个故事也没有那么动听

41、就是喜乐章

42、感人的其实是中间的议论部分

43、越长大越害怕看关于爱情的小说

44、中午捧着kindle看完，晚点写感想

45、可能初高中时期的我会喜欢这本玛丽苏故事情节的小小说。但陶立夏唯美的描写风格，尤其是对英国甚至伦敦地描写，实在是太深刻，太浪漫了。

46、经过叛逆才能成长，要错过才能相遇，原来爱一直在那里，从未离开。

47、那么，祝你幸福

48、是个哄骗小女生的故事。但那首诗和个别字句很美，似乎有深意。可小说毕竟是要有内核，章法和节奏的，再漂亮的字句也不能掩盖这些缺点。没办法。玛丽苏的小说前有亦舒后有安妮宝贝，更早的还有张爱玲做奠基人，留给桃子的，只能是三分。

49、影年尹年，成熟的感情现实生活中太少有。

50、怎么说呢，毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼。

1、不喜欢戏剧性、仪式感和过度表达，觉得深情与孤意都在细微幽深之处，不必掀起波澜壮阔，也不用惊动生死。同事推荐我看这本书的时候说，你会喜欢的，属于克制的煽情。看完整本书，觉得它最美的地方，确实在于克制，以及深情。他在电梯里看到神游太虚的她，专心致志地想着什么事情，手套掉在地上；她在公司尾牙上，躲在角落暗影里，轻声念出众人注视之中的他的名字。情不知所起，一往而深。他给她打内线电话，说：“是我，尹年。”她听见的是自己的名字，影年。尹年，影年，叫起对方来，就像在唤自己一样。陶立夏说，她要写的不仅仅是爱情，还有一个人如何理解自己，两个人如何懂得彼此。尹年和影年之间的理解与懂得，在初见那一刻就建立了。两个人是如此相似，一样的孤绝性情，一样的沉痛过往，一样的在工作中竭尽全力，一样的沉默而深情。他们不过是彼此的另一个自己，而懂得自己，又有什么难的呢？她不小心接下了猥琐领导扔给她的烫手山芋——一篇软文稿，她尴尬地去找他签字，想着他对自己生出了轻视之心——她也不过是一个急功近利的下属，而她连解释的机会都没有。但是他说：“身不由己的滋味，我清楚。”他对她的懂得，来自全然的信任；或者说他对她的信任，来自全然的懂得。他们之间隔着一个编辑系统，那是他们的距离，也是他们的联系。他通过它，给予她关照、爱护和指引。他一笔一画地，改正她犯下的每一个细小错误，标点与措辞，启承与转折。他总是在那里，在她的字里行间。他说：“影年，不要急，慢慢来。”像一个慈爱的父亲，叮嘱心爱的女儿。尽管他姿态克制保留，但她知道他内心转折，也逐渐看清他冷峻外表下的温柔角落。“她曾经见过生活表面那些肤浅的狂躁，也曾见过那些因爱欲而生的生死纠葛。但尹年的沉静与坚定，让她体会到生活的另一个面目，那些不言自明的真理，那些纷繁背后的静默。”她决定就这样，循着他的指引去走他曾走过的路。而她的追随，对他来说，是美好而有力的支撑。他的大半生都在笔纸之间营营役役，她让他重新相信理想抱负。只要她还在他的目力所及范围之内，对他来说就是慰藉，他就能拥有全新的力量，脚步稳健地开始一天又一天的辛劳。她就这样，在他的生命里悄然扎根，缓慢绽放。“等红灯的间隙，尹年按下播放键，勃拉姆斯的小提琴奏鸣曲。勃拉姆斯，无望的爱，永不停歇的想念，所有神圣的悲伤。琴声婉转低回。那些感伤离真理太近，距尘世太远，所以只能聆听，不能哼唱。”只能聆听，不能哼唱。深刻的爱大概也是如此，只能感受，不能诉说。愿凉薄尘世里，始终有人深情地活，如影年，如尹年。

2、其实看了没多少本想放弃的，一度怀疑这大概是《最小说》上连载的写给初中生看的爱情小说，多年没看国内的小说书籍没想到还是这副田地失望是有的。除此之外，也怀疑这是一本大陆言情电视剧剧本，故事情节的设定与全程无脑玛丽苏剧略有偏差的大概就是点醒现在的小姑娘：霸道多金万能完美男总裁是不会喜欢莽撞无脑走路跌倒的女生，脑子还是要有的。当然落个东西的梗，还是可以试一试。放在郭敬明那儿出来个顾里，放在陶立夏这儿出来个商影年，大概就是作家风格上的区别。陶立夏对于“理解”的执着真的不难看出，很可惜这真的应了廖一梅的话“遇到爱，遇到性，难的是遇到理解”。也可能是因此，全书给了我前面所述的两种感受，反而觉得对男二最后落得“有商有量的夫妻生活”感到自然。文字是没什么可圈可点的，就是讲明白了这个故事。唯一让我喜欢的是用了不少老一辈的俗语也好，成语也罢，看的让我想去找本成语大全研究一下。

3、之所以选择《如果没有你》，完全是因为听了太久陶立夏的名字，却一直没有看过她的作品，刚好自己又是特别容易好奇的一个人。这是一部长篇爱情小说，我高中毕业后就很少看得那种爱情故事。但那句反问，“我们遇见谁，然后又失去谁，究竟是由谁来决定？”绊住了我，一口气读完了。看书的那个上午，成都的雨很大，且持续了很长时间，但我的心却因为它而温润了一整天。我想，它至少是部能够让人温暖的爱情小说。四十多岁的男人，不像二、三十岁的男人，面对喜欢的人占有欲、表现欲都太强，也不像五、六十岁的男人，渴望在年轻的身体里找回失去的青春。四十多岁的男人，他们多已事业有成，又不算太老，深知守护与克制之道，远远地默默地给予喜欢的人帮助与支持。这种内敛而沉稳的性格，又恰恰吸引了大批年轻女性的眼光。第一次听朋友们聊起这个话题时，我只是一笑置之，觉得推断似乎不太靠谱。读完这部小说后，我再一次想起了曾经的谈论，在其他四十多岁的男人那里，这样的表述是否正确，我不知道。但在这部小说里，男一号尹年的确如此。这部小说主线并不复杂，内容也多是偶像剧里似曾相识的桥段。二十多岁的留学硕士商影年，在好友陆巧鸣（广告公司高级白领）的帮助下，误打误撞的进入了报社的地方商业新闻部做记者，因此认识了四十多岁的总编辑尹年，他永远是一副沉静与坚定的样子。随后在尹年的帮助下，她调入了社会新闻部做记者，写出了一系列引起社会极大关注的稿件。而他们的故事也在慢慢酝酿，舒展。商影年进入社会新闻

《如果没有你》

部后，因采编经济论坛的新闻，遇到了在伦敦留学时认识的前男友傅政勋。傅政勋一直体贴的爱护着商影年，当初之所以进入商家的仲恒基建工作，也是为了向她父亲商仲恒证明自己有能力可以娶她。可也正因为他去了仲恒基建，导致他们直接分手，虽然这其实不过是个借口。重遇后，傅政勋又继续开始猛烈的追求商影年，并在追求的过程中与尹年发生多次碰撞，可即便是情敌关系，他也不得不承认对她的守护，总晚尹年一步，且尹年总是淡定从容的样子，让他觉得佩服。商影年的母亲何秀蓉因父亲越来越忙而倍受煎熬，并在其外遇后割脉自杀，所以她恨父亲商仲恒，那个一直想要安排规划她人生的父亲。直到商仲恒死后，她终于彻彻底底懂得并原谅了父亲。她离开了报社，那个她只用了两年不到的时间，就做到了最年轻的头版编辑的报社，离开了一直支持她的尹年。她接任了父亲的职位，接手了仲恒基建，在傅政勋的帮助下，通过短短几年，公司就迅速得到转型，越做越大。几年后，她完成了父亲的心愿，把总经理一职让给了一直以来为公司作出重大贡献的傅政勋，然后真正放手去过自己想要的人生。异国他乡，她和尹年再一次相遇，这是他们曾经约好牵手一起来的地方，再度重逢之后，他们谁也不愿意再松开彼此的手。结局无疑是特别美好的。在商影年遇到困难时，尹年对她说过，“身不由己的滋味，我清楚”，这句话，成为了我看完全书后，印象最深的一句话。我想这等同于因为懂得，所以慈悲。这个四十多岁的男人，一路走来，何曾不是历经故事，或者事故呢。最后他们的云淡风轻，是一种了然。黄庭坚在《杂诗七首》里的那句，“毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼”，应该是很好的注解。在这一点上，我很认同陶立夏的观点。 PS：书评均为原创，未经本人授权，禁止转载！

4、打开电脑的时候，刚刚翻阅完《如果没有你》。文章最后尹年写给影年的那封信是我最爱的部分，既不娇柔造作也不轰烈，喜欢平淡的味道——从容、得体而又睿智。生活里会存在着这样大多数的爱情吗？我想应该是极少的吧，因为特别的影年，性格那样的清淡而又孤寂，不愿意对谁敞开心扉。也许正是这样，内心的表现反射在表情上、语言上、肢体上，正是因为这样的特别，让他们遇见。在以后的日子里，互相对对方另眼相看带着特别与他人不同。究竟什么的爱？至今，我还没有学好这个课题。我想在他们遇见之前，尹年与影年也未曾清楚明白这个课题的答案，把它当成一生之中要完成的课程，还未曾享受，不知它的意味。就这样随其自然的陷入各自的恋情与婚姻。直到有一天，他们相遇知道彼此的不同的。原本，对这个世界的爱不再抱有希望，然后他与她各自出现。接受着这样平淡而又特别的感情。影年知道了原来，在年少时候不论那一刻出现的人是谁，她都会选择会去与任何一个异性喝一杯咖啡。以为这样就是爱情，无论那一刻是谁出现，她都会跟他走，与他一起完成这样的剧本。待到，她明白什么是温暖、不舍与思恋的时候才发现原来，走了这么远的路，经历了众多的事情，辗转反撤只是为了遇见一个人。等待是一个必须的过程，有可能出现，但是不一定就会完美与幸福。有时候会要取舍，以为自己可以这样坦然。庆幸，他们之间的故事是一个完美的结局。他与她住在一起，然后一起走过未来漫长的时光。我宁愿孤独的一个人，冷清无味的过完这样的一生，也不愿意为了经历而去完成这样的一个课程。也许，我们漫长的这一生，很难遇到这样的爱情——我们彼此欣赏，没有纠结，不曾激烈。像一杯白开水，在不同的人的嘴里，有不同的体会与回味。我喜欢这样的爱情故事，生活在平凡里，却有孤寂。不急切也不强求，然后我们遇见，我们互相了解。为你用心下厨，在床头放一杯清水。不需要怎样轰轰烈烈的誓言，也不需要几克拉的钻戒。只需要在你最为难过与特别的时刻，能够想起我，需要我的陪伴。我想这就是爱的价值与地位——在你的心里，我是最为独特的那一个。不知道，在我们短短的一生之中，能够拥有多少的爱。那么能够抓住的爱又有多少？答案是未知，我不知道能够抓住多少的爱，无论是亲情里，爱情里，友情里。我们这一生，寥寥数十载，能够承受的爱又有多少？让你最爱的人失望了吗？书中影年唯一遗憾来自亲情，年少时候充满怨恨，封闭自己。父亲离去之后，感到悔恨，没有填补缺失的那一部分。我们的生活里多少对亲情总有遗憾与缺失。知道已经来不及，可能就是因为这样的遗憾与缺失，所以才让他与她更加紧紧的拥抱。用我最喜欢的一句话结尾吧：“这个世界喧闹拥挤，但寂寞却类似，所以能拥抱谁就要紧紧拥抱”。

5、借这本书写篇日记吧！这书写的有些琼瑶了，这是我买的陶立夏的第三本书，分别也处在自己的不同阶段。第一本《分开旅行》，单纯的我羡慕她的工作可以旅行那么多的地方；第二本《当我开始练习一个人》，我看哭了；这一本，我猜测她大概是那种不太敢涉情，不敢卸下盔甲暴露脆弱，期待一个温暖的人将她相拥的女子。我也曾经羡慕那种孤傲，而今，我已明白孤傲的含义，我的人生态度已经大不同了。我越来越喜欢真实接地气的女子，越来越追求真实的爱，理解、温暖、关怀、支持。然而，人群中看到这样的女子，我还是觉得这世间应该有温暖的男子将其相拥。她们真的很美，有可

《如果没有你》

爱的美，也有可怜的美，然而，能读懂并愿意去付出的男子又有几人。男主大抵是可怜的，已有白发时，才敢爱，而后面的相处，我似乎不太相信是一劳永逸的圆满。不过，话又说回来，世间敢真诚爱的男子应该是少又少吧。从这个意义上来说，应该为男主鼓掌。

6、很奇怪的是，认识立夏这个名字很久了，却一本作品都没有读过。只是在微博和微信公众号里，日复一日地被她写的文字和拍的照片所覆盖。零零散散，影影绰绰，她的书房，买的花，白衬衣，又去了哪里旅行，翻译了谁的书。几月几日的凌晨，在哪座城市的墨青色天光中醒来。七月初，正式进入盛夏。书柜前徘徊很久，挑哪一本作为月季开端。那就从立夏的小说开始吧，是七月的开始，也是一个作者的开启。怎么说，小说读过，你才知道她的散文和摄影更好。当然，十年前在伦敦留学时写下的文字，和十年后读过更多书、行过更多路、看过更多人后沉淀下来的行文不可同日而语。整体内容不作过多评价，一千个读者心里有一千个影年和尹年。电影和书，打动我的，始终是那些小细节。比如，影年的父亲去世以后，留给她一块手表。尽管是一块男表，从此以后，她也日日戴着，仿佛这样就可以与父亲的世界平行而行，仿佛这样就代表着我们还和爱的人联系在一起，从不曾分离。我，也是。

7、最初吸引我的其实是书的封面，深深的粉红色，瓦蓝的扉页，无意中掉落的那枚简约风的书签，在心灵深处漾起了一圈不大不小的涟漪。细细读来，在那个慵懒的午后时分，纸张有着极好的触感，一页页翻过，在这个陶立夏编织的世界里慢慢陶醉。题材并不出众，是千篇一律的言情小说风，内容也太过不真实，美好得让人深深懂得这只是虚构的，绝非我们的生活。但还是义无反顾地读了下去，直到手边的咖啡凉了，直到日影偏西。我所欣赏的，是她的文采。即使是索然无味的素材，她也能写出不一样的味道。她笔尖流泻的文字细腻到纯粹，她能捕捉住每一个转瞬即逝的画面，然后将这个镜头慢慢地放大，让所有节奏都慢下来。或许这就是她的独特，将平常的事情写出色彩。影年，尹年，这两个读音近乎一样的名字，有着不一样的缘分。第二次读时，拿着摘抄本，将喜欢的暖心句子记录下来，衔在心里。感觉挺好，值得一读。

8、很是喜欢看言情类的作品，因为我觉得借助着这些言情的浪漫唯美故事我可以感悟和领略到不少爱的真谛，人生的哲理。毫无疑问的是最近这些天我又沉浸在了作家陶立夏文笔勾勒下的爱情篇章。以假设的话语作为本书的书名，引领着书外的你我踏上一段神奇的，精彩的爱情之旅。尽管书名名为《如果没有你》，但是我在没有翻看这部作品前就根深蒂固地认定了这应该是“必须要有你”的终结。所谓爱情，求的是两情相悦的心心相惜。既然有了爱，那注定就必须要有着对方的一路相随和相伴。正如我的猜测般，作品《如果没有你》就是顺着这样的思路逐渐开花结果，创作出了更多的细节和精彩来。命运的相逢，失去与获得，站在你的生命里，陪你一段，等一等我，如果没有你，你的姓氏，我的名以及尾声终篇的落子无悔。于这个虚构的爱情故事之中，两个男女借由着工作的缘由相逢，相遇，相知并且发展倒了最后的相守。并肩工作的默契，如父一日的情深意重，情不自禁地坠入爱河，不畏世俗的干扰，情深意坚，终究演绎了一曲让人倾慕的爱情圆舞曲。通篇的阅读，我们也许会发现故事的内容没有太多的出乎意料场景出现。但是我们却更在这样的有如涓涓细流般的爱情故事演绎下沉沦。原因何在呢？那就是一个“情”字。作者很是唯美地借助着这个虚构的故事，创作出了一段有一段颇具哲理般的爱情无语。通篇的阅读，我觉得自己收获最多的不仅仅是那个建立在相互信任基础上的唯美爱情故事。探究其深层，我更喜欢的是这部作品带给我的诸多哲理性爱情物语。“从来，都是命运选择你，而不是你选择命运。”等等经典语句，耐人寻味，更是发人深省。海誓山盟的爱情，更需要的是相爱双方的信任，理解和包容。所有的拥有对方，不仅仅只是形式上的拥有。更需要的是在对方受伤的时候给予温暖；在对方需要关心的时候给予拥抱；在对方开心的时候一同开心和庆贺。建立在这样的和谐氛围之下，我们才能看到真正拥有对方，并且得到对方的爱。爱相随，有对方，才圆满。所以让我们共同徜徉于《如果没有你》感悟爱的经典吧！

9、作者好像用尽毕生所学的生僻词汇以此让此书的文笔得到提升 简单列举一些造次 罅隙 托赖 其他文字不够生僻词汇来凑 此书的前4/5真的是没有必要写的漫长无重点 最后快结尾了正戏来了 前4/5我都要站错cp了 很差的文笔 不过小说作者一般都接受不了差评玻璃心 写得不好还不让说

10、读的第一本 陶立夏的书 书名就带着言情狗血剧你依我依 生死相依的调调 据说原来是名叫喜乐章 书本身也就是一本文艺调调的言情书罢了 ‘有点年龄韵味的’高富帅与‘自我放逐’的白富美一见钟情 二见倾心的故事 说穿了 狗血至极 但我居然看完了 在刚刚翻开的几页里 就因一些对白而有了喜欢这本书的理由 陶立夏的文笔 有女作家独特的视角与众多恰如其分的比喻 每个场景 每场‘交锋’都背其细致化得描写像电影 大学里每一次视频剪辑 都感觉自己的眼睛快废啦 一帧一帧得剪 一秒一秒得看 这

《如果没有你》

本书的画面就像极了那个时候 细碎背景的布置 细小的动作 细微的表情 甚至内心的波动 都可以被知晓 只要你够细致 这是吸引我的一点其二 这本书也抛出了众多的议题 关于新闻背景 也是其特别之处吧 女主是一名记者 在前半部分有较多的新闻议题的讨论 ‘火灾女孩’ 的论战 有点美剧新闻编辑室深沉的味道 关于时间 关于工作 关于等待 关于寂寞 这些化在字里行间 太多思想的折射闪光让人动容 也印入人心 叩问自己 这本书的美好之处 就是展现了一株一株被精心养育的花 让人感叹美的同时 也为自身生活的匆匆而扼腕 ALL IN ALL 这本 ‘言情小说’ 在疲于追求 ‘意义’ 的生活里，读这本书，像是做了一件 ‘有意思’ 的事儿 P.s. 陶立夏的功底 英文功底 文学涵养 都让人折服 留学是关注她的公众号 回国就心心念念想看

11、生活中的不完美，在故事中得到圆满。作为一本爱情小说，《如果没有你》够温润柔美、中规中矩，错失、重逢、死亡、happy ending，一应俱全。引用书中的香水广告文案来概括，可谓恰如其分：“我们贩卖爱情与梦。”而《如果没有你》可以被一气呵成地舒畅读完，并心生欢喜，却并非因为爱情。第一，是陶立夏节制地恰到好处的语言。她的文字和大多数言情小说的绵长、甜腻截然不同，而是以轻快的短句作为主打，温存与浪漫的意象，却丝毫不落下。读完全书仍念念不忘的当属开篇不久的那段雪中男女主人公尹年与影年的邂逅：“这纷飞的雪，是否就是光阴坠落的方式？如果我们就这样一同在雪里白了头发，算不算是白头偕老了一场？”无论是色彩、场景还是心绪，无一不细腻到位，为两人的浪漫关系埋了一手好伏笔。第二，是书中太容易引起共鸣的场景。男女主人公工作的报社编辑部，与女主心结重重的医院场景，正是我两段工作的场景。见字如忆，相似的场景、人际互动，包括那些历经艰难险阻而跑得稿子，甚至是朝夕相处的编稿系统，被描写得异常真实，历历在目。而医院中的肃杀、生死无情，则与当下的感受息息相关，一不小心便产生了“同情”效应。唯一不同的是，自动改错别字的“田螺”总编永远只存在于故事的美好之中，虚构地让人羡慕嫉妒。第三，当属故事中的情怀。我无意评价两位霸道总裁爱上叛逆白富美玛丽苏这样的经典设定，也对将死亡作为高潮与突转解决大部分冲突的做法保留意见。但毋庸置疑，这段独立于世，最终春暖花开的爱情让人觉得美好。陶立夏说：“生活确实有其虚妄之处。大概正因为如此，我们才向往爱情。”所以在她的笔下，爱是逃不开的命运，错过的人最终会重逢，从而消解了生活中“要去的，终究留不住”的悲伤真相。故事是用来圆梦的，爱情本身并不重要，重要的是最终的圆满，是幸福的心安理得。当然，看再多的爱情小说，做再多的梦，对于现世的生活，终究是于事无补。我们必须清醒，只有在故事中，一个回眸，才会注定一生；一见钟情的爱情，才能永不背叛。那些“爱情与梦”，终于等到你的海誓山盟，还是留给故事就好，谢谢陶小姐给我们编制的梦，像夜晚的星辰，闪着浪漫的光芒。

12、——评《如果没有你》文/暮烟如雪看完这本书已过完三天，我试着把看后的情绪放下，把自己置于理性当中。《如果没有你》是作者早年写的爱情作品，从这个小说里，我能寻觅到作者的一丝踪迹，就如同她曾常年在海外生活的经历，甚至是她留学的感悟。当然这本书我为何要沉淀三天再写，原因是共鸣太多。因为我现在所就职的单位就是一家报社，而恰巧我正好是个编辑，当然比起日夜颠倒的编辑部，我们副刊相对而言会好过一些。我曾经在看小说的时候发现，书中的职场在自己不熟悉的情况，很容易快速看过，而这次我却是字字细看，因为那是我的职业，也是我的毛病。故事女主商影年在误打误撞中，走入了媒体行业，她从一名记者开始摸爬滚打，爬向了报业高层，我曾问我同事，一个报社职员，能在两年内当上头版编辑吗？我同事说，基本很难，当然这是小说，存在着虚构的情节，而真实的来说，我们在报社不仅要考记者证，更要努力评职称，才能爬到一定的位置，而我相对于主角而言，有些特殊，我没有当过记者，我是一到报社就直接当编辑的员工。所以相对而言，我觉得这也算一种异类的共鸣。小说中男女主的火花很暧昧，相比时下卿卿我我，翻云覆雨的大尺度剧情来说，这本书相对纯粹了许多，它并不浮夸，只是在架构上，多了一丝陈旧少了一点个人的味道。女主是富家女千金的设定，很多人不感冒，但若不是这个设定，她也不会在她爬上顶端时毅然决绝地去父亲的企业独当一面，作者想要的是这个记者强大，沉稳，且智慧并重。男主尹年在这本书里，并不会让人讨厌，第一他帮女主摆平骚扰，第二他遵从内心去追求一份感情，第三，他让我看见默默的爱情。我记得在书中他和女主针对报纸的对话。“以往这样的新闻上了社会版，不过是豆腐块大的一条消息……”“其实，每个豆腐块后面都有很长的故事。”“不要小觑你手里的笔，它代表舆论的力量……”新闻是真实性的文字，它不容伪装，它代表声音，也代表立场，我们都会在职场中出错，而报业却不容这样的现象发生，面对一份报纸，必须繁复调查，没有调查就没有发言权，所以，当尹年替商影年受罚时，我也感触颇深，当然还有广告位的懊恼……甚至，女主和父亲的关系，从不和到原谅，到释怀后的上任，都是如此。很多事我们都是后来才懂，很多潜在的误解，都是需要时间，就像她

《如果没有你》

和陆巧鸣。看到尹年在医院贴心的照顾她，他懂得她的喜乐，愿意护佑她的这份纯粹时，我是羡慕的。可男配还是挺亏的，我近两年都比较喜欢配角，就像这本书里，我还是理解他的离开，为了那份匹配，为了能得到祝福，他回国投入了女主父亲的公司，只为得到认可。傅政勋从未欠过商影年，而是一再付出。可误会就像命运，傅政勋还是错过。好在他也花好月圆，没有太过悲剧。我唯一不喜欢的是男主离过婚，虽然这样说对一些离婚人士不公，但是多少我喜欢的还是从一而终，也许第二次婚姻会更重视吧。这世间没有太多的圆满，需要的还是彼此的融合。

13、在一个下着雨的下午看完了整本书。《如果没有你》一定有着陶子的某种情结在里边。虽然随意的揣测他人的内心和情感是不道德的，我只是隐约地有种感觉在，一如看到陶子在微信里更新的每一篇文章，情感，图片，习惯。在书里都仿佛看到了她的影子。喜欢穿白衬衫喜欢香水喜欢坐车看窗外喜欢咖啡留学的背景有文字的功底怀念国外生活的时光……我看着书本里附赠的三张陶子拍的胶片照片的明信片，心里想着这整个故事带给我的悸动和小小的情节。说说我对书里的主角的感觉：【傅政勋】为什么要把他放在第一位，是因为在我看到最后那封信之前，我一直偏爱这个人物。他对商影年一见钟情，然后主动追求他，照顾她，在海外的岁月里，保有所有的真心全部付诸在她身上。一个这样护她周全的男人，一开始就打动了。情节发展开来后，傅政勋的出现和描写，慢慢开始变少。可能陶子偏爱尹年吧……傅政勋的每次出现的场景，都只是为了商影年，所有想要保护她却被拒绝的无奈和挣扎，痛苦，失落，绝望…每一次出现，我都看到了他一个人的落寞和眼里的焦灼。这样为一个为了商影年，留在她父亲身边，只因为他父亲的一句：想要留住她，先过了我这关。于是他护她周全，花钱买报社头版广告，照顾她父亲，卖力管理公司，为商影年呼之则来挥之则去…他对商影年的爱，绝对不比尹年少…虽然，也给了他同样花同样的等待去陪他的女子共度余生。他的结局，注定了是遗憾的。……我觉得心里也有落差…【商影年】她是幸运的，被偏爱的，至少在陶子的笔下。从一开始她拒绝傅政勋的冷漠开始，她对不喜欢的人的冷漠和偏执，我就觉得她并不真正的懂得什么是爱。虽然她遇到了尹年。虽然这是注定的缘分。她对尹年的每次遇见和谈话，隐约间都是隐忍和有所距离。这样的描述很多，两个人的克制，总是淡淡的。或许这是陶子要表达的一个中年男人的爱吧，但总觉得不够深刻……她的性格和表现，像富二代，也不像富二代，像海归又不像海归。她一直拒绝傅政勋，她觉得不爱他。她渴望又轻易在内心接受尹年，眼里都是尹年。她其实处理不好所有的情感。直到最后仓促的结尾。【尹年】尹年也在商影年的背后一直守护她。他的出现其实并不多，两个人在一起的证明，就是尹年抚摸着商影年的脸，她的泪流在了他的手掌心……可是，这样的情景也仅限于这一点点的描述。在我的感受里，真真的不如傅政勋那一次即刻起身坐到商影年的身边，一把把她抱住，强吻了商影年来的深刻…总觉得傅政勋，就应该被好好的珍惜。尹年的描述其实不多，包括他的背景，都直到最后才出现的那封信才了然……一直就只是说他工作的无奈，有时候的孤寂，有时候会想念她，一直在保全她这样。其他就没什么特别的感触了。……【最后的信】应该是给整个故事一个深层的解释。一封信把所有之前从来没有表达过的爱，全部说了出来，包括所有的尹年的内心独白。前面很少有他的内心揣测和描述。所以一直觉得尹年的爱，并没有很好的被表达出来……所以直到这封信，我才对尹年，有了稍微多一些的特别的好感。当然，故事就是这么样子……男主注定和女主在一起。如果傅政勋和尹年的内心和出现的故事情节多一些，对父亲那部分的故事和纠葛少一些。或许，我会第一时间就喜欢上这两个男人。哈哈

《如果没有你》

章节试读

1、《如果没有你》的笔记-第1页

从来，都是命运选择你，而不是你选择命运。

2、《如果没有你》的笔记-终篇

他始终与别人不一样，他又如何会与别人一样？

3、《如果没有你》的笔记-第1页

只有新的火焰可以把旧的火焰扑灭，也只有大的苦痛可以使小的苦痛减轻。

4、《如果没有你》的笔记-第35页

这人究竟知不知道自己的笑有多好看？还有，他的笑容背后藏着多少坏心思？

5、《如果没有你》的笔记-第10页

P79: 我们都太专注于自己的伤口，忘记了要去握住别人伸出的手。从此我们只是朝着不同的方向闷头赶路。以为努力不去触碰，伤就能在遗忘中愈合。

只是，它在那里。经年累月。

P82: 只是，季节与人生，就这样呼啸着过去了。不管人世的喜乐，唯留下白色尘埃，落在彼此的肩上。

P82: 那是因为太过心急，所以不知该如何表达的在乎。

P87: 不过是今日你欠的，来日你还。

P89: 这世界上，大概只有两样事情永无法尽善尽美：为人父母以及统治国家。所以我们说：天下没有不是的父母。

P90: 要多照顾长辈。关心父母，有时不是因为父母需要，而是出于我们自己的需要。只挑选值得的敌人，并且学会尊重他，与之竞争。其余的人与事，不过草芥。

P91: "个人的情绪不重要，个人的观点才是灵魂。"

P93: 时间过得这么快，我们学得如此慢。但总算，在大大小小的挫败之中，渐渐学会了原谅别人，也学会了原谅自己。

P98: 时间正好。地点正好。这小小的，卑微的爱。微弱得仿佛烛光，只有点燃它的人，才知道它的温暖。

P101: 我们只不过各自听从各自命运的安排，对各自的生活负责。相聚有时，离散有时；建设有时，毁灭有时，都是自然规律。所以不再自责，也没必要自卑，可以拿出勇气去面对现实。

P105: 爱的时候，一切都对。不爱的时候，什么都错。我们能伤害的，大概只有在意我们的人。

P110: 食人之食者忠人之事。乘人之车者载人之患，衣人之衣者怀人之忧。

P112: 生命是一盒巧克力，不知道会吃到哪一颗。我只恐怕耽搁太久，自己那盒巧克力还没尝出味道，就已长了霉。我们生命中何尝不充满速成与取巧。不过走马观花。

《如果没有你》

P113：世界在我们身侧呼啸而过，无法知晓的、命运的改变静静在你我心底。在人世的悬崖之上，你我并肩而力，陪彼此看一看这处甘苦交织的风景。

P114：沉默的时候叫人不敢接近，微笑的时候却眼神明亮清澈。是习惯了发号施令，但依旧分寸得当地保留着自我的人。

P115：每个人都有局限。要跳脱自身局限，和褪层皮一样难。

P124：时间，时间总是会过去，只是过程各不相同而已。

P129：治大国如烹小鲜嘛。”天下事都要从厨房开始努力。

P129：一张会议桌，互相踢脚扔飞镖

P131：彼此都不是轻易肯将别人纳入自己生活圈的自然熟性格。纷繁的世事在身边，光影流离之中，却始终内心岑寂。但她更明白，当内心悸动，无论如何努力终无法克制真情流露。

P133：在他人生中第一次明了，原来当你爱上一个人，那感觉是如此酸楚，因为你的心从此不再属于自己，你的喜乐都握在另一个人的手心。

P137：“唱戏的不累，看戏的腰疼。”

P145：但人到一定年纪就不再随便发问。阅历战胜了好奇心。

P146：所谓为尊者讳，为亲者讳。（古代避讳的一种，是指古人在取名或者说话时，避开能代表尊者的字或号。）

P149：不管还有没有柔软的内心，我们起码要具备坚强的外表。成年人的世界更多荆棘，披荆斩棘，全靠这一副肉身。若小心应对，难保不满身伤痕。

P173：其实我早就明白，感情一如命运，经不得刻意安排。

P190：“人生真像一条幽深黑暗的隧道，摸索着走，看不见头。但最终的结果，常常又像突然出现的亮光，猝不及防地迎面而来。我在这隧道里走得比你远，是以说话有回声，听来更有气势。其实，却都是空的。”

P204：想念的涵义是，当我在三万英尺高空自舷窗向下眺望。云下这渐渐沉入夜色的地球上，只有你在。

P189：如今终于学会隐忍，过程却原来如此辛酸。

P181：我心里说，来吧，我以喜乐试试你，你好享福。谁知道，这也是虚空。看风的必不撒种。望云的必不收割。”

我们的喜与乐，不过是虚空。

P180：世间有些事，如果太好，大抵不是真。

P180：我们一同见到了，外面的世界是如何喧哗无休止，你我曾怎样在自己和这个世界之间设立起界限，即便是凝神细想的时刻，身体里也依旧有一半的自我缺席，却因此彼此的出现，而学会卸下心防，坦然接纳。

6、《如果没有你》的笔记-第251页

如今没有你，没有人指引，回头的时候身后没有人。

7、《如果没有你》的笔记-第116页

《如果没有你》

时间过得这么快，我们学得如此慢。但总算，在大大小小的挫败之中，渐渐学会了原谅别人，也学会了原谅自己。

8、《如果没有你》的笔记-第1页

或许命运的确是面镜子，你如何看它，它便如何待你。

9、《如果没有你》的笔记-chapter2

是谁说过，如果此刻不能够寻获你的心，那么就将永远失去？

10、《如果没有你》的笔记-第100页

我们都太专注与自己的伤口，忘记了要去握住别人伸出的手。从此我们只是朝着不同的方向闷头赶路。以为努力不去触碰，伤就能在遗忘中愈合。

11、《如果没有你》的笔记-第1页

毕竟几人真得鹿，不知终日梦为鱼。

12、《如果没有你》的笔记-第27页

学多年以后，会不会有人过来俯身对我们说：我爱过你年轻时欢畅的笑容，但是我也不介意你这被工作摧残过的倦淡面容.....

13、《如果没有你》的笔记-第127页

虽然他未必知道，但只要她的心内知道就好，在这个城市里做这样一份薪水微薄、纷争不断的工作，或许不过是未能遇见他，陪他走这一段。

时间正好，地点正好。

这小小的，卑微的爱。微弱得仿佛烛光，只有点燃它的人，才知道它的温暖。

《如果没有你》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com