

《魔戒》

图书基本信息

书名：《魔戒》

13位ISBN编号：9787544730396

10位ISBN编号：7544730395

出版时间：2013-1

出版社：译林出版社

作者：(英)J.R.R.托尔金

页数：464

译者：朱学恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

一位父亲能够送给他孩子最好的礼物，可以是一部文明的创世神话，可以是一部全球畅销的小说，也可以是一个个在圣诞节火炉边念给孩子听的床边故事，抑或是以父亲的专业穷尽毕生之力所创造出来的梦想。而《魔戒》就正是这所有的综合体。一切开始于一个无聊闷热的下午，托尔金正在批改学生们的考卷。这份工作虽然十分难熬，却是他传道授业不可逃脱的责任之一。不过，这状况却因为一张空白的考卷而改变了。“一名应试者好心地空了一张白纸，没有在上面写任何字，这对一个阅卷者来说可能是最好不过的事情了，我就在上面写下了‘In a hole on the ground there lived a hobbit’（在地洞里住着一个哈比人）。接着，我想最好弄清楚哈比人是什么样子。”从这一瞬间开始，世界分裂了。正如同一篇书评中所写的一样，这世界只剩下两种人，读过《魔戒》和《哈比人》的人与将要读的人。但这一切的起源其实是来自于托尔金身为一个父亲对子女的爱：身为一个钻研文学的创作者，他最不缺的就是想象力了。所以他会是在圣诞节的时候写一封又一封圣诞老人的信给孩子们，加上颜色鲜艳的插图，用圣诞老人的口吻向他们描述极地的新闻事件和故事；《哈比人》的风格就这么从这一封一封的信件中慢慢建立起来。因此，哈比人的故事是轻松而且欢乐的，就如同童话故事一般；因为在他下笔的时候，他的儿子们就是他潜在的读者，这是爸爸写给儿子们的童话故事。《魔戒》的创作就艰辛多了，虽然一开始他都称《魔戒》为《哈比人》的续集，但写作的进度并不是很顺利。托尔金一直希望通过撰写史诗作品让英伦三岛拥有新的创世神话，而这样的作品必须经过极长时间的酝酿。托尔金在许多方面都是先行者。在电影《阿凡达》设计自己的纳美人语言之前八十年，托尔金就开始设计精灵语；在近代无数的作家替自己的奇幻世界绘制地图前，他老人家早就开始设定整个世界的文明与历史；在他之前，精灵(Elf)一词本是指北欧神话中的矮小生物，是托尔金赋予了他们高挑、优雅、永生不死的形象；而哈比人(Hobbit)在托尔金创作之前根本不存在，这样天真无邪、拥有乐天知命性格的种族，全是出自于托尔金之手。对于我们这些后世享受了奇幻世界无穷魅力的读者而言，如果没有《魔戒》，各种各样百花齐放、充满了想象力的漫画、游戏、电影甚至是纸牌游戏等等的一切或许都不会出现。如果你一直在寻找奇幻文化万流归宗的根源，那么《魔戒》会给你一个完整的答案。你会看到在那个一切蒙昧不明的年代中，怀抱着对子女的爱，以一个父亲的背影披荆斩棘开创出一条全新道路的托尔金。你更会看到一个因为深爱语言学，因而试图探究一切语言背后的故事文明与背景，并且创造出完整的神话史诗的托尔金。当然，你更会看到童心未泯，描绘出一个纯真无邪种族，跟他们一起享受人生的托尔金。在这个正邪难分的时代中，分辨真正的善恶很难，但《魔戒》和《哈比人》的故事却永远都可以带给你在这样的世界中生活下去的力量；永远都是那些纯真的、渺小的事物，因着他们的信念和坚持，改变了整个世界。而这就是多年前离开这个世界的托尔金教授留给我们的最大礼物：他所开创的幻想空间和在其中穷极一生力量所创造出来的梦想，以及那个栩栩如生的世界，都将在你打开这本书之后展现于你的眼前……《魔戒》简体中文版的校对要感谢以下来自全中国以及百度指环王吧朋友们的热情，没有你们对《魔戒》的爱，我们无法完成这个艰巨的工作：陈昆(Celebriel Holmes)、陈钟隐(格兰瑞敌击剑)、Variola、蒋海森、姜思睿(Sirionulmo)、塔卫索龙、刘远鹏(曼督斯的狐狸)、马佳琪(riado)、宋菲(Midgar N39)、杨腾、赵静捷、张斐凡(fyz)、张鑫(的次方)、张云济(Elendilyon)。本书和本文谨献给你们和所有的《魔戒》迷，没有你们的支持，这一切不可能开花结果。

《魔戒》

内容概要

《魔戒》

作者简介

J.R.R.托尔金（1892—1973），1915年毕业于牛津大学，研习盎格鲁—撒克逊历史和语言，显示出令人瞩目的语言学天才。1925年回牛津担任教授，同时展开一系列神话故事的创作，认为撰写和阅读神话是对生命中最重要的真理的沉思。他最脍炙人口的作品有《哈比人历险记》（1937）和《魔戒》（1954—1955），被誉为现代史诗奇幻作品的鼻祖，影响深远。

《魔戒》

书籍目录

译序

前言

序章

第一卷

第一章 期待已久的宴会

第二章 过往黯影

第三章 三人成行

第四章 蘑菇田的近路

第五章 计谋揭穿

第六章 老林

第七章 在汤姆·庞巴迪的家

第八章 古墓岗之雾

第九章 在那跃马招牌下

第十章 神行客

第十一章 黑暗中的小刀

第十二章 渡口大逃亡

第二卷

第一章 众人相会

第二章 爱隆召开的会议

第三章 魔戒南行

第四章 黑暗中的旅程

第五章 凯萨督姆之桥

第六章 罗斯洛立安

第七章 凯兰崔尔之镜

第八章 再会，罗瑞安

第九章 大河

第十章 远征队分道扬镳

章节摘录

版权页：插图：这次的礼物却好得超乎寻常。孩子们看到礼物，兴奋得有好一会儿几乎忘记吃饭。有许多玩具是他们从来没有见过的，每样都很漂亮，有些甚至神奇得不得了。这其中有许多玩具是一年以前就订好的，远从孤山和谷地那边运过来，全都货真价实地出自矮人之手。在每个客人终于都进了门内之后，歌曲、舞蹈、音乐和各种各样的游戏随即展开，当然，食物和饮料更是不可少的。正式的餐点有三顿：午餐、午茶和晚餐。不过，所谓的午餐和午茶也不过就是大家会坐下来一起吃饭的时间。其他时候，人们照样还是川流不息地吃吃喝喝，从上午十一点到晚上六点半烟火表演上场，中间从没停过。烟火是甘道夫亲自出马的杰作：它们不只是由他亲手运来，更是他亲手设计和制造的；各种特殊效果、道具和火箭也都是由他亲手点燃燃放。除此之外，他还大方地分送各式爆竹、花火、冲天炮、火树银花、矮人烛花、精灵火瀑、地精响炮等等。它们全都棒极了！甘道夫的手艺随着年纪增长而愈发精纯。有的火箭引燃时像是出谷的黄莺编队在空中飞翔，发出美妙的乐声。还有烟火甚至变成了绿色的树叶，黑烟成了火树的树干，一瞬间让人体验到春去秋来、花开花落的奇观。发出闪光的树枝也不甘示弱地绽放出鲜艳的烟花，落在惊讶的人们身上，火花在碰触到他们仰起的小脸前瞬间化成甜美的香气，消失得无影无踪。如泉源般涌出的闪光蝴蝶在树丛间穿梭；彩色火焰构成的圆柱上升化身成飞鹰、帆船或是展翅翱翔的天鹅；一阵红色的雷爆让天空落下了黄色的细雨；银色的长枪如千军万马般射向天空，随即如同万千长蛇般发出嘶嘶巨响坠落河中。为了向比尔博致敬，节目中还有最后一项特别的惊喜，正如甘道夫所计划的，它让哈比人大吃一惊：全场的灯光熄灭，一阵浓烟出现，化成远方朦胧的山影，山顶接着开始冒出光芒，随即吐出猩红与翠绿的火焰。从火焰中腾飞出一条金红色的巨龙，体型虽然和真龙有段距离，但栩栩如生的模样让人不寒而栗：巨龙口吐火焰，眼射强光，还发出巨吼，随即在人群头上连吐了三次烈焰。全部的人都不由自主地趴下，试图躲过这阵烈焰。巨龙发出轰隆巨响飞跃众人头顶，最后来个后空翻，在临水区上空炸成一片灿烂的火树银花。“晚餐开始啦！”比尔博大喊。众人的惊恐立刻消逝无踪，之前还惊魂未定的人们拍拍衣服，一骨碌站了起来。晚餐十分丰盛，每个人都可以尽情享受佳肴美点。唯一不在此用餐的，只有另外一群参加特别家族宴会的人们，这个宴会中的宴会是在树旁的大帐篷内举办的，获邀的来宾只有一百四十四人（哈比人也称这个数字为十二打，不过不太适合用在人身上）。他们都是从比尔博和佛罗多的亲戚中挑选出来的，另外还有一些没有血缘关系的特别密友（像甘道夫）。这里面还包括了许多年少的哈比人，他们都在父母的同意之下前来参加宴会。哈比人一般对小孩熬夜的要求比较通融，特别是有机会填饱他们肚子时更是好说话。要养大哈比小孩，得花上不少的伙食费哪！家宴中有很多巴金斯和波芬家的人，另外也有许多图克家和烈酒鹿家的成员，此外有几名葛卢伯家的人（比尔博祖母的亲戚），几名丘伯家的人（比尔博祖父图克家那一系的亲戚），还有几个布罗斯家、博哲家、抱腹家、獾屋家、健体家、吹号者家和傲脚家的人。这些人里面有些已经算是非常远房的亲戚了，当中有人甚至以前从未踏足哈比屯，一辈子都居住在夏尔的偏远地区。当然，巴金斯家里面的塞克维尔一系也没被怠慢，傲梭和他老婆罗贝拉也都出席了。他们不喜欢比尔博，对佛罗多更是恨之入骨，但是华丽的邀请函是用金色墨水撰写的，这种殊荣让他们难以抗拒。另外，他们这位堂兄比尔博多年来都以美食家著称，他请客的菜肴向来享有极高的赞誉。

《魔戒》

编辑推荐

《魔戒(第1部):魔戒现身(插图版)》一经问世就在英美两国乃至全世界掀起了轩然大波，随即成为西方奇幻文学殿堂的经典之作，并影响了好几代的读者。至今《魔戒王三部曲》已被译成25种不同语言，全球销售量达9000万册以上。托尔金教授创造的中古大地魔幻社会，结构精密，住着不同的种族，而哈比族少年佛罗多被卷入一场争夺魔戒的正邪大战，凭着勇气和友人的帮助，终于战胜黑暗力量。

《魔戒》

名人推荐

这是一个关于生存与勇气，为了人类光明未来，誓死与黑暗势力对抗的感人故事。——导演彼得·杰克逊

《魔戒》

精彩短评

- 1、这一周日子真舒坦!
- 2、第一部作为铺垫虽不是太精彩但还不错
- 3、托尔金的小说，确实开创了一种小说的写法。这个小说所创造的虚幻的充满了魔法、龙、冒险的世界，给后来人的影响非常深远。后续有无数的文学创作、桌面游戏、电子游戏都是以其为背景构建的。
魔戒的第一部，讲述的是魔戒出现。这是整部书提纲挈领的部分，故事线在第一部是主线直线型，而在瑞文戴尔爱隆举行的会议则是整个故事的命门。会议上，众人讲述了自己的故事，交流了自己所知的知识，终于确定了魔戒的前世今生。会议做出的决定，导致了魔戒远征队的成行，以及后面发生所有的冒险的故事。
当然第一部还有另外一个高潮，就是甘道夫在莫里亚矿坑与炎魔战斗并（看起来）同归于尽的情节。最后在艾明穆尔，书中描绘了波罗莫被魔戒所迷惑，佛罗多被软弱所困扰，山姆看似愚笨却直接的思维无比睿智，阿拉贡因为背负的重担而迷茫。一片糟糕中第一部结束
- 4、内容和纸质量都很不错
- 5、很好看的小说，翻译的也很好
- 6、有很多电影没有的情节，很不错
- 7、总是忍不住对比电影里的情节
- 8、多数人读哈利波特时，我却痴痴的看魔戒.....若是让我再经历一次，我仍然会如此.....
- 9、奇幻文学的开创
- 10、伟大的史诗！
- 11、跟哈利波特有的一拼，好看
- 12、2010-37
- 13、纸质一般 但内容修改不错 挺好的 喜欢的买来随便看看还可以，要收藏还是建议买英文版
- 14、永远的经典~~~~老李的配图赞~~
- 15、拜读魔戒主要想了解电影和原著之间的不同。从第一部来看，电影改编得非常成功，情节更加紧凑。继续第二部。
- 16、虽然年龄渐长，再也不是那个看到电视剧感人桥段就会流眼泪的小女孩了，但看到佛罗多和山姆的对话，还是鼻子一酸，毕竟，这是我的童年呀...
- 17、换了两次，第三本印刷装帧品相最满意。赞一下亚马逊，换货时在线客服、电话客服、配送员的服务都很到位。感谢他们不厌其烦地工作。
- 18、三本好特么贵
- 19、不知道为什么只有这么几个读者读过，这与豆瓣的风格严重不符啊。。。
- 20、松散。
- 21、一口气可以轻松看很久，这版翻译的更像是故事~ 邓版翻译的个人认为就第一部好看，可以细细的读，第二部翻译的节奏感觉冗长，每句话看起来不知重点在哪，有一种硬着头皮看语文书的feel。。。
- 22、年少热爱HP的情节，长大后沉醉于中土的精神，神秘古老的传说和冒险，字里行间透露着忠诚，荣辱，坚持的本性，即使黑暗覆盖，也要努力一点点撕出希望的曙光，文字属于上个世纪的风格，内容却历久弥新。。。
- 23、很精彩的故事。一个全新的，超级有趣的中土世界！不知道为什么看的时候总是想起了魔兽世界
- 24、也许是先看电影的关系吧，看这本书感觉没有电影精彩，魔戒三部曲第一部，魔戒现身，要静下心来慢慢看，总的还是很不错的，如果想象力丰富就更好了，另外里面的诗歌我觉得怪怪的，可能不太好翻译吧。
- 25、精装版花了我199！
- 26、没想到原著这么精彩
- 27、译林的魔戒再版，个人认为朱学恒的译本跟邓嘉宛的对比还是差了点，不过各有风格，朱学恒的翻译中史诗的感觉比较侧重，优雅气质少些，这个精装版也值得收藏
- 28、我觉得好无聊

《魔戒》

- 29、托尔金参加过一战惨烈的索姆河战役，原来是借题发挥。作为一个士兵，描写战场血腥惨烈无人道，描写战争对自然的破坏深恶痛绝，描写战争心理创伤是无助而痛苦。
- 30、翻译很差，读不下去
- 31、虽然已经看过《哈利波特》，但我还是会骄傲地说这本书是我的奇幻世界领路人！
- 32、优惠时预定的，现在才收到但便宜了好多。平装的也有彩图很高兴，翻译比以前那版规范多了
- 33、电影对原著真是高度还原。
- 34、装订很精致，里边的水彩很真，和电影里一样。
- 35、亚拉冈
- 36、早就看过全套DVD，现在又来读文本，细腻的文字描写，别有一番味道。
- 37、这本读的是电子版，所以跟文字有些隔阂，阅读感受一般。我挺喜欢魔幻奇幻类小说的，不过就是对《魔戒》不感冒。虽然也在某些情节上读出了意趣，但终究还是差了许多。
- 38、喜欢中土世界
- 39、字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@字体好细，油墨不饱和，看着好累@_@
- 40、对照着中土世界的地图看完整套《魔戒》，名著，巨著，书和电影一样好看
- 41、质量不错，应该很吸引人
- 42、补一下...不过话说我并不喜欢弗罗多的性格...
- 43、第一次看《指环王》电影在高二的寒假，上大学之后在宿舍没事的时候翻出来看，重温了无数遍。比起电影，读书的时候没有感觉那么惊心动魄，仿佛在听一个老人讲一个已经叙述了很多遍的遥远传说。托尔金是我的神
- 44、托老对游戏和影视有很大影响
- 45、根据第一卷所附的夏尔地图，烈酒桥只有一座而且在东面离哈比屯很远的地方，但是正文中佛罗多一行从哈比屯出发没多久就“匆匆忙忙地从烈酒桥横过大路”然后南下去绿丘乡了。图文有矛盾处，图为英文影印，因此我觉得应该是中文翻译错了（也可能是中文印刷问题），我猜原文可能是“匆匆忙忙地穿过那横穿烈酒桥的大路”，这样改就和地图没有冲突了。求魔戒迷指点。
- 46、第一次看的时候是小学，看到诗就略过了，第二和第三次看实在高中的时候，高中毕业那个暑假又看了一遍，上大学后又看了一遍，魔戒就像是一座大山横在所有西方奇幻文学作家面前，时至今日还没有人能翻过它。
- 47、经典
- 48、二刷。第一遍是13年前的小学六年级。
大神如朱学恒，翻译时也控制不住冒出台湾腔的口语。有点小遗憾。
天神如托尔金，在写罗斯洛立安（Lothlórien，洛丝萝林）森林那段的时候，应该集满了全世界的光明吧。
写得太好了。看的时候满脑子都是《Concerning Hobbits》
- 49、朱老师的译本真的好
- 50、真能写。
- 51、因为看过，所以是迅速读的一下
- 52、_-||看的是上译版，没有单独评价的，就评在这吧。
_-||故事很有趣，就是内容太丰富、剧情太拖了，花了三天才看完
- 53、没打五星不是因为内容，是因为出版问题。这样一套书居然出现无数次格式错误、还有错别字以及错误标点，我也是醉了.....
- 54、高中时期不能静心看魔戒看懂魔戒 现在终于可以了 哈波迷注定要升级
- 55、第一部真是轻盈又欢快。个人最爱的奇幻文学图书
- 56、不愧是奇幻史诗鼻祖。
- 57、就是喜欢魔戒的世界，疯狂的喜欢！
- 58、托尔金的想象力之丰富，实在是喟叹。补的英文版，看完再翻朱学恒的翻译，又要叹，什么是信达雅，这就是信达雅！

《魔戒》

- 59、昨晚在读stories of your life and others中的tower of Babylon时，脑中突然想起我丢失的《魔戒》，然后就心痛得读不下去了。
- 60、刚开始阅读会有难度,但是剧情,文笔还是很精彩.
- 61、最合适的时候
- 62、Fantastic!

1、文学电影史上，文学文本和电影文本双峰矗立，互不掩瑜的作品不多。要么是文学经典，电影版本表现不足，遭人诟病，早期经典文学多属此类；要么是电影版本影响力大，文学文本反而遭人遗忘，电影大师的作品多如此。而双方都表现佳，互相不仅不争夺受众，还能产生奇妙的衍生趣味，让人们读了原著想去看电影，看了电影更想去读原著。这样的作品，整个历史上都屈指可数。《飘》和【乱世佳人】算早期一个范例。近二十年中，《魔戒》和【指环王】算又一个范例。尤其在中国，由于历史原因，《魔戒》图书风靡世界的时候，我们还在闭关锁国拒绝资本主义的一切精神粮食。还在我们没有把世界彻底遗忘，赶上了【指环王】电影再次让中土世界风靡全球的第二波。大多数中国人，也是在这个过程中开始补偿错过的《魔戒》。先看图书再看电影，和先看电影再看图书，两种观赏顺序的效果是完全不同的。文字控的人往往喜欢先看图书，然后拿着先入为主的偏见对电影版本吹毛求疵；影视控的人往往先看直观感受的电影版，再看节奏舒缓的图书时，发现写得好像并不如电影那样精彩和引人入胜。双方都能讨好的作品不多。不管怎样，对于情节控来说，这种重复看同一个故事的方式都没多少乐趣。一个能够提供重复阅读趣味的文本，一定是在故事情节之外，还有许多值得玩味的东西。国内的新奇幻文学浪潮，也蔓延了十余年了，似乎还只是在一个封闭的圈子里传播，还没有产生像《魔戒》这样能生成大众文化消费品的作品。更别说能够重复阅读的文学精品了。对比《魔戒》和国内流行的奇幻文学，寻找其中的区别与共同点，也是非常值得玩味的事情。共同点：1.都是奇幻题材，超现实、幻想元素多2.都偏好架空世界，假想一个不存在的虚构空间，制定空间规则3.都故事宏大，英雄主义色彩浓当然，不同点更值得注意：1.读惯国产奇幻的读者都会发现，《魔戒》的故事节奏出奇的慢，而且对话很少，描绘性的文字很多，动辄就是几页大篇幅的环境描写，完全脱离了故事情节，对于情节控来说，这些都显得很乏味。2.《魔戒》故事虽然也很奇幻，但是对奇幻的渲染则非常委婉，很少一惊一乍的情节点，就算是故事高潮，对人物情绪和语言的处理也非常节制，没有多少刻意营造的爆点。对于爆点控来说，读起来不够有快感。3.缺少情情爱爱的元素。4.虽然也有浓重的英雄主义色彩，但是代入感并不高，没有国产奇幻对威猛、女色、权力、金钱的意淫偏好。5.正邪二元架构法是通俗奇幻小说的惯用手法，不管是简单的好人坏人，还是复杂的看起来好的坏人和看起来坏的好人，都是正邪二元结构。而《魔戒》看起来也是简单的二元结构，而实际上的母题是“欲望的邪恶”，每个人都有欲望，而且每个人的欲望经过放大和扭曲都会变成邪恶。结合作品的创作年代和整个二十世纪的时代主题，这个主题就显现出无限丰富的内涵。这种设定，一下就把它和一般打怪升级练手好功夫找个好姑娘PK终极BOSS欢乐大结局的二流奇幻拉开了无限大的距离。6.学院级的语言技巧。

2、最近在读《魔戒护卫队》，读的差不多了。有时看的有点累了，就把电影找出来再重温一下。这么一来可以制造出像是飘在中土上空一样的感觉，很玄但是也很酷。写之前刚刚撂下书，之后百度了一下，据作者自己说，这本书的前半部基本上可以算是儿童读物，从后半部开始连着后两本才是真正意义上的残酷冒险。我最爱看的就是他们离开瑞文戴尔之前的所有情节了，九人小分队一成立情节顿时就沉重了。果真长这么大了，看书的问题上一点长进也没有啊真难过。书里有一些情节电影里取精华、去糟粕地没有展现，比如汤姆庞巴迪这一段。虽然看到目前为止，这个人貌似之后不会再出现了，我却挺喜欢他的，感觉他的样子应该是类似比尔博，小小矮矮的可爱老头，但却很厉害（因为能管住那么一大片的树林）。相应地，金莓的部分也没有在电影里出现，能歌善舞，虽然她不是类似亚玟那种仙气十足、闪着白光的精灵，但相信放到影像中观赏性应该也很强。另外一段我觉得特别有爱的地方，是甘道夫去寻求萨鲁曼帮助未遂二人反目这里。有两段对话很有趣，第一段，萨：“我是萨鲁曼，xxx的萨鲁曼，xxx的萨鲁曼，彩袍萨鲁曼！”（xxx在这里都是很厉害的形容词）甘：“可我还是更喜欢白色。”另一段，萨：“待索伦的任务完成后，我就要处理一些小事情，例如解决掉你，甘道夫。”甘：“这可不能算是小事。”感觉面对甘道夫这种傲娇的吐槽估计也就萨鲁曼还能往下继续接话。电影里把这段删了虽然可惜，不过也挺对的，要不看着萨鲁曼在那为最后的爆发蓄势时，观众如果被甘道夫逗得一愣一愣的，那绝对不是导演想要的效果。电影中很有爱的部分是四个哈比人找跃马旅店的部分，敲门之后，看门人开了一扇小门发现什么也没看到，于是才开了适合哈比人身高的另一扇小门，这才看到了敲门人。还有就是佛罗多在瑞文戴尔醒来后见到比尔博时，比尔博坐在小凳上摇着双脚的样子特别可爱。看到网上的一段话，“托老写文有节操，出场越帅死越早”。虽然电影里公认莱格拉斯很帅气（其实我觉着明显阿拉贡更酷），但在书里精灵出场时只有关于服装的描写。出

《魔戒》

场最帅的是波罗莫，“一名高大的人类，他的五官英俊、透露著贵族的气息，表情十分严肃”，貌似这位是男性角色里外貌描写最多的人了，果真死的最早。幸亏这句话在电影中不适用，因为这一次重看发现阿拉贡的出场简直帅爆了——带着大兜帽，看不清脸，坐在黑暗的角落里抽烟，但吸烟时烟草的火光却照亮了眼睛，和哈比人在一起又格外突出了身材的高大伟岸——三部曲最帅没有之一。看书的一大好处是解决了很多看电影时的疑惑，比如九人小分队中为何总是莱格拉斯在担任千里眼顺风耳的角色，电影里没有说，只是一有动静就是浑身发白光的奥兰多布鲁姆冲上去眺望。书里就说的很明白，因为“莱格拉斯视力很好”。初次看书+重看电影感觉十分好，除了时隔多年的特效动画不是很酷之外。

3、魔戒似乎就像中国古代四大名著之一的西游记一样被大家所熟知，谈到魔戒不得不从发现这本泛着魔幻外衣般让人神往之旅说起！对，和很多情节不同，事情发生在图书馆，那个散发着浓郁书香，却又很压抑的地方。我喜欢去图书馆淘金，但不喜欢在一个小心又小心，连放屁都能让大地颤三颤的地方，我很难让自己接受，当然大家不要误会，以为我是怕在图书馆放屁！有人建议把图书馆改名叫藏经阁，我说你真是武侠看的太入戏了！我不知道怎么就神不知地走到最后的一排书架，又怎么鬼不觉的瞄到最里面最顶端的位置！那感觉像发现了易筋经什么的，突然可以让你功力大增！不过这应该不会主因，而是身高起了绝对作用，就这样我拿到了魔戒。魔戒内容不是取经，英俊的唐僧也变成一个Mini小哈比！悟空比较对称，更重要的是自己更加自由，而且是最理智得那个！好吧大家可能一致同意山姆的猪八戒角色，不过唯一不同他更忠诚！皮聘就算是沙和尚吧！一路的惊险似乎没有那么惊心动魄，翻江倒海，瞬息万里！一步一步，脚踏实地，这其实更符合当代人应该学习和借鉴的地方！那众戒之王，璀璨，闪耀，那散发死亡的气息，让你痴迷，却又像一杯毒酒，燃烧你的血液，直至死亡！好了，继续魔戒之旅！

章节试读

1、《魔戒》的笔记-第5页

2、《魔戒》的笔记-第206页

3、《魔戒》的笔记-Kindle读者标注最多的文章段落选

这个宽阔的世界总是与你相关：你可以把自己限制在藩篱之内，却无法把世界隔离在外。The wide world is all about you: you can fence yourselves in, but you cannot for ever fence it out.

4、《魔戒》的笔记-第285页

5、《魔戒》的笔记-第20页

他停了下来，沉默了片刻。然后，一语不发地转过身，将宴会场上的帐篷以及灿烂的灯光笑语抛在脑后，三名伙伴跟着他穿过花园，走下斜坡上的小径。他跳过山丘底一处低地的矮篱笆，踏上了草地，像吹过的沙沙的风般融入暗夜之中。

其实一直觉得让Bilbo最后一幕定格在这里是最好的，就像三部曲大部分主角的故事那样有一段未完成的结局。

话说这个版本读起来感觉和之前的老版翻译各种不一样，那个比较有种神话的古朴质感，这个怎的有些别扭，读了一点点竟然还是喜欢老版翻译=_=...

6、《魔戒》的笔记-第二卷 第四章 黑暗中的旅程

原来「走进摩瑞亚」在书里写的是甘道夫坚持的，而不是金雳（虽然他很想去，但不是他主导且坚持的）。电影里甘道夫是极力回避那里的（因为有炎魔，当然，他也由此变白并留下了经典台词和画面），书里却是波罗莫和阿拉贡极力反对这条路。电影是佛罗多定下了这条路，书里他并没有做主。

7、《魔戒》的笔记-第47页

正是对性命的怜惜阻止了他下手。怜惜和同情，非绝对必要不妄动杀机。佛罗多，而这也给他带来了善报。他能够在邪恶的影响下未受大害，最后还得以侥幸脱离，这都是因为他拥有魔戒的动念起自于此：怜悯。

许多苟活世上的人其实早该一死，许多命不当绝的人却已远离人世。你能够让他们起死回生吗？如果不行，就不要这么轻易论断他人的生死，即使是最睿智的人也无法考虑周详。

8、《魔戒》的笔记-第290页

说得好。

《魔戒》

《魔戒》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com