

《一闪灯花堕》

图书基本信息

书名：《一闪灯花堕》

13位ISBN编号：9787544720885

10位ISBN编号：7544720888

出版时间：2011-7

出版社：译林出版社

作者：西岭雪

页数：287

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《一闪灯花堕》

内容概要

《一闪灯花堕:探秘最后的词人纳兰容若之死》内容简介：京城名妓沈菀十二岁时见到纳兰容若，就此情根深种。七年之后，她终于得以在绿水亭诗会上为他献舞，赢得了他的惊艳与叹赏，成为了他的红颜知己。然而七天后，纳兰容若却突然死于“寒疾”。悲恸之下，沈菀誓用余生追寻纳兰之死的真相。可当她付出巨大代价，一步步接近谜团中心时，却发现，那真相比谎言更令人伤痛。知己一人谁是，已矣。赢得误他生。

《一闪灯花堕》

作者简介

西岭雪：本名刘恺怡，魔羯座，作家。已出版长篇小说、传记、散文集等作品五十余部。代表作既有“西岭雪长篇小说人鬼情系列”这样的畅销小说，也有《西岭雪探秘红楼梦》《宝玉传》《黛玉传》《西望张爱玲》等研究专书。其中20余部作品签约台湾风云时代出版社，从2011年春天起全面登陆台湾市场。

《一闪灯花堕》

书籍目录

第一章 人生若只如初见第二章 谁道飘零不可怜第三章 酒醒已见残红舞第四章 经声佛火两凄迷第五章 不堪更惹其他恨第六章 感卿珍重报流莺第七章 一生一代一双人第八章 惊风吹到胆瓶梅第九章 惜花人去花无主第十章 为伊指点再来缘第十一章 药成碧海难奔第十二章 满眼春风百事非第十三章 断肠人去似今年第十四章 而今才道当时错第十五章 有情终古似无情第十六章 泣尽风檐夜雨铃第十七章 知己一人谁是代跋 在康桥遥想绿水亭

章节摘录

清音阁真正的生活是从黄昏开始的，天色微微暗下来时，清音阁的灯匾就亮起来，像妓女妖媚的眼。头一拨客人进来一进门就指名要沈菀，老鸨原想着沈菀九成使性子不肯下楼。正想着怎么样软硬兼施哄沈菀出来，却见她打扮停当，施施然扶着楼梯拾级而下，倒觉得心里不托底儿。及至察言观色，见她仍是如常招呼答对，应酬得滴水不漏，只是百般引着客人谈论纳兰公子。老鸨借着递烟递酒来来回回侧着耳朵听了几句，也没什么新闻，不过是明珠府丧仪如何排场，文武百官如何吊唁，皇上如何恩眷，门前纸花牌楼起得多高多体面，门里请的僧道响乐多精多卖力，隔一条街也听得见，诸如此类。客人既谈论得高兴，沈菀又应酬得殷勤，老鸨便也放下心头疑虑，搭讪着走开了。

纳兰容若之死正是京城里的大事件，清音阁的客人非富则贵，哪有对此不闻不问的，一经提起，便都滔滔不绝，当真是知无不言，言无不尽。都说公子的病症最是奇怪，大伏天里忽然高烧不止，用尽方法都不能出汗。皇上正出宫巡塞，听说公子急症，一天三次地派人慰问，又特地派太医送解毒灵丹来。众人说到这里，纷纷顿足叹息，有的说：“若是皇上早一日送药来，或是送药的使者快马加鞭，说不定公子的病就有救了。”也有的说：“七日不汗，闻所未闻，听说太医们查遍医书也没找到这病的名头。纳兰公子奇人奇事，连生的病也与旁人不同。”说来说去，仿佛只要皇上的药早到半日，纳兰公子的病就会应药而愈。沈菀却越发生疑：皇上送给纳兰公子的，到底是什么药呢？既然连太医都不能说明病症，皇上大老远的身在塞外倒怎么知道该赐何药？还有为什么早不送晚不送，偏偏在公子病殁的当天送到？是解药，还是毒药？是真的没有送到，还是早已送给公子服下了？一连数日，沈菀送往迎来，话题只是围绕着纳兰公子，所知所闻比从前几年的加起来还多。因从前只是零星探问，且顾着清官人的矜持，不好太露痕迹；如今借着说实事，大可刨根问底，无所顾忌。天子脚下的阔人，不是皇亲国戚，也都有些七拐八扭的关系，见沈菀有兴致，都争着说些内幕消息，卖弄自己耳目灵通，直将纳兰家祖宗三代都翻腾出来，铺陈得清楚详细，就如同翻阅族谱一般。沈菀听着这些故事，心底里泛起的却是一阙又一阙的纳兰词，从前读的时候并不觉得，如今想来，才发现其实公子的足迹已深驻词中，《菩萨蛮？宿滦河》、《百字令？宿汉儿村》、《卜算子？塞梦》、《浣溪沙？古北口》……所题所咏都是公子在扈从伴驾的途中所见所感吧。记得有一年他陪皇上南巡回来，还托人给清音阁送来了一大包杭白菊，他做人就是这样的温和周到，从没有贵贱高低之分的。“平堤夜试桃花马，明日君王幸玉泉。”从前，沈菀只觉得词句优美，意境清切，而今重读，却忽然明白了公子那伴君如伴虎、朝不保夕的苦楚——皇上突发奇想要骑马去玉泉，作为御前行走的纳兰公子就得连夜试马，而他需要准备防范的，又岂止试马一件事？“夜阑怕犯金吾禁，几度同君对榻眠。”这在别人可能是一种天大的恩宠，于公子却必定是苦差。皇上圣眷隆重，信任有加，走到哪里都要公子随行，连睡觉都要公子在一旁守夜，公子又怎能睡得安稳呢？八年扈从，他从无半点过错，这是常人可以做到的吗？想到这里，忽然有个极重要的问题跳了出来，就像一根针那样刺痛了沈菀，让她几乎叫起来，失声问道：“皇上既然这样离不开纳兰公子，而这次塞外之行又与公子有莫大干系，为什么倒不带公子同行了呢？”问得这样明白具体，座中诸人也都被提醒了，一个便说：“自然是纳兰公子得了病，不便同行。”另一个却说：“我听人说，早在公子得病前，皇上出行扈从的名单就定了的，并没有公子。其中另有隐情也未可知。”越议越奇，话题渐涉朝政，一些老成谨慎的便道：“朝廷事哪里是你我辈能说长道短的？皇上这样做，自然有皇上的道理。咱们身在风月之地，倒是莫谈国事的好。”众人遂撒下话题，只乱着要沈菀跳舞。沈菀只得答应着，避到六扇落地泥金山水屏风后更换舞衣，然而心里的疑云却是越来越重：究竟是在皇上出宫之前，公子就已经得了病，还是因为皇上对公子生了疑忌之心？如果是前者，难道公子会有意地称病诳驾吗？如果是后者，那么皇上的疏远对公子又是怎么样的打击与暗示呢？世人将叶赫那拉家族与爱新觉罗家族的故事当成传奇那样津津乐道，皇上会毫不介意吗？皇上即便信任明珠，难道也会信任他的妻子云英吗？或者他不在意云英是个女流之辈，但对于云英一手教导长大的容若公子呢？先皇处死了云英的全家，容若公子在母亲的言传身教下，又岂会对这段血海深仇置若罔闻？顺治帝将云英赐与侍卫明珠为妻时，一定没想到在自己死后，康熙帝会对明珠如此重用。而康熙帝在让纳兰容若近身侍从之际，从没想过这个人的外祖父与舅舅是死在自己父皇之手吗？纳兰公子博学多才，却连任八年侍卫而不得另派，会不会与他的身世有关？康熙帝将公子一直留在身边，不许他治理一方，施展平生所学，究竟是因为太信任还是不信任？而这样的生涯中，公子曾在词中表白过的“将银河亲挽

《一闪灯花堕》

普天一洗”的抱负，又如何施展？ 纳兰邀集生平好友吟诗绿水亭后忽然病发，分明另有蹊跷。倘若公子明知要死却不敢求生，那个施以毒手的人会是谁？当今世上，明相一手遮天，又有什么人可以无视他的权威而左右纳兰公子的生死？ ……

《一闪灯花堕》

编辑推荐

京城名妓沈菀十二岁时见到纳兰容若，就此情根深种。七年之后，她终于得以在绿水亭诗会上为他献舞，赢得了他的惊艳与叹赏，成为了他的红颜知己。然而七天后，纳兰容若却突然死于“寒疾”。悲恸之下，沈菀誓用余生追寻纳兰之死的真相。可当她付出巨大代价，一步步接近谜团中心时，却发现，那真相比谎言更令人伤痛……知己一人谁是？已矣。赢得误他生。

《一闪灯花堕》

精彩短评

- 1、一次偶然的青楼相逢了沈宛,这个女子从看到他的那一刻就深深的被她吸引了,她身上有着那种让人无法抗拒的魅力,她决定此生都将为她而活.七年后,她重新出现在纳兰身边,她的舞蹈,她刁钻的言语都让纳兰无法忘怀,但是纳兰却在几天后因为“寒疾”过世了,沈宛情何以堪！看到这里，真是不能不为主人公一掬同情之泪。
- 2、两天看完，接近一个真实的纳兰容若。
- 3、一闪灯花堕
- 4、总觉得少了点什么 词用的很多 却用的不好
- 5、不可读容若，尤其西岭雪得容若更是让人沉迷。
- 6、「被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。」
- 7、鬼节，阅完此书。鬼也说不清的生死成谜。就像纳兰成德自身。
- 8、用一个仰慕纳兰的女子的故事串起了容若的一生，或真实或戏说，让人看得如痴如醉……印象深刻……对纳兰词有了更多的感悟！
- 9、思路挺有趣的，但情节完全崩坏了，根本谈不上推理，人物动机也全然不合理。依旧对纳兰无感，果然萝卜白菜……
- 10、西岭雪新解“最后的词人”；纳兰容若之死
- 11、关于纳兰的好书
- 12、喜欢这种说法
- 13、我是哪根筋打错了啊，七夕竟然看这个！！
- 14、好虐，喜欢碧药
- 15、很喜欢“词人小说”这个标签，也很贴切。这部小说用诗词一样的语言来描写，记述了一个清代第一词人的故事，虽然刀光剑影，却不乏侠骨柔肠。
- 16、《一闪灯花堕》用历史加虚构，以探秘，侦探的方式，如同戏剧一样一幕幕给我们揭开了纳兰词的层层面纱。看小说的同时，再一次细细品味了纳兰词的意境！
- 17、很有想象力 推理也不错 可是主角竟然不是纳兰有点失落
- 18、戏说吧，文字尚可，故事不强。
- 19、西岭雪是纳兰转世吗？
- 20、读一遍就可以了。
- 21、喜欢，一句话说不完的喜欢。
- 22、喜欢西岭雪很多年了，尤其喜爱她对红楼的独特见解，听说她要写一本关于纳兰词的书，早就在盼望了。
因为一直有种说法，纳兰容若就是贾宝玉，所以想来西岭雪笔下的纳兰一定很有风格。看了果然不失望，文字的精彩人物的鲜明都是意料之中的。意外的是，这同时还是一部推理悬疑小说。西岭雪用沈宛追查纳兰死亡真相的角度入手，叙述了纳兰性德的一生，从而得出他服毒自尽的结论，虽然意外，却很合理。
谢谢西岭雪。我会永远支持你的。
- 23、以前只知道几首纳兰的词，现在通过这本小说，也了解到纳兰的人了。他的生平故事融在政治斗争的背景中，看得人惊心动魄，沈宛的爱情更是缠绵。
- 24、比较不同的推理小说
- 25、还好吧
- 26、小说的功力还是浅了些
- 27、几年前读的。情节很精彩，人物性格很鲜明。虚构中可见纳兰“无人知我泪纵横，断肠声里忆平生”
- 28、书很不错，买来看看！
- 29、西岭雪的书 意境总是很好 只是推理部分略嫌弱
- 30、雷。。。。。。沈宛难道不是患有妄想症借着野种作威作福的贱人？惠妃的宫斗水平好意思说武则天是她偶像？明珠、康熙都是脑残？纳兰就是个挂故事的炮灰。。。。。。喜欢纳兰不如直接出本纳兰词鉴赏吧，如此YY不怕把他从坟墓里气出来吗。。。。。。唯一的亮点是叶赫

《一闪灯花堕》

拉那氏诅咒的轮回，希望这不是YY的。。。。。。。。。

31、不知书中所写是真假，倒是打算找来资料阅读一番。

32、当个消磨时间的读物还不错~觉得这个情节要是拍成电视剧一定会俘获很多大妈的心。。。

33、纳兰容若一个让天下人有着太多的神秘渴望揭秘的人，而作者却通过故事把他的一生的经历写了出来。至此对于纳兰也有了更加深的理解。他的一生都在为了“身份”二字而困扰，他的第一个身份，是天下第一词人。他的第二个身份，是相国大人明珠的儿子。他的第三个身份，是康熙皇帝的御前侍卫。在人们眼中的他是完美的象征，有着让人炫耀的家世，有着不能比拟的才华，这些都注定了他成为众人瞩目的原因。但是人们却不解他的爱情路是如此的曲折。他爱着的第一个女人，也是他的初恋，纳兰碧药，最后却成为了康熙的妃子。他与她成了真正的有缘无份，碧药心中有着皇权梦，这也是无奈的，因为她从出身那一刻就决定了，纵然她能超脱权利，但无法完成明珠的栽培，也必然会有不完美的结局。

34、买的纸质书，写的还不错，不过就是每页的空白处太多，我又舍不得往上面写笔记，有点浪费

35、我觉得挺好的。就是喜欢纳兰，但是要是问我原因，我也说不上来，可能真是人云亦云吧。。。

36、尝试从一个侧面去了解纳兰容若的一生。

37、西岭雪过沈苑之手，以爱为名来揭示大词人纳兰容若死亡真相，在此过程中有皇权与臣权之间的碰撞与妥协，还有优美的诗词和戏曲，不愧为才女。

38、读史不如读小说

39、最后几章太小说了

40、书评另有。

41、很勉强读完的中间几次都想弃了。没有什么很出彩很吸引人的地方。

42、喜欢的书是会一读再读的，这本就是。

43、=口=这书的评价也太高了吧!!!雪姐你还是去整人鬼情好了.....好吧我承认自己没啥品味...欣赏不来.....

44、这是历史小说，也是悬疑小说，真实的和虚构的，浪漫的和残酷的，完美结合在一起，让人手不释卷啊。

45、读完《一闪灯花堕》，心情久久难以平复。为纳兰的一生哀叹，知己一人谁是？已矣。赢得误他生。我想，这个知己，应该是沈苑。沈苑，一代京城名妓，幼时受纳兰恩惠，初见他，便情根深种，立志唱遍纳兰词，但终等到的是他的死亡 她为了探寻真相不幸被人侮辱但她爱他用努力得到的真相却让人无法接通触碰

46、一如既往的喜欢西岭雪，几乎看完她所有的作品，这个女人太厉害了。近乎所有唐诗、宋词、元曲、古代、近代文学，她似乎都研究透了，读她的书就像在氤氲之气中感受古代美女的哀怨愁伤，心思心计。。让人恨不得一口气读完，却又不忍心读完。

47、再探纳兰容若

48、一切和纳兰有关的书似乎都是悔恨和悲剧啊.....

49、历史你妹

50、本来想当历史小说看，读到最后才发现这尼玛是本同人志！

51、原来只是随便拿来看看的，还以为是鉴赏纳兰的词，没想到居然还编的挺合情合理，喜欢纳兰的不妨读读。

52、把很喜欢的词人写成了小说中的男一号，幻想空间就更大了，虽然不是什么正史，但小说何必计较那么多呢，喜欢这本书的应该也都是因为太爱纳兰而爱屋及乌的吧

1、小说写得很不错，但是，沈宛于明珠府和惠妃及颜姨娘的斗争有三处不合常理，可谓瑕疵！第一，在惠妃给沈宛把脉，说出此胎并非纳兰遗腹子，而沈宛故意将自己摔伤来躲过一劫。疑点如下：虽是沈宛自己摔一跤，脉息即乱，太医不能以把脉来断定此子并非纳兰血脉，可惠妃仍可以说实话，说自己是给沈宛把脉发现胎儿不足九月，并非纳兰之子，沈宛为了掩饰罪过才将自己摔伤导致早产的。至于所言是真是假，第一，沈宛摔跤时身边亦有宫女在侧（小说里没写惠妃将宫女们屏退了吧？）宫女可作证沈宛是如何摔跤的。第二，沈宛生下的孩子到底是七月还是九月，太医皆可作证，比把脉还要来得真。而此行必能置沈宛于死地。惠妃既然那般绝顶聪明，又那般嫉妒沈宛，怎能放过这机会，来后面滴血认亲什么的把戏？滴血认亲，能有此刻辨明婴儿是七月还是九月真？更何况她和纳兰公子的私情在先，已为康熙所忌，她岂能不知？带她回明珠府探亲却意在纳兰已是隆恩浩荡，格外不易，她还要推倒纳兰怀有身孕的姬妾，是生怕康熙不知道她仍然属意纳兰？如此出格之举，不辩白清楚如何得了？但惠妃硬是放弃了这个绝好的机会，而康熙竟然也毫不在意，当夜回宫，还将惠妃“揽入怀里”。第二，在沈宛借查找觉罗夫人凤凰衔红果的步摇簪子威胁红菱和红萼，对两个丫鬟动用酷刑。以威逼使两个丫鬟闭嘴的法子倒是不错。错就错在，她得以威逼两个丫鬟的机会，是出在从两个丫鬟箱子里翻出觉罗夫人的凤凰衔红果步摇，她要审问的，是在步摇，而在两个丫鬟有没有看到顾贞观和她私会。——当然读者君可以说了，她本来就是为了让她们闭嘴顾贞观的事才栽赃她们的，没错，可是在觉罗夫人一行人的眼里不是这样，而是凤凰衔红果步摇的事啊对吧？而判案拿主意的人也是觉罗夫人对吧？那么，让她搜个步摇，她搜到了。是吧，两个丫鬟都狡辩这个步摇不是她们偷的，是别人栽赃的，她可以动点刑恐吓恐吓她们，但是话题怎么会扯到顾贞观的身上呢？那既然话题扯不到顾贞观的身上，为什么在找到步摇之后，两个丫鬟都向觉罗夫人禀明，没有看到顾贞观和沈宛私会，而且还供出颜姨娘行巫蛊之术的事呢？那再反过来说，步摇失踪，然后在颜姨娘最信任的，也是唯一目睹沈宛和顾贞观私会的证人——红菱、红萼这丫鬟箱子里找到了，并且搜房的人是她们得罪过的沈宛，且搜到之后沈宛把她们带到觉罗夫人面前，不仅招认自己偷了步摇，在觉罗夫人问都不会问的情况下，还供出了没看到顾贞观和沈宛私会，且颜姨娘还行巫蛊之术来诅咒沈宛——这不明摆着是沈宛心虚为了掩盖事实对她们屈打成招？更别说红萼还因逼供中了蝎毒。蝎毒很严重，也许会丧命。吃坏了肚子却恰恰在这个关键时候，还严重到昏倒？之前不是都好好的？而且吃坏肚子一般不都是拉肚子，红菱却是昏倒？有这么巧的事？这么奇怪的事，那些人就不会心生怀疑？随便找个大夫来一看都知道其实红萼是被蝎子咬了。更别说之后的日子里红萼还傻了，明摆着不仅仅是吃坏了肚子这么简单嘛。明摆着的屈打成招公报私仇栽赃嫁祸竟然还能赢这一局，觉罗夫人未免太过昏聩。第三，沈宛进宫觐见惠妃时，为了报复惠妃而掐死自己的孩子。掐死自己的亲生孩子这一段设计得很好。但问题还是存在着。她掐死自己孩子的时候，殿中是无人的。因为惠妃出去找觉罗夫人，要滴血认亲来证明她的孩子不是纳兰容若的。但是，惠妃和沈宛说话时虽然屏退左右，宫女太监们仍然应该在殿门外伺候，不应该离得太远。去找觉罗夫人这种事何须堂堂惠妃亲自去找？既是没有必要也是自降身份也是不符合宫中惯例。惠妃到门口吩咐一句，让宫女太监们去请觉罗夫人过来不就是了，何必亲自去找呢？既然如此，沈宛又如何有掐死自己孩子的机会？不过呢，虽然有这三点瑕疵，但还是不得不承认，西岭雪的这部小说写得很好。许久未看小说了，因为喜欢历史的环境古典的味道。而如今专业作家们的小说涉猎于中国古代题材的很少。便是有，更多也是带有太多当代人的气息，通常过多着重历史事实的阐述和政治思想的阐发或故事的讲述，而缺少古典的意境、氛围和气象。而网络小说诸如此类的题材很多，但又疏于历史和文化知识，而意境氛围等等与其说是古典不如说是古风罢？就网络小说而言，不提这些需要知识文化含量的因素了，便是故事情节的设计编排也常有逻辑混乱的错处，宫廷斗争破绽百出，人物性格扭曲做作矫情，卑俗低劣者比比皆是，真是难以看下去。但是，这部小说却聚合了我所喜欢的因素和避免了我讨厌的缺点。能看到《一闪灯花堕》，可说是意外之喜。很多的亮点。从小说的开篇到结束，络绎不绝。让人回味无穷。很喜欢这种历史言情小说的感觉，逡巡于历史与诗词之间，游离于真实和虚幻之间。更喜欢这种故事的叙述方式，在以沈宛追寻纳兰死因的主线下，纳兰公子和卢氏的夫妻之情，明珠和索额图的政治斗争，叶赫那拉和爱新觉罗的是非恩怨，以及纳兰容若和纳兰碧药的爱情故事，都像透过树叶筛落下的光影，点点斑斑的笼罩下来，让人目眩神迷。一生一代一双人，争教两处销魂。时日久了，对爱情逐渐失去了信仰，若非有一首一首的纳兰词作证，真是难以想象，这世上真的还有一个男子如此爱着一个女子，这般深挚、这般痴迷，这般不可救药。很喜欢

《一闪灯花堕》

作者所写的碧药和容若在宫中再度重逢的那一幕。廊檐下淅淅沥沥的秋雨，被太监抬着裹在锦被中正要给康熙侍寝的碧药，他从殿中出来正要与她擦身而过，抬眸的那一瞬她也正好回过头来，四目相接。黑亮柔顺的长发，白皙娇艳如出水芙蓉的脸。能想象到她和他之间瞬间讶异睁开的双目，“心事眼波难定”。……感慨甚多。算了。反正，就是回味无穷。不提了。反正读者君们人人皆持有此书，自有体会，我也不在这里絮叨自己那点感慨了，各自体会去吧。这也才是最重要的！O(_)O~

2、“纳兰性德（1655 - 1685），满洲人，字容若，号楞伽山人，是清代最为著名的词人之一。他的诗词不但在清代词坛享有很高的声誉，在整个中国文学史上，也以“纳兰词”在词坛占有光彩夺目的一席之地。”这是百度出来的一段，而我对纳兰性德的了解基本上也止于此，除了还知道他的父亲是明珠以外。曾买过一本苏缨的《纳兰词典评》，却被我束之高阁，未尝静心品读，现在想来还是自己的文学修养不够，所以不敢贸然翻开。拿到这本《一闪灯花堕》，原以为是一本揭秘纳兰容若之死的考据之作，想着或许可以从西岭雪的研究中了解一些这位传奇人物的不为人知之处，然而这却是一部小说，一部围绕纳兰容若之死或许也可称为“探迭”的小说。浓烈的红楼梦味道昭示着作者是一位研究“红学”之人，而的确西岭雪在研究“红学”领域出了《西岭雪探秘红楼梦》等一系列著作，是地地道道的“红痴”一个。且不说作者的红学造诣如何，单是从本部小说里就能感受到作者红楼般的细腻。文中的主人公沈菀一生爱恋纳兰容若，在纳兰公子离奇去世后，她发誓用尽一生的心力也要查出公子的真正死因，于是她设法开棺验尸，就计混进明珠府，表现出了超人的果敢和机智。随着明珠夫人身世的揭开，皇妃纳兰碧药的现身，沈菀一步步接近了纳兰容若去世的真相。在这个过程中，沈菀逐渐从纳兰词中理解了公子诗词的原意，原来她自以为对公子的相知却存在这巨大的偏离。她以为自己揭开了容若之死之谜，却发现真相远非自己推测的那般简单。在一波三折的情节发展过程中，我们感受到了答案被屡次推翻后的惊奇，却也恍然其实作者早已在前文打下了伏笔。一个个细小的情节都被作者充分的利用起来，沈菀、碧药、哪怕是尤大娘这等配角角色的一言一行在作者的驾驭下都使最后的答案变得顺理成章，可见作者在人物个性塑造方面下了十足的功夫，这也是其研究红楼多年后的升华吧！文字的美感与跌宕的情节相得益彰，让这本书读来颇有令人陶醉之感，一旦放下，心里还空落落的，似有怅然若失之感。我忽然燃了一股重新红楼的欲望，也越发明白为什么那么多名家热衷于红学研究了。近来看了些许揭秘红楼的解读之作，也许是时候读一读这部厚重的经典原著了。

3、“一闪灯花堕”，光是看这个书名就很喜欢啊。这既是一句纳兰词，也形容尽了纳兰的一生。纳兰容若，可不就像是灯花一样，发光发亮，很美很短暂，一闪而堕，却让我们怅叹百年。最喜欢书中最后一段话：“又过了一百多年，又一个叶赫那拉家族的女子走进了皇城，嫁给了咸丰皇帝做妃子，又生下了后来的同治皇帝，她就是慈禧太后，她垂帘听政，独掌天下，在爱新觉罗的皇廷里翻云覆雨，亲手葬送了同治和光绪两朝皇帝，而后扶宣统帝溥仪登基。她的离世，也宣告了大清盛世的结束。金石台的诅咒，终于成真。”历史，真的很神奇啊。

4、清泪尽，纸灰起。灯花落尽，微月染白了青丝。西岭雪用她细腻的文字，以沈菀为中心道尽了公子的一生。情深不寿，奈何公子就是如此多情，可怜才高八斗，遭天妒。无论他是死于寒疾，还是如书中所说的自杀，以公子的心性，生于天皇贵胄之家，成为皇权和相权的牺牲品，就注定了他非久寿之人。当眼泪低落指尖，来不及闭上眼睛去挽回。字里行间我读到的是公子的无奈，药成碧海难奔，若容相访饮牛津。是梦耶？是非梦耶？高墙深院，相思相望不相亲。然而此书亦颠覆了我对沈菀的印象。文中此女太过很绝，并非我以前认为的温柔婉约。为查公子死因，能毁清白，弑骨血。情到深处无怨尤，可到头来，落花如梦凄迷。亦如康熙，以前总认为他与公子名为君臣，实为挚友，可没想到他竟赐公子毒药。聪颖如公子岂会不知，他选择了自杀。难道这只是叶赫那拉与爱新觉罗诅咒的开始。直到一百年后的一名叶赫那拉家族的女子——慈禧太后走进皇城，直至后来皇朝的颠覆才宣誓着这个诅咒的终结。落花如梦，转瞬无痕，雨凋落了花瓣，却凋零不了这凄迷的情，这凄迷的梦……

5、书看完了，用了两个晚上。总体感受，有传奇故事大开大合峰回路转首尾呼应的框架，有红楼梦刻人画物三言两语可传其神的笔法，更有西岭雪式一贯冷峻绵长又字字深切的柔情。看的我真要疯过去，我对西岭雪熟，对红楼熟，对张爱玲熟，所以这本书有很多字句桥段看着眼熟。但抛却这份眼熟，还能被故事震动，这真是一件妙事。更奇妙，青菀这个名字也在其中，有说不出的亲切。西岭雪真是太聪明，她向女友一个个镜头解释电影海上花的妙处，对方终于看出好来，可还是认为看的太费神。于是她不再解释，只一本本写张爱玲的传记与小说，写红楼续。对纳兰容若也是一样，不夸他的词有多好，只写这样一个让人看了不能忘的故事，然后激发读者的热情，让他们自己去发现纳兰词的好处。情节大起大落，但并不见粗糙。每一个转折都令人心惊，但细想，却丝丝入扣情理俱全。有些桥

《一闪灯花堕》

段眼熟，却是托西岭雪熟烂红楼所致。所有配角都能找到相应的影子，但主角沈菀与纳兰碧药，却是前所未有的形象。沈菀柔情婉转，痴心不回，以小女子之躯做大丈夫之事，那种胆大妄为所受煎熬，不逊于任何一个传奇女子。碧药工于心计，美艳动人，只是身在富贵，不择手段才是保命法则。偏偏凡心未断，到底不能冷酷到底。而纳兰容若，正面只出现一场。却满篇是他，每个故事，每个人，都为他。他的词更是贯穿始终，无声胜有声，无他胜有他了。。从前不相识，一见之下，犹如故人归。纳兰词，是该好好去追寻一番了。

6、知道西岭雪已经很久了，还是在我高中时候吧，从杂志上第一次看到她的文章，就开始留意这个作者。后来，看她的人鬼情，看她的红楼梦，看她的张爱玲，看她的清宫小说，清楚地看到她一步一个脚印地在进步，在往前走，随着年龄的增长，文笔也越来越老辣，深厚。终于，这部《一闪灯花堕》出炉了，由我最爱的作家来探佚我最爱的词人，这对于我就像一个礼物。小说以推理手法，倒叙开头，层层揭开纳兰之死的真相，引人入胜，令人唏嘘。纳兰何其不幸，英年早逝！纳兰何其有幸，得沈菀知己，更得西岭雪著述！而更幸运的是我们，这些喜爱纳兰词的读者能够看到这样一本书，是种福气。

7、因缘着纳兰容若之才情，也顾着一闪灯花堕名字的凄美，翻阅此书，不想却是纳兰公子死后借沈菀之名追寻纳兰公子一些情深不寿的旧事。家族恩怨，帝王相争，宫门深讳，纳兰出身决定了他的一生不会那么平静地风花雪月。金台石叶赫那拉氏与女真部落爱新觉罗氏的渊源注定了与此相关人事的纠缠牵扯。纳兰生母爱新觉罗云英，亲王之女，却一朝获罪，被迫嫁夫明珠。虽是相敬如宾，却也谈不上恩爱。这样家庭背景与环境却让纳兰孝忠两全，能文能武，怜惜母亲的幽怨，也顾及父亲的野心。但是朝堂之上，纳兰却如同夹心饼干，在明党和索党之间乏力周旋。作者言是康熙毒药剔死纳兰，真相史书上并无记载，处于斗争浪尖上的纳兰死于其因，说起来也不算是个强牵的理由。一闪灯花堕的故事始于清音阁第一名妓沈菀（宛）明珠花园绿水亭诗会上的琴音唱曲，亭台激舞，七年得偿的宿愿：在救命恩人朝思暮想的心上人前献歌与舞。明明是相见恨晚，偏偏生得百般凄凉。“浮生若梦，胜地无常”句句透着诡异的不祥之意，沈菀此生只期望以己之力寻找死因真相。这也是一个是痴情的女子。沈菀谎言入双林禅院为纳兰公子守灵，借机巧纵火烧棺却不幸身遭歹人玷污，怀胎七月，无奈谎言求明珠府庇护，也由此了解纳兰的一段旧情事。原来与康熙帝爱上同一个女人，纳兰的堂姐纳兰碧药，康熙的惠妃。纳兰词中“悼亡之吟不少，知己之恨犹深”，起因便是从十四岁之时的敏感的幽愤无奈和绝望。他生命中的两个女人，一是不能忘情的知己初恋碧药，一是遗憾相思的发妻卢氏。一往情深，深情厚爱，却最终命薄落得情深不寿。在此书中，作者将纳兰之死归结于纳兰自杀：碧药为了自保害纳兰，纳兰先于康熙赐药之前以寒疾之名亡。这样的处理最终还原了碧药身为叶赫那拉氏女子的复仇和野心，以及纳兰与这个女人之间的爱恨与绝望。“等闲变却故人心，却道故人心易变”----一代名士却是因情伤而亡，这真是让人叹息。此等才情，上天却薄命。化纳兰词意于文句之中，典雅秀丽，借沈菀追寻真相的脚步，探寻纳兰词中的隐情，这些词里的痴情人的百般好恶，万种情调哀哀可倍让人心伤。而这种别样的解读也对我们理解纳兰和他的词多有助意。故事也许只是穿凿附会的佚事，但是其间的词，其间的情却让人与纳兰更近一步又更近一步。缘起解词，却终是解了一段情。

8、《一闪灯花堕》是才女西岭雪的新近作品。这是一本探轶小说，却不似一般作家那样把它写成推理过程的堆积。西岭雪把对于大词人纳兰容若的喜爱与痛惜都化在这本书中，都附在了一代名妓沈菀（宛）身上，通过沈菀之口，沈菀之手把对纳兰公子的感情畅快的宣泄出来，让读者在体味历史真相的同时，更感叹这位中国最后的词人纳兰公子短暂而绚丽的一生。西岭雪把一个探轶小说写成了爱情故事，在这个有些残酷，缺乏温婉的爱情故事中，我们看到了女主沈菀对于爱情的不懈追求，为还纳兰公子死亡之谜一个真相的艰苦查证；我们看到了纳兰公子在短短的一生中绽放的难以掩饰的光芒，看到了他对于爱情的专一执著，对于与心爱的人不得不分离的刻骨之痛；我们看到了觉罗夫人、纳兰碧药、卢夫人这些我们之前并不太熟悉的女子的才情与无可奈何的不幸；我们看到了皇权与大臣专权之间的争斗与平衡.....更有书中无数好词，无数好曲，配合着这个伤感的故事，更是催人热泪，引人感叹。《一闪灯花堕》取于纳兰公子的词“来去苦匆匆，准拟待、晓钟敲破。乍偎人，一闪灯花堕，却对著、琉璃火。”在这本书中，西岭雪把名妓沈菀对于纳兰公子的爱写得坚贞、刻骨。谁道欢场女子无真情？沈菀与纳兰公子之间只有两面之缘，而且也仅限于谈诗论文、听歌观舞，即便是这样，沈菀也甘愿为了探明纳兰公子的死亡真相数度身处险境，出生入死。而最后出的真相却让沈菀胆寒。一个闻名天下的名士，一个风流倜傥的才子，只为情关难过，甘愿为情而死。这样的结果绝对让人无言

《一闪灯花堕》

且心碎。读完《一闪灯花堕》，再读纳兰词，才深深体会出词中的字字血泪。纳兰公子最后是死于自己的心，他的心为情而生，为情而死，他的人也是如此。读完这本书，心里被掏得很空，这种感觉不是可以简单的用文字就能表达出来的，必须要有有心人亲自读过书才能够体会。感觉西岭雪的文笔比原先更是老辣精进了。一枝笔把款款的柔情、历史的风云变幻、复杂的推理调查过程竟如此自然的融为了一体，可见写作功力之高，在当今的女作者中也算得上一流了。一个女子，有如此的聪慧，有如此的文学功底，有如此的细腻婉约，有如此的犀利深刻，她的作品怎能不叫人追看呢？

9、这是一部小说，也是一部词集。这是关于词人纳兰容若的小说，也是作家西岭雪的词作。整部小说里都洋溢着诗词的气息，很美，很梦幻。以前只知道“人生若只如初见”，现在才发现，“一闪灯花堕”也是这么美。还有——“夜寒惊被薄，泪与灯花落。无处不伤心，轻尘在玉琴。”“近来无限伤心事，谁与话长更？从教分付，绿窗红泪，早雁初莺。”“青衫湿遍，凭伊慰我，忍便相忘……愿指魂兮识路，教寻梦也回廊。”“重泉若有双鱼寄，好知他、年来苦乐，与谁相倚。我自终宵成转侧，忍听湘弦重理。待结个、他生知己，还怕两人俱薄命，再缘悭，剩月零风里。清泪尽，纸灰起。”……都是那么美啊。

10、这是我最喜欢的一种类型书了：有环环相扣的情节，像一个悬疑剧那样层层展开，每次看到沈菀面临新的难题时，我都觉得她无路可走了，可她就是用尽心机手腕出人意料地走了下去；而这个人物也就在这些重重难题的解决中，越来越鲜明，越来越让我怜惜、敬重了。看这样的书，除了看故事，看热闹，还可以学习历史，了解到康熙朝的一些背景，叶赫娜拉和爱新觉罗的渊源，帮助我梳理了很多之前学到的历史知识，思路更明晰了。当然，最重要的，还是让我了解到纳兰公子的一生，更好地欣赏他的诗词。而西岭雪的语言，也充满了诗词的意味。故事好，文字更好，这样的一本书看完，从头到尾都是享受啊。

11、图书分类建议：推理/言情/乱L/宅斗/野史/文人/历史本评论包含大量剧透和个人观点。之前藉由《黛玉之死》领略到西岭雪的才气纵横，本书虽然不如致敬名著的前者那般步步斟酌字字考究，仍然讲了一个一波三折，读来饶有兴味的故事。小说情节基本都立得住，跌宕起伏，末生波澜，没有明显的硬伤和雷点，抓得住大部分读者。故事中后期的宅斗部分小家子气毫无新意，如果能压缩笔墨，多刻画碧药、卢氏、皇帝、明珠等重要人物，全篇效果会更好。然而仍有一个疑似BUG的地方，最后结局的地方碧药明明可以顺水推舟，说明自己已经查出孩子不是纳兰骨肉，为维护母家血统纯洁而下杀手。碧药拿容若的血帕滴血验亲确实不方便，但可以进一步解释，自己到明府赏花的时候发现沈菀脉象不对，推了沈菀一把，但因为碍着皇帝太医和明珠一家的面子一直没有把这件事抖落出来……孩子横竖已经死了，明珠夫妇在碧药和沈菀之间肯定选择保前者，何况他们本来就怀疑过沈菀。如果碧药非得想死，可以给自己一个舒服点的死法，何况她还有儿子和整个纳兰家族。也可能是我读书不细，漏掉一些线索。人物塑造方面“沈菀”和“纳兰碧药”两大女主是相当完整饱满的角色，沈菀的主角光环被作者压制到尽可能低的程度，碧药和堂弟的禁断之恋在作者极度浪漫化的描写中产生了一种令我始料未及的真实感。相对历史而言，此“沈菀”非彼沈宛，此惠妃非彼惠妃。沈宛乃江南才女，容若的红颜知己，为纳兰家族所不容。作者笔下的沈菀可能有些许代入情结（no offence），沈菀化身侦探调查容若死因的过程，多多少少也就是作者构思小说的过程。惠妃是一个长寿善终的资深妃子，扎根后宫六十余年，有一定手段，然而在后宫并不算夺目，早年的受宠程度比不上和她齐名的德宜荣三妃。小说中的碧药过于安博林，她和康熙的孩子至少也得有伊丽莎白一世的水平，而不是大阿哥那揍性……额觉罗氏很有意思，“不痴不聋，不做家翁”，做太太也大可如是。但历史上的觉罗氏早年是不识汉文的，嫁给明珠之后才开始补课，后来也小有文采，语言天赋可见一斑。其他人物基本上是为剧情服务，单独看多少有点拎不起来。如果明珠真的拿野史里所谓金台石的遗言当人生目标，那么饿死在宗人府牢房里的“本朝第一罪人”就不会是索额图。再说一句得罪人的话（不是针对本书甚至和本书没什么关系），一些容若小言文中纳兰公子的形象过于完美，从而产生了一种大而无当的空洞感而不是应有的实感，甚至是非纳兰迷在阅读中产生的不适感。套用话剧《知己》里纳兰容若的扮演者王雷老师的话：完美的人最难演。写小说也是一样道理，所谓完美往往是一种表象或者幻想，文学追求的永远是最复杂最独一无二的的人物，正如陈晓旭所说，我不是最漂亮的，但我一定是最像林黛玉的。好的小说里的纳兰容若不需要是最完美的，而应该是最像纳兰的。至于什么“当世第一词人”（无视陈维崧朱彝尊等大家），“北宋以来，一人而已”（一家之言加断章取义，众多两宋词人笑掉大牙）等等说辞，包括在小说里矮化路人化绿帽化情敌玄烨，都只会给纳兰容若招黑而已（我不是玄烨粉）。挑了那么多刺，可能也是因为我根本不是纳兰迷，甚至觉得他的人气有点盛名之下其实难

副。我是冲着惠妃读这本小说的，很奇葩吧？

12、初看这个书名，我还以为是和《西岭雪探秘红楼梦》一样的研究理论书，拿到手才知道是小说，第一感觉有点失望，但看着看着就彻底陷进去了。故事好，文笔好，意思好，虽是虚构，却极有观点，让人不禁觉得这就是历史的真相。而且书中关于纳兰生平的描写也很详尽，很生动。第一次发现，用小说，尤其是推理小说的方式，来分析一个严肃题材，原来也可以这样引人入胜。

13、知道西岭雪的名字已经很久，看她的作品还是第一次，单看名字还是能想见书之内容定位的一二。纳兰词，是很多人的大爱。“人生若只如初见”你不陌生，“一生最爱纳兰词”也很熟悉，只是，爱词之甚，又有几人能真正读懂纳兰词的真意？这场纳兰的死因探寻，也便是借助纳兰词给纳兰情史爱之真相来了一次揭秘。西岭雪新解“最后的词人纳兰容若之死”，让人凭览了爱恨别离，看尽繁花落尽，对每首纳兰词都给予了故事解读，一代才子词人，一世青冢爱恋。文字细腻感伤，所涉及人物柔媚毒辣，从一届皇帝康熙，到清音阁名妓，再到文武才俊纳兰，上下一统演绎了这场情殇，真可谓是爱情有毒，真情可畏啊。十二岁，清音阁名妓沈苑与纳兰公子偶遇，七年后于明珠花园绿水亭诗会复见，不想七天后纳兰公子死于“寒疾”。为探究公子之死，沈苑在倚红的帮助下出逃，栖身寺院与公子棺木相伴，又被欺身怀孕，借机谎称公子“遗孤”投奔明珠府，百般思量，用尽手腕，受尽煎熬，终被康熙之宠妃、纳兰之初恋碧药识破，在演绎了后院之争后聪明算尽，毒死生命中的第一个男人——和尚苦竹，掐死生命中的一个孩子，嫁祸于碧药自保。道明真相后痴情女悔之晚矣。此间恩怨皆因纳兰而起，都是以爱之名义，怎不叫人叹惋尤怜。从他的词中我们不难看出，纳兰，是为爱生，因爱死的情种，他最爱谁已无关轻重，即便没有宠幸之争，他的死，也是历史环境的必然，不容更改，西岭雪以研究领域专注，用一种独特的方式进行了“真相”解读。关于真相，我们天生都有着非凡的好奇，纳兰之死是个谜，很难找到可考依据，而对真相的探寻却不曾停息，西岭雪正是不断的用自己的才气和想象力，来填补这些空白，这是继《西岭雪探秘红楼梦》后的又一力作，当秘密公之于众，也算合乎情理，最关键，我们对过往的那段历史，对那些流传下来的凄美幽怨的词句，有了更深层次的理解，更是增加了重读纳兰词的向往。自古都说红颜薄命，历数过往佳丽多如此，纳兰死之追问，似乎又是天嫉英才的写实。跳出历史，今人亦言“为了伴爱，远离才子。”是否果真如此？真相亦是难开。

14、纳兰性德，满族人，字容若，号楞伽山人，是清代最著名的词人之一。这是我在百度上搜索到的冰冷句子。纳兰容若，旗人中亦文亦武的青年典范，英年三十一岁即逝，留给世人的不仅是“谁念西风独自凉。萧萧黄叶闭疏窗。”，“赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”，“一生一代一双人。争教两处销魂。”的词句，还有无限的凄婉苍凉。为什么他的一生泪浸青衫，抑郁寡欢？纳兰容若身后留下一个难解之谜。西岭雪是位聪明的女子。冰雪聪明的女子才好古诗词，大抵是佛曰的慧根之致。台湾的朴月老师说，她的《西风独自凉》写的不是历史，不是传记，而是纳兰容若的情怀。那西岭雪的《一闪灯花堕》写的是什么？如果说朴月老师写了容若的生前，那么西岭雪关注的是容若的身后。从字里行间，可以看出西岭雪拿捏容若的生平事迹是游刃有余，人物结构安排得那么贴切，叙事坦承不惊，其功力可见一斑。这本书应划归历史言情小说的范畴，我知道，许多喜欢纳兰容若的人，不能容忍西岭雪将他的身后事与王侯贵胄的荒诞情事，庭院深深的争风吃醋联系在一起。仿佛容若这样的清流人士永远不能出现在港剧《宫心计》或《金枝欲孽》里。换一个角度，难道西岭雪不是将《一闪灯花堕》里的容若放置在一条生命的延长线上，有关他的故事，我们可以读得久一点，不只是他短短的三十一年。其实，容若一生念恋的神秘入宫女子，都仅是代代口口相传的野史，无从考证。正因如此，容若以词排遣孤寂的情怀，才令世人动容，多情男子如容若者，世间已无其人。西岭雪为读者开辟了对容若的另外一片想象空间。终生痴情女子是青梅竹马的表妹，不得已而入宫为妃，两两相望，不能相守，容若必意一介男子，老父幼子，他选择放手忘情，表妹因爱生恨，皇上心生疑团，容若何等聪明，一死了之成为他今生的座右铭。这个故事由名叫沈苑的青楼女子穿针引线，她对容若的痴狂更胜于容若本人。如果人生是一场轮回的话，容若痴情的终点即是沈苑的起点，我想这才是西岭雪最想表达的。尽管我敬佩容若作为满人子弟，对清词的潜心雕琢，为后世留下耐看、耐读、耐回味的作品，这恐怕也是稳定大清三百年基业，旗人倾慕汉人文化，融合满汉文化的范例。可我觉得纳兰容若的格局太小，总是摆脱不掉王侯将相的附庸风雅，他的痛苦全部来自于情，男女之情、父子之情、同道之情，他的词句里没有柴米油盐、生老病死，这就是读他的词所能感受到的清之又清、纯之又纯不识人间烟火的情怀吧。

15、发了两次都发不上去，不知为什么。这是我写得最认真的一次书评，以后，纳兰会是最爱的词

《一闪灯花堕》

人。人生若只如初见谁念西风独自凉辛苦最怜天上月将来，这些词我都会一一背诵的。我觉得纳兰对碧药有一种越是得不到就越想得到的心理，再加上他们青梅竹马、两小无猜。碧药的绝世美貌与聪明伶俐在纳兰少年时便深深地烙印在脑海里。其实他爱的只是小时候同他一起在绿水亭边共同种下夜合花的碧药，而不是嫁入皇宫的武惠妃。

16、拿到书，先翻到后面看了跋，看到西岭雪把徐志摩和纳兰性德比较，觉得很有趣味啊。“徐志摩和纳兰容若有关系吗？他们的历史没有任何交集点，但是他们同样才华横溢，同样多情而忧郁，同样经历了两次婚姻而终身爱着一位得不到的爱人——他的是民国才女林徽因，而他的是那位锁在深宫的神秘佳人。最重要的，是他们同样英年早逝，给世人留下无限遗憾与感慨，并引发了无数猜想。”最好玩的是，PS里说，西岭雪和纳兰容若的阴历阳历生日都是重合的。听说每隔19年，阴历阳历生日会重合一次，而西岭雪和纳兰容若相隔了三百多年，居然刚好重合，不禁让我猜想，会不会，西岭雪就是纳兰容若的转世呢？虽然一个是女滴，一个是男滴，可都是那么的有才啊。至少，西岭雪如果生在清代，也是纳兰的一个红颜知己吧。

17、一直以来所熟知的就是唐诗、宋词。对于明清，除了小说之外，诗词这方面还真是缺少人才，纳兰容若大概是清朝词坛上唯一的一朵奇葩？纳兰词中被人们所熟知的几首，几乎都是关于爱情的。但我们翻看历史介绍，却只能够了解到与纳兰有关的几个女人分别是妻子卢氏、官氏，妾颜氏，后纳江南沈宛，可能还有个表妹。但我们却无从去想象纳兰是怎样和这几个女子相处的，又是在怎样的情况下才写下了“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”，“一生一代一双人，怎教两处销魂。”《一闪灯花堕》用历史加虚构，以探秘，侦探的方式，如同戏剧一样一幕幕给我们揭开了纳兰词的层层面纱。看小说的同时，再一次细细品味了纳兰词的意境！

18、从今以后，纳兰就会成为我最爱的词人啦。我觉得纳兰对碧药有一种越是得不到就越想得到的心理，再加上他们青梅竹马、两小无猜。碧药的绝世美貌与聪明伶俐在纳兰少年时便深深地烙印在脑海里。其实他爱的只是小时候同他一起在绿水亭边共同种下夜合花的碧药，而不是嫁入皇宫的武惠妃。

19、看书的乐趣有三种：一是可以看到优美的文字，给人美的享受；二是可以看到一个动人的故事，给情感以洗涤；三是可以从中学到些知识，开卷有益。难得的是这本书都做到了：这是一本用诗一样的文字写成的历史小说，而且使用推理悬疑的手法，文字又像张爱玲又像《红楼梦》，人物则栩栩如生哀感顽艳，故事引人入胜回肠荡气。看完一本这样的书，可以三月不知肉味矣。

20、文/颜开心我一直觉得西岭雪应该是生活在清朝的人——她痴爱红楼梦、研究清史、写了两本清朝的历史小说，如今又写了这本《一闪灯花堕——最后的词人纳兰容若》。大概文人都有那么一种相似的气质，那是一种独特的，不容于这个时代的才华，这种才华会让世人惊艳。就好像纳兰容若，他不仅用他的才华惊艳了世人，也用他的人格和经历还有他的忧伤吸引着我们。西风无限恨，吹不散眉弯，那样一个皎洁如明月，却解不开眉头的男子，让多少读过他词的女子为他痴迷，恨不得灵魂穿越到他的时代，亲手去为他抚平眉梢。可是“家家争唱饮水词，纳兰心意几人知？”纳兰容若的灵魂，隐藏在他一首首的词里，隐藏在茫茫岁月中，而西岭雪，就是从那一首首纳兰词中，解读了他的故事，并且用她细腻的文笔、优美的语言讲述给了我们。《一闪灯花堕——最后的词人纳兰容若》。这是纳兰容若的故事，也是西岭雪触摸到清朝最后一位词人的灵魂的反思与感悟。对于写作，西岭雪一向是严谨而执着的，她会因为一个细节是否符合史实而翻阅大量资料，也会因为一个情节是否合理而反复推敲，她不允许自己的作品中有一点瑕疵。虽不曾“披阅十载，增删五次”，但也是问询了很多意见，修改了多次的。书中的故事结构，情节等，也让西岭雪煞费苦心。她并不沿用自己擅长的写作方式，而是不断地尝试新的手法，这次更是运用了悬疑手法，在一开始，就写道：纳兰容若死了。何其大胆，何其出乎意料，然而，又何其精彩！似乎被悬念追着一口气读完，我跟随书中的人物到清朝一游，再次见识到了一代词人纳兰容若的风采，也见识到了几个奇女子。西岭雪用她一贯的认真态度，来塑造着这些人物，每个人物都有棱有角，个性鲜明。而故事的构成也充满了合理性，虽然说是小说家言，但是也传达了作者不凡的史学和文学造诣。这是一本精彩的小说，更是一部关于纳兰容若生平的最佳介绍，也是一段精彩的故事，现代的西岭雪就好像书中的女主角沈宛一样，执着地追寻着纳兰容若的过往。我偶尔会觉得，也许历史上，真的有这么一段故事呢，也许这个故事，就是西岭雪前世的记忆呢！

21、雪姐，我来啦。我是西岭雪的忠实粉丝，每一本新书都不肯错过，当然这本《一闪灯花堕》也是一样啦。我还是雪姐淘宝店的常客，第一时间在淘宝里买到了这本书，第一时间看完，再第一时间火速赶来豆瓣写评论——很牛吧！刚看完，有点囫囵吞枣，消化不良的感觉。因为雪姐写得实在是太引

《一闪灯花堕》

人入胜了，以至于我急着要看完整个故事，忽略了那么好的文笔，还有那些关于历史揭密，那些诗词欣赏的东西，都未能细细领略。等我细看完第二遍，再来好好写评。今天先到这里啦。

22、喜欢文学，但一直没有正面接触过纳兰词，说来是个遗憾。但因为喜欢西岭雪，所以有幸拜读了这本书，让我对纳兰的生前身后有了一个大概的了解。印象最深的当属纳兰词。这本书按类别应该归为文史类，用文学的手笔讲述历史。生动、形象，人物丰满、情节丰富、引人入胜。很了解清朝的历史，看过很多书和历史剧，尤以康雍乾三朝为甚，对明珠这个人物也略知一二。虽未正式接触，但纳兰容若的名号我是如雷贯耳。只是苦于一直没有时间去研究，去欣赏。纳兰容若的词之所以流传后世。首要的自然是那用词的讲究以及传达出的缠绵悱恻、哀怨离愁、相思孤寂。这是一个男人心里独有的秘密。流传最广的一首纳兰词当属“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。等闲变却故人心，却道故人心易变。骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。何如薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。”，这是一个男人在诉说着心底的情思。为了心中所爱，他可以不计较一切得失，他愿意付出所有。但，这个她究竟是谁呢？卢夫人？还是那个两小无猜的碧药？还是烟花柳巷中的一个不知名的歌妓？又或者根本没有其人。就像李商隐的诗句，可以说是对人生的感悟，也可以说是对爱情的赞颂。但谁真切地知晓呢？还有“山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。”多么凄婉迷离，多么怅然伤怀，多么冷清孤寂，缭乱相思睡不成。这是一个多愁善感的男人，为了心爱的女人，留着一生的心房。这是一个多才多情的男人，求而不得，便寄情诗词，流于笔端。这是一个风流浪荡的男人，曲水流觞，歌舞升平、举樽对饮、枕藉成眠。他把读一个女人最深沉的相思寄情别处，流传下千古情词。这时候，我多想，他没有英年早逝。最喜欢这首“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”一个独字，一个残字，流露出的又何止心伤？不可得的是他一生的命运。他早已习惯。或者有一日终于团圆，未免无所适从。不可得是他的宿命，也早已成为了习惯。正是那个不可得女人，引发了一个旷世才子吟出了一句句让人神伤的情词。好一个“赌书消得泼茶香”，可还记得你我花前月下，相拥而眠？可还记得那些流逝的旧时光？可还记得那些定格了的浪漫故事？当时只道是寻常，是多么后悔珍惜的不够，是多么幽怨没有及时珍藏，又是多么无奈人生无常。很多事情，当时我们不曾留意，不曾去记忆，等时过境迁，斯人已逝的时候，才恍然发现，一切都回不去了。可当时只道是寻常，以为我们还有无数个以后，殊不知，以后再没有寻常，只是一生的心伤。西岭雪用细腻的文字和丰富的历史积淀，还原了纳兰生前死后发生的一切。让我们看到一个真正的纳兰，让我触摸到了那样高洁的灵魂，那样凄美的爱情，那样至情至性的相思，那样缠绵不绝的吟哦。谢家庭院残更立，燕宿雕梁。月度银墙，不辨花丛那辨香？此情已自成追忆，零落鸳鸯。雨歇微凉，十一年前梦一场。

23、或许是天天读纳兰词的缘故，原本不看青春文学的我，竟也翻看起青春文学类小说，将与你有关系的书籍，一一涉猎，从《寂寞空庭春欲晚》到《一闪灯花堕》，你那幽幽哀怨的目光紧紧抓住了我，是怨、是恨、是悔，还是此情未了的复杂情感，我不得而知，只是你的温柔多情，让我心颤动了，是你对我、对表妹、对亡妻卢氏的一片深情，那种在爱情上“虽九死其尤为悔”的执著和勇气，既让我佩服又让我感动。我看见“郎骑竹马来，绕床弄青梅”两小无猜、青梅竹马的表兄妹，在命运的嘲讽下，咫尺天涯，表妹被选入宫，你却无能为力，那种刻骨铭心的无助，深深地刺痛了你。国丧之际，你买通一名喇嘛，换上僧装，混进了入宫操办法事的队伍，这是死罪，你知道，为了能见表妹一面，你做了。“相逢不语，一朵芙蓉著秋雨。小晕红潮，斜溜鬟心只凤翘。待将低唤，直为凝情恐人见。欲诉幽怀，转还回阑叩玉钗。”我看见“谁念西风独自凉，萧萧黄叶闭疏窗。沉思往事立残阳。被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香。当时只道是寻常。”遥想当年，春光足足，春意芳芳，你们夫妻两人诗词对垒，酒浓茶醉，胜如为你梳妆，而今只影空怀远，不解香魂何处，却晓得当时笑语……那些点点滴滴平凡夫妻的快乐，回忆起来，才觉得那么的爱入肌骨，痛彻心扉，想起来，分明只是些寻常日子寻常琐事而已。本以为会天长地久，命运再次弄人，你们阴阳相隔，人各一方，屈指算起，在一起的日子竟不过三年多。鸾凤和鸣、琴瑟调和，当时只道是寻常的夫妻生活，对于你却却是那样短短一瞬间。我看见在顾贞观的帮助下，你与江南才女沈宛相遇、相知，但你们的爱情因家庭原因以悲剧告终，沈宛回归江南。昏鸦尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮，轻风吹到胆瓶梅，心字已成灰。冬郎，容若，你这辈子爱过这么多，最后悲伤的却是你自己，何苦，何苦啊……上天为什么这么不公，竟要生生夺去你仅有的一点幸福……表妹、卢氏一一别离，留下公子孤寂的前行，那抑郁、哀怨的目光再一次通向远方，心字已成灰……

24、纳兰容若的一生，都在为了“身份”二字而困扰。他的第一个身份，是天下第一词人，《渌水亭

《一闪灯花堕》

杂识》和《通志堂经解》的编撰者。这是他最喜欢的自己，吟风弄月，醉心史籍。如果能多给他一些时间，他一定会搜集整理更多的经典书籍，帮助救济更多的文人墨客，也为后世留下更多的优美词句。他的第二个身份，是相国大人明珠的儿子，这就使得爱憎分明淡泊名利的他，眼看着父亲贪赃受贿，非但敢怒不敢言，还常常不得不替他遮掩，预谋将来；如果他可以选择，也许宁可生于贫困，历尽漂泊，只要一壶酒一只船便可以逍遥平生的吧。他的第三个身份，是康熙皇帝的御前侍卫，这却是他不知道该庆幸还是该无奈的一个身份了。人人都以为他近水龙台，邀尽天恩，却从没想到他也会有怀才不遇的怨忿。侍卫的职责使他每日殚精竭虑，惟恐得咎，空有“将银河亲挽普天一洗”的壮志而无缘展才，把所有的时间都耗尽在扈从伴驾、守更待朝之中；然而也正是这样，他才有机会与堂姐碧药御苑重逢，制造了一次又一次旖旎而惊险的约会。

25、边看边流泪，又一边咀嚼美丽的诗词，美丽的文字，和美丽的感情。美丽，但奇诡，让人欲罢不能。一次偶然的青楼相逢了沈宛，这个女子从看到他的那一刻就深深的被她吸引了，她身上有着那种让人无法抗拒的魅力，她决定此生都将为她而活。七年后，她重新出现在纳兰身边，她的舞蹈，她刁钻的言语都让纳兰无法忘怀，但是纳兰却在几天后因为“寒疾”过世了，人们都有着诸多的猜测，沈宛无法相信这个事实，她七年的努力难道换来的是此结局，她不愿意相信她要调查真相，她相信公子的死一定有蹊跷，她赌了自己的性命她要知道真相。她逃出了青楼，来到了公子棺木停放的寺院，在那里他打开了棺木，调查出原来公子是毒药致死的。但是在这里因为她独自一人，又是女子，被寺院一个叫苦竹的和尚玷污了，她怀了身孕，她知道自己已经没有退路，青楼不能回去了，而现在能救自己的只有纳兰家了。她到了他的官邸所在处，她对明珠说这个孩子是容若的孩子，明珠本不信，但是因为丧子之痛，他暂时只能相信了，让沈宛留了下来，随着相处的深入，纳兰家的人越来越离不开沈宛，沈宛的命运也从此发生了改变，最后虽然孩子死了，但是沈宛毕竟离纳兰曾经那么的靠近，她的爱是那样的真，这就够了。

26、初看这个书名，我还以为是和《西岭雪探秘红楼梦》一样的研究理论书，拿到手才知道是小说，第一感觉有点失望，但看着看着就彻底陷进去了。故事好，文笔好，意思好，虽是虚构，却极有观点，让人不禁觉得这就是历史的真相。而且书中关于纳兰生平的描写也很详尽，很生动。

第一次发现，用小说，尤其是推理小说的方式，来分析一个严肃题材，原来也可以这样引人入胜。

27、《一闪灯花堕》，解密纳兰性德之死。封面上这样介绍。虽然书里的很多地方都标明了出处，虽然作者很用心的查阅了各种资料，虽然整个故事非常符合常理……但是，我依然觉得这只是一本与纳兰有关的小小说，或者历史小说，仅此而已。碧药的存在着实让我抓狂。这个谜一般的女人，神一般的存在，带给了所有人大于甜蜜的痛苦。妩媚而又冷艳，聪慧而又善妒，心思缜密而又心狠手辣。这不是重点，我喜欢的赵敏也是这样。不同之处在于，赵敏在张无忌面前甘心收起自己的傲气和毒辣，愿意为了他只留下温柔善良可爱的一面，甚至为了他去做一个小女人。而碧药呢，仗着容若对自己的纵容来“锻炼”自己的驾驭力与吸引力，并利用他对自己的痴心来完成自己的目标。我不敢说她不爱容若，我只能说她更爱自己。“一生一代一双人，争教两处销魂”，这样的甜言蜜语，不该属于她。说到纳兰，很多人马上就会想到那句“人生若只如初见”。曾经我觉得这句话是那样的美，现在我觉得这句话是那样的悲，都是因为“若”。“如果”都是美的，但是只有不够美的时候才会去想“如果”。残缺和遗憾固然都是是一种美，但是我更期待完整。经历过完整的人才有资格去选择什么该忘记什么该记住。如果为了保持故事的美好而将情节定格在最开始，为了逃避可能遇到的不美好而舍弃最开始之后的所有，那么我们只要让公主和王子相遇就好了，不用知道他们最后有没有过上幸福快乐的生活，自然也不用担心王子是否是恶龙的对手，反正他们见过面了。然而，“If we can only encounter each other rather than stay with each other, then I wish we had never encountered”。如果遇见不是为了停留，何必遇见。人生不只如初见，故事需要继续。

28、喜欢西岭雪很多年了，尤其喜爱她对红楼的独特见解，听说她要写一本关于纳兰词的书，早就在盼望了。因为一直有种说法，纳兰容若就是贾宝玉，所以想来西岭雪笔下的纳兰一定很有风格。看了果然不失望，文字的精彩人物的鲜明都是意料之中的。意外的是，这同时还是一部推理悬疑小说。西岭雪用沈宛追查纳兰死亡真相的角度入手，叙述了纳兰性德的一生，从而得出他服毒自尽的结论，虽然意外，却很合理。谢谢西岭雪。我会永远支持你的。

29、看到前面有人说看书的乐趣有三种：一是可以看到优美的文字，给人美的享受；二是可以看到一个动人的故事，给情感以洗涤；三是可以从中学到些知识，开卷有益。我对照了一下我自己，觉得也是这样的，只是不能说得这样好。这本书对我来说，最大的好处就是让我了解了纳兰的生平，而且知道了很多优美的词。谢谢作者。

《一闪灯花堕》

30、最后的词人，说的是纳兰容若，却不是我以为的，是从纳兰的出生开始，一直到最后一句的时候，以死掉二字结束全书；而是他死之后用另外一个痴情的女子的视角，解读了他愁苦的一生和他成全不了的爱情。书名，是纳兰容若的词——《一闪灯花堕——探秘最后的词人纳兰容若之死》。探秘，是因为，在史书上，关于纳兰容若的死，是得了寒疾，急病而死。如果他只是一个普普通通的大臣之子，普普通通的侍卫，也许不会有人怀疑他的死因，可他是纳兰容若，是世人眼中最完美无缺的人物，被誉为“满清第一词人”的他怎么可能只是死于一场风寒？所以，这段故事可以被称为“探秘”，而在西岭雪的字典里，“探秘”就是从纳兰容若的词中，从纳兰容若的故事中，也从纳兰容若的身世中寻找失落的故事。原本存在心中隐隐的猜测，在这本书中，就以有根有据的情节和推理循序渐进，真相大白的揭开了。让我除了叹息也只剩下叹息。特别是沈菀的一句叹息，她错了，大错特错，不仅错评了他的词，也错看了他的人！有那么多喜欢纳兰容若的人，会不会也错误的相信他的死！书里，除了死亡，更多的是缠绵悱恻的爱情。纳兰容若的夫人卢氏，纳兰容若的表妹碧药，还有纳兰容若死之后，发誓要查出他死因的沈菀。她们对待容若的爱，让她们无法再做单纯的女孩。三个女孩的爱，可以用三个词语来形容，分别是：深挚、偏执、执着。而尤为出色的则是女主角沈菀的执着和表妹纳兰碧药的偏执。想比较而言，我还是更爱碧药的偏执，因为这是一种更深刻更刻骨铭心的情感，也是女子最无奈的诉求，她要他爱她，他这一生只能爱她一个人。无论她能否在他身边，无论他是活着还是死去，她都要霸占他的爱——多么绝望而又无药可救的情感，然而，是这么的扣人心弦。爱情，是永恒的话题，这世界上有太多偏执的爱，就好像我们相隔几百年之后，对纳兰容若那偏执的爱一样，只不过是堕入情网。

31、我历史很差，清朝那些事从来搞不明白，看了这本书后，多少有些积累了。有人说西岭雪写了大清三部曲，我打算去找《后宫》和《大清公主》看看了，完整地了解一下清史的历史。不过，书里有多少是真实的历史，多少是虚构的故事呢？我有点分不清。

《一闪灯花堕》

章节试读

1、《一闪灯花堕》的笔记-第281页

看完西岭雪的《一闪灯花堕》了。知道那孩子终究要死，只不过是哪种死法。以为沈菀去坟上看到梦中的字，会和孩子一起死，没想到最后是她亲手掐死了他。寒气直冒。看到“人生若只如初见”那段，鼻子酸了。容若和碧药、容若和皇帝，都只如初相见，那该多好。只有容若和沈菀，真保留了初相见的美好，却是沈菀一生的遗憾。流着泪合上书，无限的惆怅……

2、《一闪灯花堕》的笔记-第284页

有时，人是因为爱才去探寻秘密的，可是，知道秘密又如何？《一闪灯花堕》里，和尚知道沈菀的秘密，和尚死。皇上知道容若和碧药的秘密，容若死。碧药知道沈菀的秘密、皇上的秘密自己的秘密，自己死。孩子本身就是秘密，孩子死。而沈菀，知道所有的秘密，爱所有藏了秘密的词，她还活着，却比所有人都将痛苦。

《一闪灯花堕》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com