

《陈老莲人物画集》

图书基本信息

书名：《陈老莲人物画集》

13位ISBN编号：9787530521694

10位ISBN编号：7530521691

出版时间：2003-7

出版社：天津人民美术出版社

作者：陈老莲

页数：38 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《陈老莲人物画集》

内容概要

陈老莲的人物画是他艺术的最高成就，早期用线条用游丝描，笔法细圆并参有方折，用线较散，有刻意雕凿的痕迹。中期的作品用线趋于圆整，减少了方折变化，仕女造型多得法于周昉，线条细匀，形态丰满，唐韵犹存，如《杨升庵簪花图》等。晚期的作品非常多，风格也多样化，形象有许多夸张，这可能与其“淡泊宁静”、“无欲舒缓”的性格和“高古奇骇”的画风有关。随着他工笔人物画的成就，陈老莲对版画的发展也作出了重大贡献。和明末清初戏曲、小说的发展有关的插图版画得以普及，给了人物画以拓展的机会。以《水浒叶子》、《西厢记》、《九歌图》等为代表的插图给抽象的文学作品带来了具象的画面，加强了文学作品的流通和扩散，给人物版画和文学插图创造体系奠定了基础。

陈老莲在山水画、花鸟画以及书法上都有非凡的建树，他是在特定场景下产生的画家，尤其是对人物画的发展在实际应用上做了表率 and 示范，并对“扬州八怪”、“海派”及近现代的画家有深刻的影响。他是中国绘画史上继往开来的一代艺术大师。

1、“四十年来谁不朽，北有崔青蚓，南有陈章侯。崔也饿死值丧乱，维摩一卷兵间留。……陈生落魄走酒肆，好摹伦父屠沽流，笑偿王媪钱十万，稗官戏墨行觥筹。”吴梅村题一幅《凌烟阁功臣图》时写诗道此。这位陈章侯当然就是自赵宋李龙眠之后于人物画坛有兴复继绝之功的陈老莲，即陈洪绶；所谓不朽者，也正是当日盛称的所谓“南陈北崔”（崔为崔子忠）两画家。明末易代，山谷陵替，瓦釜雷鸣，于士子心中平添了无穷历史的无奈与尴尬。朱耷于“八大山人”的号中隐“哭之、笑之”字迹以道无限酸辛，龚鼎孳自称“我本欲死，奈何小妾不肯”成为众人嘲他不能殉节的笑柄。清兵入关，崇祯自缢，正是在陈洪绶愤于京师群小毅然南归的第二年。本来借居在山阴徐渭故居“青藤书屋”里吟诗作画的老莲，竟终日吞声哭泣，纵酒狂呼，像历来痛苦的文人们一样“狂疾”发作。“伤家室之飘摇，愤国事之艰危，中心忧悄，往往托之于酒，颓然自放，或至使气骂坐者。”陈老莲毕竟没有死，然而却纵情于酒色的泥潭中，来掩盖内心的痛苦，麻醉难承重负的心灵。又自称“游于酒，人所致金钱，随手尽”，身上透露出一股嵇阮的猖狂之气。喝酒嘛，饮酒之戏自不可或缺。大抵老莲为酒徒画酒牌，是早先就有的。张岱《陶庵梦忆》载，崇祯末时因为救济朋友周孔嘉一家八口贫而无计，他用了四个月的时间，画了《水浒叶子》，让周售卖以解燃眉。再说他乐于亲近草根民众，“尝与所亲窳贱或优俳狎游之徒谐谑杂坐，一杯在手，画无吝色。及意所不可，即强有力者尊礼以金帛厚啖之不可得。”我倒觉得他临终前一年作的《博古叶子》也非纯为讨生活，虽然他自己说：“甘口一家不能力作，乞食累人，身为沟壑，刻此聊生，免人络索。”为拒人索画也是可能。当年辨发蹄袖的满人一路打到了浙东，躲在围城中的他被捉来求画，刀压脖梗也是一个“力拒不允”。满人“以酒与妇人诱之。画久之，请为画署名，且有粉本渲染。已大饮，夜抱画寝。及伺之遯矣。”不为满人清廷画，自然也不为改仕变节的新贵画，有欲攀结他的也只一句“我与子不相识”就打发了去不留丝毫情面。以他乖张的性格，画宁可给村野匹夫斗酒之用，或者狎妓时留赠风尘侠女，甚至朱彝尊为他作传说的“小夫稚子无勿应”，这会儿简直亲和的让你找不着北。而且据说他也标榜作画义不受金，说“山人旦起涂一纸，得数斛米足矣”，所谓“笑偿王媪钱十万，稗官戏墨行觥筹”，游戏人生，粪土钱财，也只有一个“戏”字。更何况青藤的旧主人徐渭也曾专门画过钱谱，据说“杂引周秦以来史策泊唐宋名人诗句，涉钱文者，仿李龙眠白描，绘为故实”，老莲笔下，未始不有点仰齐前贤或者争一二短长的意思吧！就如任熊后来画《高士传》，对老莲的感情一样缠杂不清的。退一步说，即便作纸牌真为糊口计，选择汪南溟《数钱叶谱》，也是有骨气的很。以钱为目，到他手中又岂是钱奴？他把这牌改了名字叫“博古”，也可见他历览古今以明心志的念头。这些人物贤愚杂糅，清浊兼备，既有如陶渊明、杜甫等文人雅士；也有如董卓、石崇这样的奸恶豪奢之徒。备述今古贫富，为的便是尽数描绘这富贵贫穷之间形形色色的世态人情。顺着赌牌的钱数一路看来，却显然是个贫富排行榜，虽不至于富者皆不仁，但品德尤高者却尽在贫人。“囊中恐羞涩，留得一钱看”的杜甫名列“一文钱”，名列“空汤瓶”的陶渊明也才是真正懂得酒中真趣的人物。想来汪南溟的题语中有很多贫贱之苦的话也引起了老莲的共鸣，像“牛衣对泣”，像“无奈无奈闍黎饭后钟”等等。“才足挾天，笔能泣鬼，昌谷道上，婢囊呕血之诗；兰渚寺中，僧秘开花之字。”老莲这副牌也庶几无愧。内中自有巧致绝伦的创作，或尔真如当日《兰亭》一样“展卷一读，遍地花开”；又有“呕心沥血”的心思苦志于他也不是奇。他向来主张“有作者之意存其间”，自是别有一番眼光笔墨。如后来海上四任学他，即便得其“清圆细劲，森森然如折铁纹”的特点，得其怪诞之姿，却画不出他的苦涩，他的人生况味真的都入了画中。从清兵营中夜遁的那一年，他终于逃到了绍兴附近的深山里，在云门寺落发为僧，自号悔迟，后悔没有为明王朝尽节，每经前朝读书处，则不忠不孝之心发，而面红耳热。又说“人言足病宜禁酒，禁酒通身病亦多”，可是每醉必恸哭不已。所以，出世未出尘，和尚也是花和尚，内中苦涩，冰水自知。据说老莲最后的绝笔是一幅《白描罗汉》，其实这套《博古》牌也未必不可称绝笔，当日他或者未曾想到，如此规模之制作，竟也成此生最后一遭了。正在此年，他还信誓旦旦要“中兴画学”，请他人“拭目俟之。”不禁让人浮想联翩，这套系列作品，是否也是他宏伟蓝图中一次白描实验呢？郑振铎先生推崇《水浒叶子》，说“老莲画之刊木者，当叹观止，且尽于斯”，不无卓见。不过《博古叶子》才是可以代表陈老莲晚年技法、风格均臻所谓“老而化”之境的艺术作品。唐九经题记上说：“古雅精核，较《水浒叶子》，似又出一手眼。”当是指其晚年风格的变化而言。他的徒弟有陆薪山曾回忆他画人物，不仅不需粉本，而且“自顶至踵，衣折盘旋常数丈，一笔钩成不稍停属。有游鸱独运乘风万里之势，它人莫能措手。”真是运斤成风神乎其技，还有前人称道老莲的什么“迟笔如铁”

《陈老莲人物画集》

、“银钩铁勒”、“姿神奇秀”于此尽可一一印证。清顺治九年，也就是作完《博古叶子》后的翌年，54岁的老莲“忽归故里，日与昔时交友流连不忍去。一日，跌坐床箦，瞑目欲逝，子妇环哭，急戒勿哭，恐动吾至爱心。喃喃念佛号而卒。”他的墓就在今天的浙江绍兴城南两山之间，也可谓托体同山阿了。然而这位忠节之士，终究无力抗衡历史的命运，在史书上也只能于《清史》中列席，这真是历史的“酷不入情”了。老莲死后不久，曾经陪伴了徐文长和陈洪绶两代才子的书屋前的青藤居然也被雷劈而死，后来施润章到绍兴，听说了此事，遂挥笔写下一首歌行说：“嗟尔青藤胡为乎颓哉！昔日天池读书处，狂歌大叫倚藤树。又闻丹青老莲子，解衣醉卧呼不起。兰亭客散缠荆榛，风吟雨啸空悲辛。”手里这部《酒牌》，开首一副《博古》钱谱，就叫人生出多少兴废感慨！说来任熊的《列仙》和万历间的《酣酣斋》两副牌，也都是“博古”一类，与明人时兴的西厢、水浒故事牌已自不同，可不管版本稀奇与否、寄托高下，便是与得老莲之列也终非其比。文汪南溟、画陈老莲、刻黄子立，这样的全明星阵容不可再得矣！老莲死后，子立竟恍惚若白日见其人，且言之凿凿：“陈公画《地狱变相》成，呼我摩刻。”真的也随之逝去了。

《陈老莲人物画集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com