

# 《少年凱歌》

## 图书基本信息

书名：《少年凱歌》

13位ISBN编号：9789573214397

10位ISBN编号：9573214393

出版时间：1991

出版社：遠流

作者：陳凱歌

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《少年凱歌》

## 內容概要

本書是陳凱歌回顧他在少年時經歷文化大革命的過程，其對文革的反思與一般文革文字大異其趣。陳凱歌說：我一直認為我的人生經驗大多來自那個時期，其大最重要的是，這個革命幫助我認識我自己，認識自己即認識世界，明白這一點，就決定了我的一生。

# 《少年凯歌》

## 精彩短评

- 1、特别好看，但是劲儿劲儿的。去年座谈会上，与小他1岁的大佬握手寒暄，又是怎样的心情呢？
- 2、不一样的陈凯歌  
“我试图做的,就是在审判台空着的时候自己走上去,承担起我应承担的那部分责任。”  
“人到十三岁,自以为对这个世界已相当重要,而世界才刚刚准备原谅你的幼稚。”
- 3、回忆录
- 4、可惜少年头白，凯歌断绝。写得比演的好看，说得比唱的好听。
- 5、陈导对于自己年少意气时的自醒和忏悔，但那是整个时代的错误，无关乎个人。那段记忆清晰地烙刻在他的人格里，还有他的霸王别姬里，如泣如诉。
- 6、72「怕的就是很有创意的大领导，会弄死世界没商量」
- 7、虽然最近几部电影怪怪的，但是陈凯歌老师在这本书里的文字还是非常惊艳的，思想也是非常深刻的，尤其是对文革的反省，挺好的.....
- 8、导演那么忙写书也不容易 三星看着太少勉强给个四星 今天整理电脑文档整理出了陈凯歌的这本书几乎完全忘了大一时看过此书 仔细想想 书中内容大概尽忘 只有他回忆苹果城的那段模模糊糊有些印象 当时看觉得陈导文笔不错 今日仍觉不错 但是 同样写文革 小波写得可能10年之后我还能清楚地记起王二 陈清扬 小转铃 线条 龟头肿血等等 只四年不到少年凯歌几乎尽忘 一段历史 两段记忆 虽然最近陈导无好片 但仍怀有期待 务正业的好
- 9、陈凯歌的文字表现的不错，尤其是对过去的反思不是对他人，是对自己。很好
- 10、寫他少年時在文革中的經歷種種，生動詳盡深刻且動人。
- 11、颇震惊
- 12、文革的时候的事，改变我对他的看法。
- 13、（图书馆只有台湾版）写得太好了！文字自然，有张力，画面感强，是文艺片导演的范儿~对文革的反思切中要害，像是出自学者手笔；通过身边发生的事情记录文革，以小见大，提供了绝好的历史素材。陈凯歌的文笔更甚于电影方面的才华啊！
- 14、以前我以为，摄影不过是摄影，导演不过是导演。直到课上老师推荐此书，方知谁的成功都不是偶然。陈凯歌文笔精细，一些想法是很有意思的。
- 15、喜欢的腔调。人性的反思
- 16、写下如此美好文字的人，居然能拍出《无极》，我开始相信韩寒早年的书是自己写的了[衰]。。  
。@小走兽
- 17、拍电影里文字功底最好的大陆导演
- 18、这人真理想，但是在一个装的时代，理想会变成装，不是被别人看成装，是真的逐渐逐渐变成了装，这是必然
- 19、纪录的不只是他自己，纪录的是他那一代
- 20、陈凯歌是个彻彻底底的电影文艺胚!!!!!!《少年凯歌》情感渲染到位，情节描写极有张力。阅后犹如看了一场关于文革的文艺剧情片，为许多大师叹惜，为上上一辈的童年惋惜。强烈推荐!!!!!!

1、深深的在深夜里坐着，闭上眼似乎还可以回想书中的文字。就如同在百花深处，周身花香萦绕，久久不散。我对文革时期的作品知之甚少，对那个年代也总是像夹着门缝看屏风，知道的朦胧却好奇的心急。于是偶然在书店看到的陈凯歌先生的书变买了下来。书实在是一本好书，书中的文字更是诗意盎然引人入胜。我像所有读过这本书的读者一样，敬佩于陈凯歌先生充满思辨色彩的字句和直指人性深处的感悟。从书中我收获到了父辈那一代人生命的哲学，收获到面对滚滚历史洪流的我们毕竟只是沧海一粟。我们的祖国喜欢用盛世气象形容天朝的歌舞升平，但往往盛世急转百姓便苦不堪言。当太祖手执红书决定亲手打碎自己建立的国家机器时，整个世界的伦理道德也就随之分崩离析了，此时生与死，恐惧与勇敢，背叛与忠诚，施暴与顺从．．．．．都从个人与集体中缓缓展开。正如一位诗人所写“相信我，我的思想是恶毒的因为这个世界是恶毒的，我的灵魂是黑暗的因为太阳已经灭绝了所有光彩，我的声调是像坟堆里的夜鸦因为人间已经杀尽了一切的和谐，我的口音像是冤鬼责问他的仇人因为一切的恩已经让路给一切的怨。”当时代抛弃了道德的标杆，混乱就趁虚而入了。于是到处是荒淫的现象，贪心搂抱着正义，猜忌逼迫着同情，懦怯狎褻着勇敢，肉欲侮辱着爱恋，暴力侵陵着人道，黑暗必然践踏着光明！此时便不难理解书中的少年凯歌看到自沉的老舍湖边久久徘徊的身影，震撼于傅雷夫妇安详的投缳自尽——“古之慷慨悲歌之士，为自由或信仰，更为尊严荣誉的缘故，不能立身便自毁其身。”书中有一章叫“青山”着笔最多，给我留下的印象也最深刻，对于我这样的后生是没有什么与自然唇齿相接的机会的，记事起就高楼大厦的水泥森林像长城一样阻挡着我们以任何方式接触自然。每每读到“我每次在村后小河中洗脚，都会有成群的小鱼啄着我腿上的伤口，使我得了抚慰；我走上山去，用手指触动大株的含羞草，在叶片收拢的瞬间，意识到尊严；一片黄叶，在溪水的转弯处久久不去，让我懂得了命运.....在阳光和绿叶之间，我头一次有时间回首，想起受难的父亲、病中的母亲和尚小的妹妹，想起我的同学和朋友，所恨和所爱，侮辱了我的和我侮辱了的一切，禁不住失声而泣。”我便发自内心的向往。当然我明白很多知青去了就再也没能回来．．．．．我只是自然的崇拜者。我以为自然界种种事物，不论细如涧石，暂如花，黑如碳，明如秋月，皆孕有甚深之意义，皆含有不可理解之神秘，皆为至美之象征。我向往自然，向往自然给予我们心灵的启迪。就像书中所写“我知道我找到了一个友人，它很宽大，足以容纳许多生命，我并不对它娓娓谈情，只是注视和倾听。”书的结尾引用了诗人北岛的名篇--卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。以此作为对那个时代的总结甚是恰当了，我合上书感受到的是无法言语的感动，为那个时代的所有人，也为作者美丽的文字．．．．．

2、看過凱歌幾部“具有爭議”的電影后再看這本小書，撇開其反思的主體不談，我很驚歎其駕馭文字的功力。出彩的段落和新鮮形象的好句子，層出不窮，妙不可言，常常讓我恍神。更撼動人心的是那些輕輕淡淡，卻能撥千斤的感悟。我完全肯定這本書的文學性。因為他遣詞造句的能力反映的不僅是生活經驗里靈動而單純的捕捉；略顯做作的鋪陳明顯是大量閱讀的結果。郎怕挑錯行，如果凱歌在文學青年道路上耕耘幾十年，其結果未必不能超越導演給他帶來的名聲。以上是看到一半写的。看到后半部分便有了熟悉的感觉，悲壮的对美的摧残已不需要语言辅助，自身的惨烈已让人抑不住经受绵延很久的难过感觉。關於直面文革殘酷的敘述看得不少了，我只添上這一兩句不相關的吧。以上是看到3/4写的。看到后来我才懂得，不仅仅是语言。所有震撼人心的只能来自于人生。那个年代解剖出的人性。来自于我们心灵深处共享的追求。来自对真善美的终极的渴望。

## 章节试读

### 1、《少年凱歌》的笔记-第1页

惊异于陈导演的文字功底，希望能再有好的电影作品面世

### 2、《少年凱歌》的笔记-第86页

人之所以為人，在於不能絕對地離開集體；文明的演進只是使個體在社會中的排列組合趨於立項；害怕被逐出人群是人類原始的恐懼。這種恐懼在中國仍然原始，在於它的深刻：在一個個人的利益或權利都必須通過國家的形式體現的制度下，反過來說，個人的一切都可以被視為國家的恩賜。在一個就業、住房、遷徙、教育乃至生育、婚姻都由國家決定的社會里，放棄這種恩賜就等於放棄生存本身。唯一的選擇是：不管發生什麼都留在這個社會中。選擇成為唯一，已經不是選擇。正想鐵砂被磁鐵吸起是，並不是選擇的結果一樣。鐵砂本身越來越不重要。只有與磁鐵聯繫在一起，鐵砂才有質量；離開了磁鐵，鐵砂什麼也不是。留在磁鐵上，成為唯一的願望；從磁鐵上跌落，成了唯一的恐懼。所以，無論磁鐵向任何方向搖擺，鐵砂都隨之起舞。——在物質叫鐵砂，在人類叫群氓。“文革”就是以恐懼為前提的群氓運動。不管口號多麼動聽，旗幟多麼壯麗，熱情多麼感人，都和真的主義、理想無關。無限制的暴力愈演愈烈，同樣出於害怕落於人後的心理。在一個過分擁擠的社會里，只有打倒別人才能保全自己；人們彼此競爭，各不相讓，拼命證明自己對集體的忠誠，別人的不忠誠；所以才會出現雙方由同一個領袖統率卻彼此交戰的情況。在求存的意義上，加害者的暴虐和被害者的順從，並無心態上的大區別，只是所求稍不同罷了。

### 3、《少年凱歌》的笔记-第11页

上一代人总嫌我们有太多抱怨，“至少，你们享有上一代所普遍缺乏的教育与经济成果吧？”其实，这正是问题所在。

以这一代人的生命历程来说，朋友们常常开玩笑道，前二十五年所受的教育是威权之下的“必信必忠”；当威权逐渐消失，真相透过长期的重新学习和思考逐渐浮现时，盛年的他们不是“无所适从”就是“不信不忠”，甚至“无动于衷”。

至于经济，前二十年是物质的贫穷，二十年后是富裕了，可是他们也尝到暴发式的富裕之后的精神贫穷，目睹了经济成果所带来的，对这土地以及人的品质无法复原的伤害！而未来，当经济成果几乎已被决定成为这个国度唯一的骄傲，但教育的方式与内容的改变却缓慢地令人心焦时，未来将会是什么样子的未来？

这是MADE IN TAIWAN的失落与疑惑，而MADE IN CHINA的又是什么呢？

### 4、《少年凱歌》的笔记-第39页

在這個不完美的世界上，宗教是個去處。它使做了好事的人有地方去欣喜，做了壞事的人有地方去懺悔；失望的得了希望，絕望的至少得到了安慰，信仰是文明的開始。相信，需要天真和勇氣——重要的是相信本身，倒不是相信的一定要是什麼。只要人尚能相信，這世界就還有救。殺死了天真和勇氣，剩下的就是一群暴民了。信仰實在是人性的圍牆。而在“文革”開始的最初日子里，幾乎所有的暴力無不首先發生於信仰的領地：孔廟、佛寺、天主教或基督教堂。

# 《少年凱歌》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)