



图书基本信息



內容概要

本書包含《中國小說史略》和《漢文學史綱要》兩個部分。《中國小說史略》是部古典小說史名著，為魯迅先生1920年至1924年在北京大學講授中國小說史時的講義，以1935年北京北新書局改訂版為底本。該書是研究中國小說史的開山之作，首篇為《史家對於小說之著錄及論述》，以下各篇分論歷代小說作家、作品、流派及小說的藝術技巧、演變趨勢等，始於神話與傳說，迄於晚清譴責小說。《漢文學史綱要》為魯迅1926年在廈門大學教授中國文學史課程時編寫的講義，題為《中國文學史略》；次年在廣州中山大學講授同一課程時又曾使用，改題《古代漢文學史綱要》。在作者生前未正式出版，1938年編入《魯迅全集》時定為《漢文學史綱要》。內容主要談的是漢文學和漢文學大家，描畫出了一條脈絡清晰的數千年中國文學「進行的線索」。



作者簡介

魯迅
中國現代文學家、思想家和革命家。
原名周樹人，字豫才，浙江紹興人。出身於書香門第的小康家庭。1902年去日本留學，原在仙台醫學院學醫，後從事文藝工作，企圖用以改變國民精神。
一九一八年五月，首次用「魯迅」的筆名，發表中國現代文學史上第一篇白話小說《狂人日記》，奠定了新文學運動的基石。其中，一九二一年十二月發表的中篇小說《阿Q正傳》，是中國現代文學史上的不朽傑作。

精彩短评

1、 没看过老版本，无法比较。带图，带注释，新书唯一的缺陷就是书页太白，质量还是不错。

朋友送的时候说是她专业的必读书，但放了整整一年没有动过。正好遇到讲《太平广记》，才想起这本书，拿出来翻看。以前有读过鲁迅搜集整理的唐宋传奇，配合这本书恰到好处。分章别类条理清明，从小说类目演变讲起，其后是汉到清的小说流变。不是文学专业的不好说，但作为一个门外汉，这本书引进门已经足够了。毕竟是小说史略，要求不宜过高。

有人说这本书兼顾全局，提纲挈领，然又有对作品的重点评述。提倡白话的鲁迅，写这本书尽用文言，特别是对作品的评价，遣词造句，功力深厚。如评吴兴才人沈亚之，言“皆以艳华之笔，叙恍惚之情，而好言仙鬼复死，尤与同时文人异趣”。如此手笔，虽三言两语，却下笔透纸，可以供读者反复咀嚼。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com