

《我还爱着你，比想象中更深》

图书基本信息

书名：《我还爱着你，比想象中更深》

13位ISBN编号：978754475233X

出版时间：2015-2-1

作者：冷莹

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我还爱着你，比想象中更深》

内容概要

爱过，失去过，那么还留下些什么？
世界这么大，我们相遇一场的意义是什么？
所有的失恋都有意义，但那其间的智慧需要自己去认领。
25个与失恋有关的故事，25段写给失恋者的谏言。

《我还爱着你，比想象中更深》

作者简介

冷莹，喜爱植物多于人，杂志编辑，业余写字。文字散见于《女报时尚》《女报情感》《读者》《青年文摘》《女友LOOK》《爱人》《花火》《花溪》《南风》等期刊杂志。发文数百万字。

2014年出版心灵励志书《心若向阳，无谓悲伤》

2015年出版失恋故事集《我还爱着你，比想象中更深》

《我还爱着你，比想象中更深》

精彩短评

- 1、没一个故事都感动到骨子里。
- 2、最后大家都失恋了。谁都知道这是本什么样的书写的平平淡淡，但也算是有点小触动
- 3、文笔很像张佳嘉 很温暖
- 4、教人学会爱。
- 5、愿你能被许多人爱，若不能，愿你在寂寞中学会宽容
- 6、失恋故事集。但是凡是涉及到生病、生死的我都跳了_(: ˃̵̷̘̙̙̘̙)_
- 7、爱情
- 8、本來看到譯林出版社還想說有點質量保證，結果發現N處人名錯誤，也就是隔兩行的事情，更別說錯別字之類了，實在是挑戰处女座。故事也就一般般吧，應該是出版社把書號賣給製作公司出的吧。
- 9、故事很动人，读完之后心中暖流阵阵。最好的爱情不一定会在一起，却让人无法忘怀
- 10、一年了，反反复复看了很多遍
- 11、#感谢斜座##my高中#
- 12、我真的是还爱着你。比想象中更深。既然是我自己放的手。也就没有什麼可抱怨的了。只能说句订婚快乐啦。羡慕冷莹笔下的那些女孩子。
- 13、故事多发生在西安，因为作者本身居住在西安。很多人名会有重复，不知道会不会有些许联系，在我看来是有的。文笔老道，直指人心，是很棒的失恋故事集，教会人如何放手如何去爱。
- 14、可能是因为先看了张嘉佳的《从你的全世界路过》，感觉这本书打的是失恋治愈类的旗号，却没有前者写的动人。每个小短篇的后面，总是有为赋新词强说愁的类似心灵鸡汤之类的东西，却是鸡肋，人物刻画也并没有在短篇中饱满起来。当时被特别的装帧吸引而买下来，现在想想，也许是春天到了，连我这雪藏的少女情怀都蠢蠢欲动了。
- 15、不错
- 16、这书给五星的原因是，写爱情故事都千篇一律要完美。尤其是现在这个社会，但是世间爱情完美的又能有多少呢？只有时间才能检验出来到底什么是真什么是假。
- 17、热切地推荐这本书，真的很赞！
- 18、失去后才知情深
- 19、当初知道这本书是因为饶雪漫的荔枝电台#行走的风景#，里面有一期节目叫做#曾经我离开你会死#，乍看是个很矫情的名字，但就是这个看似矫情甚至有些俗气的一期节目，把我哭的失了眠，第二天就去买了这本书。也许是自己本身也失恋没有多久，故事里很多的字眼和片段击中了我的心。曾经，说出“非她不娶”的男孩，发誓的时候也必是真心的，而说没有了男孩会死的女孩也真的是那样想。可是再深再痛的爱情之后，也没有人会死。天好，地好。只不过天地间失了些颜色。25个故事，几乎每个读到最后都会湿了眼眶。市面上其实有很多类似故事集一样的书，但是这本真的值得一看。它会带你回忆过往，走好脚下的路。这些故事，无论是真实的也好，虚拟的也罢，那些正陷在失恋中的人，或者对过去念念不忘的人，大概都可以从书里找到自己想要的东西。
- 20、买的实体书，十分给力的故事不过结局大都不太美好。爱很深沉
- 21、愿某天我还可以义无反顾爱上，不计将来
- 22、花枝丸爱着优雅的朝晖
- 23、悲伤之后是温情，是满满的正能量。
- 24、文风文笔都很好，剧情接近生活，这是最好的一本失恋故事。
- 25、失恋狗要早日走出来才是上策
- 26、勤奋的闺蜜 TUT
- 27、故事着力点单薄。。。感觉是作者开了巨大的脑洞拼凑起来的各种故事。讲的好苍白无力。。。跟《我们为什么会分手》作者真的太嫩了。已经读不下去了.....就当读完了好了

《我还爱着你，比想象中更深》

精彩书评

- 1、冬天快过完了，冷空气还在。虽然你离开很久了，可是总觉得怀抱里还有你的温度。这本书读了很久，大概因为每个故事都有一些情节似乎能与自己搭上界。是谁说这世界没有感同身受，你看，我们的生活总有一些情节是重叠重合重复的。爱与不爱都残忍，以为早忘记的，其实还爱着，甚至更深。
- 2、D君是我曾经相亲的对象，同为一所学校的校友，加上是家乡人，使得我在心里多少有些亲切感冒出来，即便我对他没什么感觉，但因为没谈过恋爱，所以觉得，如果是相对熟悉的好人，那么认真而按部就班地相处，也是一种福气。认识没多久，他在空间里写了一篇文章，立面提到一句对曾经的恋人至今仍旧很想念。后来，我们就不太联系了。即便他找过我几次，我也找到了各种理由禁止靠近。我还是期盼爱情，只属于我一个人的爱情。我相信每个人都有过去，但不能容忍一个没有诚意的人消耗我的耐心和真挚。关于D君，他相处四年的女友和他分手，之后他们短暂复合，又分开，前女友和他成为一个公司的同事，他对着她连饭都吃不下去。他奔赴各种各样的相亲，对所有的女孩子品头论足，兴致缺缺却又乐此不疲。他一边说着你的孤独虽败犹荣，一边不断地撕裂自己的伤口提醒自己，又轻易地去蹉跎别人。他还在这样虚度时光，虚度自己。我不予置评，也不打算提示，因为他已经与我无关，而我很幸运地在拒绝他之后的不久找到了我真正爱的人。以上只是一些自己的感悟，但在阅读冷莹的书之后有了更鲜明的浮现。很多人有意或无意地去标榜自己旧爱难忘，用“痴情”为自己现在的孤寂笼罩一层圣洁又惹人怜悯的光圈，他一面放大痛苦，一面享受痛苦，竭力用痛苦去证明些什么，他们记忆中的自己与曾经的所爱在逝去的岁月里仍旧不可避免地洗净铅华，被时间侵蚀出斑斑锈迹，而表面却自欺欺人表示这段情感依旧美好，即便历经沧桑仍旧美得倔强。咀嚼失恋，就像在吃过期的罐头。不好好告别，不重新走以后的路，难免辜负了曾经的相遇。曾经相遇的意义，我想，并不是折断自己身上的刺或是磨平棱角，而是要我们懂得自如收放，妥善放好尖锐，在平凡的生活里，以更温和的心与周遭的世界相处，能够以更珍重的心态和成熟的力量去包裹今后遇到的每一份情感。我想，我们所遇到的每个人，每件事都是为了更完整我们自己，爱一个好人，让自己更温柔，不爱，也能让自己更坚强。接到冷莹约书评的很久之前，我就读过很多她的文字。接到这本书之后，认真地做了读书笔记，在读的过程中，哭了两通。我最喜欢的，是三宝和楸楸的爱情。三宝因为打架时沾染了艾滋病人血液而不告而别，原本彪悍的楸楸在日复一日的等候中磨光了所有的骄傲和脾气，在疼痛里学会温润，被悲伤驯养到温柔。乍见三宝的时候，没有预计的大发雷霆痛哭流泪，楸楸只是凝视、拥抱，用尽一生的温柔和包容。我不知道你在哪里，不知道我们会在何处重逢。我不知道我若度过黑夜，黎明是否会到来。我只知道，我在等你，风来，雨来，阳光满怀，我都在。我想起了一直很喜欢的一首歌，歌名叫《等你》愿一生中有你，无奈分开后会无期，仍等你，知道你记得起。相拥中最美，无奈今天绝望由你，仍等你，直到再吻着你。爱是最好的东西，心里笃定去等、去守，楸楸终于等回了三宝，等回了从未走开的爱情。哭得最凶的事秦路桐和江小月的故事。站在墓前的秦路桐用暗哑的声音说，小月，我想和你说话。这个世界，有那么多人爱情里纠葛怨憎，而我只是想和你好好说话。我想我懂了以前我一直迷惑的问题。看了那么多爱情故事和电影，我一直不懂，为什么在男主角遇到变故就千方百计赶走爱人，为什么在女主角身患绝症就选择离开，到一个遍寻不着的地方一个人等待死亡。我真的懂。因为爱，所以只想把最好的、最完整的自己交付给你，才不枉一片深情，只有自己，才是真正能赠予对方最珍贵的礼物。而现在，我们不美好、不完整了。却也同样做不到把残破的自己横亘在爱人的人生里，令他受苦，令他煎熬。爱，只能以不爱去成全了。冷莹的这本书，无意指导我们去爱，也无意引领我们如何去认领失恋。她只是把知道的、遇到的爱情讲给我们听，不管我们在爱里，还是刚刚丢了爱，娓娓道来，温和细腻地像一层薄薄的茧包裹我们有伤痕的心，待伤愈后，仍旧热烈地奔赴我们的所爱。我在爱里，我庆幸自己从未因为年龄、家里的压力、周遭的环境去轻易接受，庆幸自己一直好好保护着自己，庆幸自己能把足够完整的自己交给自己爱的人，并且会为了自己和他，一直不断地好下去。好的爱情，是通过爱一个人，找到这世界所有细枝末节，所有关于他的牵连。好的爱情是我们两个并肩站着，看这荒寒下雪的世间，我们用寂静抻开时间线的长度，沉默，并以此记得。在爱里，就不顾一切，热切去爱。要离别，就珍惜最后一秒，挥手作别。但，不管我们是否能在一起，我都庆幸，只要彼此活着，哪怕奔赴不同的幸福，也终会遇到各自崭新的美丽。
- 3、1.看完了冷莹的《我还爱着你，比想象中更深》感慨很深，那个愿意陪飞饼一起胖的印度，视小辣

《我还爱着你，比想象中更深》

椒为最高分的张宝钟，还有走完爱情这条独行路的花枝丸……故事很多，却似曾相识，感同身受。不妨说说。一直以来我都很欣赏一位男生，素昧平生，连面都没见过一次，但我很欣赏他，因为他曾经说了一句话。话不是对我说的，是对我小希说的，我也是从小希口中得知了这位神秘的男子。而这位男子，小希称之为“旧人”。旧人，顾名思义，就是老朋友，按小希的意思推断应该是前男友，但却不属于男友的范畴，只是在某个阶段，两个人心照不宣过，但小希说一直以来他心中都有个女生，所以到了后来就出现了“旧人”逃离小希，而小希伤心欲绝的往事。小希说旧人在离开她之前说了句：我喜欢你，但我必须离开。小希问为什么。他说：任何能撼动她地位的人我都想逃离。听到这句话，我放下了我手中一直在啃的苹果。2.2013年暑假在北京碌碌无为，一个人在宿舍过着看剧吃饭睡觉的循环生活。一天在网上听到一首歌，名字为《董小姐》，听完觉得背后肯定有一段不为人知的故事。一时兴起，我去了安河桥北和鼓楼试图寻找歌曲中所隐藏的故事，但无功而返，索性就一个人在宿舍单曲循环。“我从没忘记你的微笑，就算你和我一样渴望着衰老”、“你才不是一个没有故事的女同学”、“爱上一匹野马，可我的家里没有草原。”这些抽象表达歌词反复萦绕在我的脑海中，我无法自拔。耳机里的宋冬野一路跟着我离开北京去往扬州，仿佛我的手机里只此一首。我越发觉得这是作者在暗示自己的情感，尽管我百度了一下了解到宋冬野说董小姐只是他的一个普通朋友，但文字和音乐是无法掩盖一个人的真实情感的，至少我内心不情愿它只是一个一般的友情故事。既然作者不肯诉说，我想我可以给这首歌赋予特殊的意义。2013年10月5号零点零二分，我跟董小姐正式在一起，从此《董小姐》成了我们的歌。3.每个知道我这段故事的人都知道一个情节，就是那年暑假结束后开学，我是打着灯笼在找董氏姑娘的，而且几乎动用了一切职权和人际关系。后来的故事完全不像现实，就是个校园童话。我找到了我梦寐以求的董小姐，千真万确地姓董，而且长得漂亮，后来又得知她琴棋书画样样精通，可谓才貌双全。前所未有的压力扑面而来，然而童话依旧进行，姑娘跟我表白，我只能对她说了一句：你喜欢的人也喜欢你！多么的装×和酷炫！故事的开头与故事的结尾总是冥冥之间有着千丝万缕的联系，同样的出乎意料。2013年11月份，我们分手。整整33天，造化弄人。或许就像歌中所说的那样：爱上一匹野马，可我的家里没有草原，这让我感到绝望。我是被甩的一方，自然没有资格嚣张跋扈，我问分手的理由，无果。后来我把原因归结为我没有给她充足的安全感，“我喜欢的不喜欢被太多人喜欢”，我没有为她逃离能撼动她地位的人。4.2013年11月到2014年2月，我处于人生的绝望谷，茶不思饭不想，整天无所事事，把《那些年》反反复复看了14遍，《分手合约》看了8遍，《我想和你好好的》不敢看，因为它是我跟董小姐看的第一场电影，我仍旧记得那天我38°5的高烧，我看着她就觉得我拥有了全世界，生病也无法抵挡我的疯狂。3月份，我看张嘉佳的《从你的全世界路过》，瞬间爱上这位30多岁的大叔，我查了他一下资料，江苏老乡，出版过很多小说，目光到“32岁离婚”停驻，不再往下看。我关闭浏览页，打开Word，开始在键盘上敲字，《学渣男的爱情故事》应运而生，短短几天，浏览破十万，分享数千次。《学渣男》写的不是自己的故事，而是融合了自己的感情写上铺的爱情经历，写他就是写自己，我这样想，后来我发现似乎每个人的经历都是很相似的，于是我便不是写一个人，而是写一个群体。第二个故事《我们最终会变成小心翼翼的人》写我和董小姐的故事，瞬间成了热门日志，我开始走向一个全新的世界，彼时失恋阴影早已烟消云散。我开始在人人上讲故事，将自己的故事和身边人的故事用文字展现给大家，当然我还将一些幻想夹杂在真实中以自己的价值观形式用故事表现出来，很多人说我写的故事温暖，我便多了个绰号“暖男”。我的人人好友越来越多，我的微博粉丝也越来越多，找我合作的编辑也越来越多。我仿佛因祸得福。5.越来越多的网友找我聊天，跟我讲他们自己的故事，希望我能将他们的故事写下来。我没有全部答应，因为有的故事太私密化，有的故事却是习以为常。我记得有这样一个故事：我以前很喜欢喜欢一个人，喜欢到可能这辈子都不会再有那么强烈的情感。后来在一起了，两年前我发现自己不喜欢他了，就从他的生活里逃了出去。他名字里有一个很生僻的字，有次默写的时候写到了同音字就想起他，但怎么也想不起来他名字里那个字怎么写，翻了好久才找到这个字，以前这个字在我手机、电脑里打拼音都是在第一位的。讲故事的人跟我说：曾经以为不会忘记的人现在已经记不清他的名字怎么写了，时间虽然味苦，但终究是剂良药。她给我讲完这个故事，我也意识到我连董小姐的手机号码都记不清了，当时我可是背得滚瓜烂熟呢。我明白时间就是良药，一切失去的都会以另一种方式归来。6.我一度以为我不会再喜欢其他女生，直到有一天，我再次遇见董小姐，竟没有了心跳的感觉，我一笑而过，没有任何犹豫和不舍。我很纳闷？那刻骨铭心的爱情呢？到哪里去了？我不知道刻骨铭心的爱情去了哪，我依旧写故事。故事中的人和故事外的人都会有相同的感受，就是也许那个时候，我们可能已经忘记了解，那些刻骨铭心的东西它宝贵在哪儿。我们只是觉得在这一个事件里，我们受到了多

《我还爱着你，比想象中更深》

大的伤害亦或者是多大的恩惠，所以我们才会觉得它刻骨，但仔细一想，如果单纯只是这样，那么它又怎么承受得了所谓的刻骨铭心呢？我宁愿把它当做一场灾难，在风暴来临后让每个人都经受了巨大的洗礼，我不敢说也不能说在洗礼之后我们变成了什么样，总之，最后的我们在保留了纯真的同时失去了一种东西，那就像是年轮一样，缓慢的消退殆尽，让我们措手不及的同时又心安理得的怀念着它，这才是所谓的刻骨铭心。而最后我们都偷偷变成了张望的人，就像很多人一样在思念无情黑夜里的ta，胆怯又不声张，只能透过手机的屏幕拥抱曾经的自己……人总是会犯一个很致命的错误，在夜深人静想某个人时候，久而久之会觉得ta是不是也该在想你，可是ta从来没有告诉你，只有肚子饿的人会在夜里想着食物，而食物是不会想着肚子饿的人的。7.四月的一个清晨，我听到了另一个故事。用土豆和西红柿作比喻再恰当不过。土豆和西红柿根本就不是一个世界的，但是他们走到了一起。因为土豆变成了薯条，西红柿变成了番茄酱，他们俩变成了绝配。感情亦是如此，没有天生就合适的两个人，需要的是彼此包容理解与改变。两个人在一起，总得有一个是高傲的，一个是低调的；一个厉害的，一个挨欺负的；一个偷懒的，一个勤快的。懂得欣赏对方，懂得感恩，懂得珍惜，才能看到长久。你赢，我陪你君临天下；你输，我陪你东山再起！我用这个故事说服了一些后来寻求安慰的人，让他们对爱情保持信心，与此同时，我发现我自己也喜欢上了一个女生，因为我写故事的时候都会不经意想到她，好几次都想将她写在我的故事里，但却没有太好的措辞，我选择了用一个个故事做铺垫。我学着小希的“旧人”删掉所有EX的联系方式。我是个喜欢回忆的人，也是个喜欢制造回忆的人。我念旧，所以我必须对自己决绝。对于往事，我埋首不再提及，翻翻日历，发现对白已过去几天。我用最笨的方法把牵挂打包寄送远方，但也是最管用的。当然我还是会写故事，故事写的虽是旧事，但寄情的是新人。写在纸上的东西，就不会放在心上。放在心上的东西，就很难写在纸上。喜欢你太深之后的惯性，就是分开之后的喜怒哀乐还是会想要第一时间和你分享。这也让我明白百无一用的不止是书生，还有深情。这种惯性开始开始消失，或许已经悄悄转移。8.又听了一个故事，说是暗恋一个男生很久了后来却发现他已经有女朋友了。我作了首残词，不想续接，太过伤感。情到末了，有诗为念。悲情之处，泪落宣纸，湿了墨迹，摊开久违事，从容面对。为君倾城，伊人还等。三分天下，为谁争霸，亏了岁月，素琴依旧在，谁指拨弄？我们总是期待，一个人就会有一回天荒，一段情都会到地老。给我一个山谷，我要大喊，回音不断：谁许我一次邂逅，我还谁一世不忘。或许我跟她同病相怜，所以当我跟她说“会好的，会好的”的时候，我的心不免有点疼。那段日子，受阿星影响，我喜欢上了五月天。我喜欢在夜深人静的时候听歌。我问自己有没有听过那么一首歌，音符穿透肉体，歌词在泪腺之中走一遭，阳光下，泪水被烤干，只剩下火辣辣的感觉。一开始我不相信会有这么一首歌，但我还是决定去寻找，找遍了，不出所料的没找到，于是决定自己创作，猛地发现，自己根本没有一点的天赋。我放弃了。我似乎听到了音符爆破的声音。终究还是不知道到底是不是心在跳动。我蜷缩在石凳上，像是一条蛆虫，期待着变成蝴蝶飞上天空，也像一颗不规则的子弹，塞在坏了的枪膛里，以为可以堵住火光就像以为你可以安然的走近清晨的长廊一般。9.所有的故事都在写，写不出我最爱你的感觉。这里的你，不单只一个人，对我而言是暗恋的她，对你而言却又可能是热恋4中的彼此。听别人的故事，揣摩别人的意图，自己写故事，分享别人的故事，无非是言中自己的心，想给另一人看。这里的故事包罗万象，失恋、放手、重生、热恋、暗恋，似乎所有的我们都刚好处在其中的一个环节，我们感同身受，我们欲罢不能。如果我是一个作家，我会在出书的时候把你的名字写在扉页上；如果我是天文学家，我就可以用你的名字命名新发现的小行星；如果我是物理学家，我会用你的名姓命名某个定理。但我都不是啊，我只能把你的名字一笔一划写在心上，写在自己的故事里，细细描摹。我相信我们每个人都不是个没有故事的同学，或多或少，或惊奇或平淡，但都是属于自己的专属。在你的故事里，我希望你能找到自己的归宿。如果有这么两个人看完这篇文章，不约而同地想到了彼此，那我祝你们幸福。PS:谢谢冷莹，希望这篇迟到的书评你会喜欢。希望有情人终成眷属。

4、冷莹是我的编辑，我们一起为曾经名噪一时的西安《爱人》杂志合作过很多期的爱情故事。相比而言，她看过我的文章多过我看过她的文章。后来，看她在豆瓣上发表的爱情小说，每每惊艳。她真的是我最会写东西的编辑，没有之一。一代宗师张爱玲大侠闭门造车，但造出了世间百态。我们看到的很多故事，并非是作者的亲身经历。想象力，阅读沉淀，听来的趣闻，偶得的感悟，还有天性的敏感，对人的洞察，基本可以写出一篇好的小说。但就像炒一盘菜，这些是调料主菜配菜，但还缺了一勺盐。作者本身的思想体系，便是这难得又珍贵的一勺盐。所谓思想体系，便是看待生活和世界的方式，是内心的信仰，行为准则和前行的力量。很多写作的人，也许并没有形成自己的思想体系-----比如说我，所以写出来的东西是寡淡的，甚至是混乱的。但冷莹，是执着她的一勺盐炒菜的人。我曾经

《我还爱着你，比想象中更深》

自比是摘花的人，想把这世间的爱情之花，绽放在自己的笔下。但无论如何，不是这执盐炒菜的人的对手。每个人都有平凡而悍然的故事，但对当事人来说，每个琐碎的背后，却又不平凡，每个普通的面容，都曾倾尽心意。-----连序都写得这么好，我已经起了“杀心”。翻开来看，这是一本没有目录的书。好吧，生活没有剧本，所以不会有目录。每个人的人生目录是囫圇了才有的。编辑独具匠心啊。每个故事的主角也都是普通人，所以，在《爱你是段独行路》中，花枝丸并没有如我所想地与喜欢的人终成眷属。她借靠这一段追爱，成就了自己。在《谁没有一些搁浅的梦想和爱情》中，那条叫芭蕾的狗也没有太久抑郁悲伤，而接受了新的男主人。在《有些泥淖需要独自走出》中，男女主人公入职一家骗子公司，却收获了彼此，但最后相爱相杀。在爱情的道路上，总会碰到一些不可抗力。因为爱时的头脑简单真挚，但这世间的一切都因简单而更动人。傻姑娘蒋汀汀，差等生张宝钟，遇人不淑的沈青，用温柔之心面对伤害的璐子，这些人在故事里的模样如此动人。谁都会失恋，因为失恋是人生课本上的必修课。谁都会走出失恋，因为你总会遇到下一个人。爱情的动人就在此，故事的动人也在此，所有的主人公都走出失恋，并勇敢面对宿命的安排。而一个勇敢的人，无论怎样，都会走到目的地，并体验内息汹涌的幸福。如作者所说，这本书是来自于每一个普通人的故事。也许是你，也许是你。记录的是那些从最平凡真实的日子生长出来的爱与无奈，那些扶摇在青春里的峥嵘成长，那些捂着伤口仍会懂得的感恩。当你是渴望入云的鸟，而我是林间一只拂叶穿行的鹿，我是那双默然看你一路挥洒汗水捕云逐月的眼睛，虽不能一路同行，却在无人知晓之处曾竭力陪伴你一程。太动人！

5、冷莹是个很酷的作者，不管是现在的笔名“冷莹”还是之前的“巫凉”，名字里都透出一股料峭寒意。她笔下的文字也冷峻，克制但并不优柔，藏着一股老练的狠劲。这本《我还爱着你，比你想象中更深》是一部关于“失恋”的书，但作者并未按照刺痛人心的常规套路出牌，而是以满含都市气息情感故事为载体，内敛而不舍深情的勾勒出行走众生的相遇分离与悲情欢喜，寒而不彻，哀而无伤，满含正义温情。正如序中所写：“把索爱之人，活成心上一枚静默符号，从此爱过的人，成为心上佩着温暖印记行走的人。”不得不说，作者多年为《女报》、《女友》写专栏，笔力积淀深厚，讲故事的语言、技巧和桥段调度驾轻就熟。故事情节转换密度之大，心里描摹之细腻，情感元素调用之精准，都堪称个中翘楚。而更让我感到惊奇的一件事，是各个短篇的文字数量，也近乎相等。（大概每次翻六下，就是一个新故事：）曾经和一位编辑交流，她说，长期写情感故事的专栏作者，常常有一种神奇的能力，就是能够熟练的背诵出自己单个短篇故事的文字数。他们并没有刻意的去记忆，只是多年的职业训练，造就了他们把控全篇写作节奏的能力，故事何时启幕，何时转折，何时动情，何时兴叹，何时住笔，了然于胸。也因此，在给定字数的故事中，能最大限度的发挥一名作者的书写能力与艺术才华。而这本书的阅读过程中，让我感到惊叹的是，单篇故事写作水准整齐划一，而连字数把控也像切豆腐块一样，近乎精准无异。也因此，笔者一方面十分钦佩作者的写作能力，即便是近乎苛刻的限制下，她仍能將故事布置完满，在情怀和情绪上给予读者阅读冲击，另一方面，我特别期望，如果作者能打破专栏书写的程式，以更加自由、跳脱的心态，实现水满自溢式的书写，将会创造出更加深情动人、风格绮丽的文字。这是一本值得反复阅读和故事写作者认真研究的书。我欣赏冷莹在克制行文的同时，始终以“洞明世事，悯于众生”的情怀铸就通篇；我喜欢她在全书第一个故事文末，写下的句子：“我曾那样爱你，如同夜幕下仰望星光。我在你看不见的地方，努力撷取光芒照亮自己，只为有朝一日能与你立于同一片天地，抵首一笑。他略过她的目光，那一眼，分分明明，是最终谢幕岁月的珍重与极淡哀伤。”

这是一部关于失恋的书，但既非凉薄，也不颓哀。因为每一场失恋，就像一场分娩，没有阵痛，无以新生。

6、为什么要写一本关于失恋的书？生活里刺痛人的东西已经太多了，每天都有很多人在疼痛面前无处躲藏。失恋这件事悲伤而无趣。更何况，这世间有很大一部分的失恋，并不是因为失去某人，而是在于失去的感觉本身。很多人像依赖精神鸦片一样地渴求痛苦，他们在失恋的刺痛里肯定自己爱的能力。这是很多爱情的苍白面目。我不喜欢。我不喜欢因为悲伤所以才铭记。我不喜欢因为失去所以才念念不忘。正像我不喜欢人们赋予爱的意义是给伤口拍遗照。我始终相信，爱是这世间真正有力量的东西，遇见对的人，就意味着遇见生命中最美的一幕春暖花开。好的爱情明净开阔，你当通过爱一个人爱上更多的人，与这世界有更温柔繁密的联系。爱是奇异门，你通过爱一个人爱上你自己，爱上整个世界。这是我的爱情观点。所有的观点都是从际遇中来的。一个人所走过的路，所路过的世界，所旁观的所有故事。我对爱情的认知，来自我曾经遇到的人，和我身边那么多朋友们平凡却憾然的故事

《我还爱着你，比想象中更深》

每个平凡都不平凡，每个普通的面容都曾倾尽心意。我想，原来终是我曾清浅地误读了失恋。所有的失恋都有意义，但意义从来不是悲伤。我曾经相信过，所有的分开都源于不够深爱。直至今，也还有很多年轻的面孔像当年的我一样深信那句话。因为年轻时过于清浅的决绝，这世间很多的告别都没有被好好珍惜。而在不断叠加的成长之后，世事的无奈递给我一种温柔。在那样深沉的温柔下，即便是在对抗命运的倦怠里，也想要用尽力气去珍惜最后放开手时的指间留恋。原来，沧海一粟，我们终究都是做不得主的人。那么，便要趁着辰光，趁相爱的手指还相扣，给你我最好的温柔。我们相遇、分别，用尽欢喜和悲伤，把所爱之人活成心上的一枚静默符号，从此，那爱过的人，成为心上佩着温暖印记行走的人。我们看待爱情和世界的方式，我们内心的信仰与前行的力量，我们心上的温度，都已悄然发生改变。即便是那时的痛，也让我们懂得了在爱里成为一个不轻易刺痛别人的人。我们所遇见的一切让我们成为了现在的自己。我们所遭遇的一切，让我们更接近生命的本质真相，懂得以更简单的方式幸福下去。我想，这应当是曾经相遇的意义。那从最平凡真实的日子生长出来的爱与无奈，那些扶摇在青春里的峥嵘成长，以及那些捂着伤口仍会懂得的感恩，就是我想书写的。正如同有人说，一个孩子说他爱世界，并不能称为勇敢；只有一个看过世界读懂世界之后，依然说他爱世界的人，才是真正有力量的人。我很幸运，我的朋友们与我所遇所爱之人，都是面对这个世界心怀温柔的人，那样倾首向爱的温柔，敌得过分，敌得过此后人生路上所有的风霜。我想我们都是幸运的，因为跋涉过所有疼痛和泪水，我们最后，还都是相信爱情心上供奉图腾的人。亲爱的，听我说，失恋了，还爱着，不是什么残酷的事情。你不过是怀抱着礼物在去交还给上天的路上走得慢一些的那个人，你怀抱珍宝的路程比大家都长。

7、第一次看书会有种想停留在这个故事，却又等不及欣赏下一篇的感觉。关于爱情，关于青春，关于那些伤痛和信仰，关于那些甜腻和回忆，谁不想收藏，却总是被渐渐遗忘。我还爱着你，比想象中更深。只是，有哪些人能再次回头，赏析昔日的美好，大多数都携着那份真大步向前走，前往下一个能够停留的彼岸。那曾经呢？曾经的彼此呢？感谢这本书，感谢冷莹，让我们看到青春的模样，让我们珍惜这正当好的年纪。花枝丸是个只会说好的姑娘，最后变成众多女生期待的模样；沈青被周庄骗得一无所有，自我修复后，嫁给了一直爱着她憨厚的大刘；印度离开了飞饼，愿意和她一起胖的人并没有和她在一起；学渣张宝忠最终也没有和成绩好的小辣椒在一起，却在祝福之余越来越好……她们都不一样，却又都一样，她们都是好姑娘。她们只是在这通往彩虹的路上拐了一个弯，遇到那些未曾想遇到的人。磕碰了一些伤口，在时间的帮助下渐渐愈合。“为什么失恋是那么痛苦的事情，人们还都渴望恋情？”“所有的失恋都有意义，其中的意义需要以勇气和智慧去认领。”看这本书时，我哭过、笑过，为他们曾经的经历而感伤，却又觉得每一个结尾都是归属，是属于他们最好的结局。它不止是在诉说，更多的是倾听，倾听每个主角的心声。25个故事，似乎看到了所有身边人的影子，或倔强或坚强，或安静或疯狂……曾在夜晚接到久不电联的好友的电话，哭得很惨，我都能想象得到她在电话那头孤独落寞的神情。失恋很可怕，一不小心就把人打入谷底，展现出不曾见过的最脆弱的模样。谁没有过那最脆弱的模样，只是还是否愿意记得罢了。如果你真的没有，你是幸运的，如果有，也是幸运的，最起码，也曾执着过，疯狂过，无悔过。很幸运，很骄傲，我是第一个完整阅读这本书的人，作为责编，对于这本书的感情是不能用简单的喜欢来形容的；作为读者，我会深记其中每一句话，因为每一句都值得珍藏。如果再见不能红着眼 是否还能红着脸就像那年匆促 刻下永远一起 那样美丽的谣言如果过去还值得眷恋 别太快冰释前嫌我们都是好姑娘，总会有最好的结局……感恩，祝愿

8、非常非常暴怒，因为刚刚发现信用卡刷爆了，连200块都支付不了了！！于是，来写书评！！因为写字能换钱啊，当然，这篇书评是没有钱的。前两天有出版公司编辑找我写书评，我说我是不写书评的，我写的书评都是欠的人情~~~~冷莹，我多年以前供稿的杂志的编辑，当然，不是我的编辑，我们也没有直接打过交道。没想到多年以后，在豆瓣遇到，而且这姑娘出了书。前几天有编辑跟我讲，说好多编辑自己都写书了，对于这个，我还是比较看好的，因为编辑作为长期的文字把关审核者，对文字是有非常好的掌控度的，既了解作者的套路，也了解读者的套路，倘若自己又能写，又很会讲故事，当然会写得很好。事实证明，冷莹就是。自张嘉佳的故事风走火起来，现在到处都是讲故事，甚至很多人信誓旦旦说自己倘若有合适的机会，就会是第二个张嘉佳，抱歉，我不这么认为，很多人觉得讲故事不是才华，但讲故事就是才华，就是本事，同样一件事，不是谁写都好看。好的讲故事的人，知道哪里让你痒，哪里让你疼，哪里让你哭，等你哭了，她又伸手拍拍你说，没事啊，你看现在大家不都很好嘛？这种技能，冷莹是有的。曾经有女作者开玩笑，说走过的路谈过的恋爱睡过的男人，最后都变成了故事卖成了钱，对于故事，真真假假，自己的，他人的，生活对我们的用途，好像这

《我还爱着你，比想象中更深》

样转换一下更招人喜爱。我们都叫嚷着把过往卖成了钱，把某年某月某个少年等在街角卖成了钱，把某个夏天雨中的分手卖成了钱，把一段早已失去且不会再来的故事卖成的钱，把过往的那些亏欠和遗憾，旁人的，自己的，疼和暖都卖成了钱，好像唯有这样，我们才甘心一些，才觉得爽了一些。可是，如果一个女作者告诉你，说她把这些都卖成了钱，你要知道，她说的，一定不是真的。她仍深深记得某个少年，某个夏天，某把雨伞，某次分手，某场遗憾，她没有因为把这些故事折算成钱而快乐一点点，怀念少了一点点，遗憾少了一点点，感叹少了一点点，反而，越写越深，越卖越深。有什么比钱更让人开心呢？但她没有因此开心。由此，可见那些爱情那些过往固然是深的，固然是切切，固然是我们辗转无法忘记，固然要比我们自以为的还要凶猛。一个情深的人，怎么看，都是好看的，又怎么看，都不快乐。这本书里，有太多太多这样的人，这些不快乐的人啊……唉！

9、去爱吧！春节假期，我和三个朋友在微信上聊到“为什么还是单身”的问题。因为是四人中唯一已婚人士，我原本想，聊这种话题哥还不是分分钟教你们做人。但结果是，三只单身狗分分钟教我做狗。T的表妹给他介绍了一个对象，T说各方面都挺好的，然后发来两人的照片。我用拙劣的美图秀秀拼图技术将两人的照片放在一起，说，面相相合，可以深交。结果T来了一句，没有共同话题……故事无疾而终。B是在读博士，为达到生活中的互补效果，他说想找个和他性格相反的人，这样他可以浪迹天涯，对方可以镇守后方。S说，为什么不找个人一起浪迹天涯的呢？B说，也对，但是太难了，所以只好退而求其次了。好吧，那祝他能从博士读到博士后，这样听上去他好像有了妹子或者变成妹子。S是三人中唯一正常的，我说这话绝不是因为她是一位漂亮的好姑娘。S说，她想找个靠谱的，但她给出的条件，让T、B两条单身狗和我这条已婚狗都感觉自己很靠谱。仿佛靠谱这套说词放之四海而皆准，放之爱情皆不准。在我们这段长达几天的讨论中，我一直试图用我的爱情逻辑去说服他们，最后还是无功而返——单身的依然单身，幸运的是，已婚的也未离婚。最后我发现在爱情故事里，每个人都是自成体系的，你无法用你的一套方法论使用到另外一个人身上。爱和被爱，只是你和你爱的人之间事情。每个人都依然渴望爱情，所以面对爱情，无论是当事人还是旁人唯一要做的也许就是——去爱吧！在这本《我还爱着你，比想象中更深》的故事集中，冷莹从失恋的角度写了25个与失恋有关的故事，但她的笔下的失恋但却不是失望的，是分别的却也是圆满的。在“朋友的爱情故事”中，她偶有劝慰，笔触所至大部分是用旁观者的视角去审视他们的爱情故事，即便朋友失恋分手，但她认为爱情过程总是美好的。她说，爱情是陪伴，也有可能是不能一路同行，却在无人知晓处竭力陪你一程；她说，爱要勇于清仓，只有告别错的人，才会遇见对的那个；她说爱大抵就像一盘热菜，是要趁时享受的，我们能做的，只是在爱的时候用尽全力，在不爱的时候好好告别。爱过总比错过要好吧！在这本书中我最喜欢《怀抱珠宝行走的人》，原本以为怀抱珠宝行走的人是指被爱着的是而不知的人，最后才发现这个人是在谈着一场六年始终在失恋的恋爱的女主角，因为这期间她是不孤单的。好的爱情是什么？冷莹说，好的爱情明净开阔，你当通过爱一个人爱上更多的人，与这世界有更温柔繁密的联系。爱是奇异门，你通过爱一个人爱上你自己，爱上整个世界。我认为，是耶。

《我还爱着你，比想象中更深》

章节试读

1、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第3页

失恋这件事悲伤而无趣。更何况，这世间有很大一部分的失恋，并不是因为失去某人，而是在于失去的感觉本身。

2、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第85页

不是所有分开都出于无情。若是我爱你，不管前方是什么，心有笃定。只要明日旭日东升，星辰仍在，我就在这里。等你。

3、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第189页

这世界再复杂，也总是有人在洁净相爱。等到幸福的人，总是那些深信不疑的人。

在抱怨、挑剔、斥责之前，我们应该先去想一想，这是否真的是爱，永远不要妥协，因为我们还期望着幸福。洁净去爱，爱这个人，与其他无关，等待值得等的人，我们会更有资格幸福和被爱。

4、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第110页

每个人都希望自己生活在风轻云暖的阳光下，没有人心甘情愿坠下深渊。但在街面每日涌动的那么多身影里，每一个见识过深渊又爬出的人，从此都拥有了与别人不一样的灵魂。如果你不曾下坠，你不过是一块晶莹剔透的水晶那么美，那么洁净，生活一个轻轻的触碰，便要零落成满目疮痍。

5、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-总有个人一直爱你

人生嘛，总是这样，有人伤害你，就有人拥抱你。被伤害的时候觉得天地面目可憎，被拥抱的时候可之人皆可怜，所有过错都可以被原谅。

6、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第5页

“亲爱的，听我说，失恋了，还爱着，不是什么残酷的事情。你不过是怀抱着礼物在去交还给上天的路上走得慢一些的那个人，你怀抱珍宝的路程比大家都长。”

7、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第200页

生命里总有个人，原意用自己去拥抱你身上所有的刺。等你能够温和的面对爱情和生活的时候，他已经不在了。你后来所有的善待，都给了别人。

8、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第16页

为什么失恋是那么痛苦的事情，人们还渴望新恋情？

9、《我还爱着你，比想象中更深》的笔记-第176页

同甘容易，共苦也不难，但同甘共苦连在一起，却需要全世界的勇气。

《我还爱着你，比想象中更深》

《我还爱着你，比想象中更深》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com