

《乘风破浪》

图书基本信息

书名：《乘风破浪》

13位ISBN编号：9787533947533

出版时间：2017-1

作者：韩寒 主编,《乘风破浪》剧组 著

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《乘风破浪》

内容概要

官方唯一授权版本，完整记录《乘风破浪》从筹备到杀青的全过程。

收录《后会无期》后韩寒未曾发表的体会和总结，以及《乘风破浪》的创作初衷和经过。为什么拍《乘风破浪》？《乘风破浪》是一个怎样的故事，为何每一个读过剧本的人都被它打动？时隔两年，对电影的理解有哪些变化？赛车和电影，哪一个让人更享受？此外还在访谈中坦言少年时的爱好与选择、父亲对自己的影响等。

特邀邓超、赵丽颖、彭于晏、李荣浩、董子健等知名艺人亲笔撰文，讲述他们对角色的理解及参演过程。美术指导王阔，制片人于梦、李雯雯，韩寒搭档12年的领航员孙强、音乐制作人彭飞等主创人员亦写下妙趣横生的工作纪实。

独家精选未曝光剧照，以光影声色还原拍摄现场，呈现导演与参演艺人、工作人员镜头内外最真实的互动和神态。

“赛车和电影都可以让我暂时抽离生活本身——既逃离生活，又在创造生活的一部分，所以都很享受。”——韩寒

“他问我，你是自己看剧本，还是我给你讲剧本？我说，我当然希望听你讲剧本啊。看过韩寒的文字，看过韩寒的电影，还没听过韩寒讲剧本。然后他很认真地按对白的方式，一句一句地讲解，中间还穿插播放他觉得合适的音乐，三小时后，我被这个故事完全打动。”——邓超

“我发现留中分真的挺好看。”——彭于晏

“在小花身上，我也看到了一部分的自己，表面上温柔、恬静，内心又很有自己的见地与坚守，甚至有一些倔强。我觉得要理解一个女生，必须要看她的内心。”——赵丽颖

《乘风破浪》

作者简介

韩寒（主编）

作家、导演、赛车手、亭东影业创始人。

1982年9月23日生于上海金山区亭林镇。

1997年在《少年文艺》发表作品；

1999年凭借《杯中窥人》获第一届新概念作文大赛一等奖，次年蝉联；

2000年出版长篇小说《三重门》；

2001年出版文集《零下一度》；

2002年出版长篇小说《像少年啦飞驰》；

2003年出版杂文集《通稿2003》，同年开始职业赛车生涯；

2004年出版《五年文集》、长篇小说《长安乱》；

2005年出版赛车随笔《就这么漂来漂去》；

2006年出版长篇小说《一座城池》；

2007年出版长篇小说《光荣日》；

2008年出版《杂的文》；

2009年出版长篇小说《他的国》、文集《可爱的洪水猛兽》；

2009年拿下场地赛和拉力赛的双料年度总冠军；

2010年4月被评为“全球最具影响力一百人”之一，登上美国《时代周刊》封面；

2010年9月，出版长篇小说《1988：我想和这个世界谈谈》；

2011年出版文集《青春》；

2013年出版文集《我所理解的生活》；

2014年拍摄电影《后会无期》；

2016年拍摄电影《乘风破浪》。

《乘风破浪》剧组（著）

包括邓超、彭于晏、赵丽颖、李荣浩、董子健、张本煜、美术指导王阔、摄影指导程马志远、制片人于梦和李雯雯、制片主任徐征等知名艺人及主创工作人员在内的二十四位剧组成员。

《乘风破浪》

书籍目录

导演的话

从拉力赛开始

PART1 导演访谈

我为什么拍《乘风破浪》？

剧本就是让那些“触动”一直进行下去
赛车和电影都可以让我暂时抽离生活本身
他们的表演都很精准

PART2 艺人自述

我心中的每一个房间 / 邓超

HERO / 彭于晏

他们愿意吃苦，且内心强大 / 赵丽颖

靠想象演完了一场“离别戏” / 董子健

年轻感对我很有吸引力 / 金士杰

第一枪 / 张本煜

“你敢睁开眼吗？” / 李荣浩

像呼吸一样表演 / 高华阳

电影是一种初心 / 熊黎

PART3 拍摄现场

关于《乘风破浪》的几件事

“人海茫茫，终会相遇”

营造一个个逝去的场景

谈摄影

向前走

如何打出一手好牌

我的工作就是让自己隐形

忘记按下快门的瞬间

信任那个勒你脖子的人

独自画画的日子

这就够了

如果对人物没有感情，我无法写出好的配乐

一次看似真实的撞击

此人好像在哪儿见过

鸣谢（导演致谢）

《乘风破浪》

精彩短评

1、坦白说，刚翻开这本电影实录，略略有点不适应，书页有着浓浓的油墨味儿，带着新书特有的气息。铺面而来却的是一群人的回忆，很少碰到这么直接的电影全记录，不讲梦想不讲情怀，讲的是现实。现实多性感啊，又艰难又美好。带着小人物的讲述，又接地气又生动。哈哈，从十五岁开始就是韩寒兄的脑残粉，对韩少期望一直很大。所幸这么些年，他还活动着，写书赛车晒娃拍电影。真神奇的。还好，这书只是看上去不太靠谱。“看上去”，是多么神奇的修辞。参见王朔以前的电影《看上去很美》，你会发现这和预想的不一樣。同理，这本书也是这样，“看上去”不太靠谱，真的吗？韩寒自己就是个看上去不靠谱的人，年少成名，年轻貌美的时候也以“文坛谢霆锋”的称号走红过几年。过了十来年，他拍第二部电影的时候，出名的竟然不是他的美貌，而是那件榨菜色的工作棉衣。真是唏嘘。偷偷问过他公司的工作人员，他平时还洗头么？得到的回答是“是不修边幅不是猥琐邋遢”，顿时松了一口气。好歹给我们这堆颜粉留了条活路。呼，真是庆幸。这十来年，他果然没有成为当代鲁。最近在看鲁迅的《中国小说史略》，发觉以前有人断言韩少能成为怎么怎么的文坛大家的话简直就是来搞笑的。十年前，他不置可否，十年后，他说，我拍了部电影叫《乘风破浪》。类型不同，怎么比较？韩少在书里说不要因为类型的分野而失去的自己探寻的感觉。以之为然。当然这个回答本来不是用了回答这个问题，但我觉得拿来理解问题依然很合适。我们导师常说，不会解决问题没关系嘛，我们引入一个新概念，不行的话继续引入，到解决为止。真狡猾。从十几岁看《杯中窥人》开始自诩为文艺女流氓，到现在生不如死地看着杜少陵的诗赶论文，这其中历经了多少心酸不提也罢。以前读“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海”总觉意气风发天纵李青莲奇才呀。阅读理解，谁都会做，答案却各不相同。韩少拍了部《乘风破浪》，大概也在找自己的答案。他说，乘风破浪，然后呢？没说结果呀。没有答案就是答案。在《后会无期》里，看到了他的幽默与伪深沉。现在翻书却发现，他不伪啊，他说自己一直这样。电影实录里出现频次最高的“华阳”真人是说韩少已经不再叛逆啦，他和世界和解啦。他从朋友的角度看到了这样的韩寒会改变，我们读者就从另一个角度发现他没变，他一直是这样。他没变，只是你变啦。真的呢。十年前刚看着他的书是，年少轻狂敢写敢认，下笔落拓不羁。十年后，我看着他的电影，依旧是这样，他眯着眼睛穿着那件榨菜色的棉袄在书里留下的照片里微笑。其实他没叛逆过，只是我们当时以为他叛逆。无论是大人还是小孩，总会给自己无法接受的事实找上想当然的借口。同时呢，理解事物的时候，总是从身边熟悉的事物开始挖掘。所以他执迷于亭林镇和小镇青年，我猜，他想对你说：“呀，恭喜长大了呀，我给你说说我的故事吧”他一直没变，只是我们这些读者长大了。他就来想，我们谈谈吧，用电影交流看看。和所有的人，和世界聊聊看。与其说他用他的眼光来告诉我们世界是怎样的，不如说他先走一步，展示给我们看这个世界有多少可能性。有朋友吐槽韩少是不是老了啊，怎么在电影里怀旧宣扬情怀啊，我笑笑不语。我猜，带着无论是在出东极岛的流浪还是亭林镇老回忆的复刻，都是一种眷恋吧。现在的生活很忙碌，也许在回忆里才会有喘息的机会。带着和煦的阳光和清凉的微风，回忆铺面而来，这是件很幸福的事情。少年人，就不爱回忆。但是回忆与记忆本身就不是矛盾的东西，新的事物叠加着旧的记忆，而旧的时光则拓展着新记忆的容量。很喜欢杰克·凯鲁亚克说得一句话：“在路上，我们永远年轻，永远热泪盈眶。”有人老去，有人远走，但也有人永远还是那个少年，年轻且热泪盈眶。感谢韩寒和我朋友出现在出版页上，他们贯穿了我整个青春期，让我年轻且热泪盈眶。大年初一，她会带着我走进影院，时刻回忆并开始记忆。呀，刚才她说她已经买好票了。朋友们，电影院见。

2、“男人致死是少年，赤心不改真英雄”——这句话预告片的结尾，这句话打动了。看了书，看了预告大概可以想象这是个什么样的故事，小镇，赛车，姑娘，韩寒一直都热爱这些元素，而至今他都是少年。他永远是少年的模样。从新概念作文的“韩寒”到公知“韩寒”，从岳父“韩寒”到导演“韩寒”，我一直在成长，我也曾以为韩寒也会有一天老去，而看到书里他说的话，仿佛忽然间又见到了，那个写《通稿2003》的少年，依然张扬不羁，依然心怀赤城。这是韩寒，这是我喜欢的少年。彭于晏、邓超、韩寒、赵丽颖、李荣浩这几个名字出现在同一本书里竟然毫无违和感，我想这大概只有韩寒能够做到。看的出大家都在认真演戏、认真拍电影，台前幕后，每一个人都尽力做到自己的最佳。彭于晏是个大男孩，邓超很仗义，韩寒是少年心，赵丽颖是小镇姑娘，李荣浩演的反派却又有点搞笑，蛮期待的。

3、再过几天，《乘风破浪》就要在大年初一和大家见面了。众所周知，这是大名鼎鼎的赛车手和作家韩寒继《后会无期》之后拍摄的第二部作品。对于韩寒，我并不陌生，记得在初中时候他的大名就

《乘风破浪》

已传遍校园，他的作品《三重门》，同学们都争相传阅。但也不熟悉，他的作品我一部都没有看过，对他的个人信息也了解甚少，只知道他是一位写作奇才，并中途退学，没有读大学。这部作品的反响如何，现在还不能下定论，毕竟还未上映。不过最近关于《乘风破浪》电影主题曲——《男子汉宣言》在网上炒的沸沸扬扬，不少网友质疑歌词不尊重女性。更有甚者骂韩寒是“直男癌”。歌词是这样的：在你嫁给我之前，我有话要对你说也许我的这些话，使你听了不好受反正你得听我说，说说我的心里话反正你得仔细听，听听我的心里话：你在每天晚上，不能比我睡得早你在每天早上，不许起得比我晚饭要做得很香甜，菜要做得很可口打扮起来要大方，打扮起来要美丽你不要忘记，你不要忘记，我可是没有本领的人我这个家全都靠你，全都靠你呀全都靠你！家中的事只有你，只有你才能做得到你要守本份，不要乱插嘴，一声别吭地跟着我不管对你家老人，还是对我家老人都要同样对待，都要侍候周到你有婆婆和小姑，都要和蔼相处这些你要记心里，这些很容易做到不要听那东家长，不要说那西家短不要对那别的人，产生什么妒忌心我不会粘花惹草，我想大概我不会也许我可能不会，我想大概我不会你不要忘记，你不要忘记，我可是没有本领的人我这个家全都靠你，全都靠你呀全都靠你！家中的事只有你，只有你才能做得到你要守本份，不要乱插嘴，一声别吭地跟着我你把我大小孩子，个个抚养成人等我到了晚年，你不能比我早死不能死在我前面，哪怕仅仅晚一天就是晚一天也好，不许你比我早死在我临终的时候，没有别的要求请你握着我的手，紧紧握着我的手为我流下二滴泪，至少二滴以上至少二滴以上，二滴以上的眼泪你不要忘记，你不要忘记，我可是没有本领的人我这个家全都靠你，全都靠你呀全都靠你！家中的事只有你，只有你才能做得到你要守本份，不要乱插嘴，一声别吭地跟着我对此韩寒也做出了回应——公开了另一首主题曲——《男子汉誓言》，称之为“双生主题曲”，而且“自始至终描写的就是一个自卑笨拙但很努力的男人”。韩寒接受采访时表示：“没有将《男子汉宣言》和《男子汉誓言》两首歌一起发布，是我们的问题，但看完电影你会发现，这部片真的不是‘直男癌’电影，彭于晏的角色甚至是个‘妻管严’。”经验告诉我，千万不要冒然去评判一个人或一件事，因为你不是他，也并未经历事情本身。但是关于主题曲风波事件，我很赞同丁是丁的观点。她在文里这样写到：不客气地说，现在的很多小女孩、女人，已经自我膨胀上了天，觉得全世界都得听自己的，都得随自己的心愿，咄咄逼人、精致利己。看不懂歌词背后的男人温柔的声音。...在我这种年龄，真的只看到周围那些愿意“比老公睡得晚，起得比老公早”的女人生活的更好、更从容、更幸福，也更懂得生活本质呢！呵呵，话又说回来，只要人家韩寒的老婆能接受，又轮得到“别的女人”操的那门子心呢？对于一个人或一件事，我们不能光凭一个片面的言论就妄下结论，更多时候我们要看到一个人或一件事的闪光点。这样既是放过别人，也是放过自己。就拿韩寒这部电影来说的，我们争论不休有何意义呢？为什么就不能了解一下他为了这部电影背后所做的努力呢？难道这种为梦想为目标努力的精神不值得我们借鉴学习吗？一个偶然的时机，我有幸看到韩寒编著的《乘风破浪》这本书，书里完整记录了电影《乘风破浪》从筹备到杀青的全过程。从字里行间，我读到了每个人的努力，每个人的辛苦，更读到了他们一个个为了梦想正在孜孜不倦地前进。邓超说：“我心里有很多很多个房间，每个角色演完了，我都会让他住在一个房间里面。我和我的每个角色都是伙伴关系。”彭于晏说：“我认为的英雄主义应该用成熟的方式去保护和帮助那些需要帮助的人，而不是意气用事。”赵丽颖说：“在小花身上，我也看到了一部分的自己，表面上温柔、恬静，内心又很有自己的见地与坚守，甚至有一些倔强。我觉得要理解一个女生，必须要看她的内心。”.....作为导演的韩寒在文中更是这样说到：从17岁出道，到今年34岁，我的半个人生都活在是非争议和风浪飘摇之中，虽然刺激，但也有些厌倦，不奢望之后的生活可以风平浪静，只愿作品可以乘风破浪。对于这样一个对自己和未来有着清醒认识的人，不管他最终活成什么样子，我都为他点赞。因为我们身边有太多太多人，终日忙碌奔波，却不知自己究竟为何匆匆，也从来没有想明白自己到底想要什么。我相信，对自己有着清醒认识，并知道自己想要什么的人，在未来的路上，就算没有风，没有浪，也终会去到那个地方。

4、昨天看了严肃八卦关于韩寒的那篇推文后，对于韩寒，算是有了初认识，在我自己的年代里，没有韩寒，只有郭敬明。尽管关于郭总有些不堪的事实，但当初是粉的事实，并不想否认，现在已成路人，算是对于年少最温柔的回应。说回韩寒，他的书，我都没看过，也就不妄做评论，这个经常会被拿来跟郭敬明做比较的男人，虽然现在电影的营销套路也是郭敬明玩过的，但他跟郭敬明还是有本质的区别，他喜欢写小镇故事，《乘风破浪》这部电影很多取景地就是在韩寒的出生地上海金山区亭林镇，正如韩寒所说：“城市里发生的那些事，穿着西装说的那些话，都是我不喜欢的。都市、白领、爱情，是我最不喜欢的电影”。这恰恰跟郭敬明走的路线截然相反，所以韩寒的作品，受众也是偏向

《乘风破浪》

文艺，对他而言，这也许是最好的结果。当初看韩寒的第一部电影《后会无期》，刚好是大一开学，原本只是想打发无聊的时光，没想到还算惊艳，奠定了韩寒电影的格调，这部《乘风破浪》，不出所料走的应该也是冷幽默的文艺风。选角上，79年出生的邓超跟82年出生的彭于晏，饰演的是一对父子，谁父谁子，颇让人有些期待。而由韩寒主编的《乘风破浪——电影拍摄全纪录》，赶在电影上映前上市，对于这部电影的粉丝来说，可以算是一种福利。本书分为三个部分：Part 1：导演访谈。该部分记录了韩寒为什么要拍《乘风破浪》这样一部电影、故事最开始的灵感是什么，以及他对参演电影的演员们的评价，看完这部分，我算是了解了网上关于韩寒的“他已经跟自己和解了”这些言论存在的合理性。记得有人曾说，“韩寒的青春期很长”。但在这些访谈中，我认为已经结束了。严肃八卦那篇文章的标题是“韩寒现在变成让人讨厌的那种大人吗”，答案我觉得是无所谓的，我们总是要做那个“不动声色的大人”，至于讨不讨人厌，大人本来就是讨人厌的存在，不是吗？Part 2：艺人自述。该部分记录了参演该部电影的艺人对角色，对拍摄过程的一些看法和描述。邓超，饰演主角赛车手阿浪，一直对父亲反对自己的赛车事业耿耿于怀，在向父亲证明自己的过程中，阿浪却意外的卷入了一场奇妙的冒险，即穿越到父亲的年轻时代，有点像东野圭吾《时生》式的穿越，我暂时把它归入温情系列电影。彭于晏，饰演阿浪的父亲阿正，是一个善良、有正义的小镇Hero，如宣传片上所说的“乡村蝙蝠侠”。此次彭于晏的形象，颇让我哭笑不得，他说是为了区分自己以前角色的形象，所以选了比较符合剧中人物性格和状态的——中分头。彭于晏认为真的很好看，我则选择保留意见。赵丽颖，饰演小花，阿正的青梅竹马。赵丽颖自诩长了张八九十年代的脸，倒是挺符合电影九十年代的背景。在电影中扮演的是一个为梦想敢于坚守和追求的女生，和赵丽颖自己的性格有几分相似之处，相信凭借她的演技，对这个角色的塑造会很成功。其他的角色，就不一一列出，有兴趣的可以自己看书。Part 3：拍摄现场。这一部分是幕后工作人员的叙述，制片人、美术指导、摄影指导、制片主任、剪辑指导等等。看了这部分，更加了解《乘风破浪》这部电影制作背后的故事和拍摄流程。在徐征《向前走》的那一部分，他说了这么一句话：“我始终相信，大家是因为气场合才去做这么一件事”，这样的剧组，会让所有演员吃得好，住得好。“很多剧组到了饭点发了盒饭就不管了，但我们都会把棚搭好，把桌子铺好，所有人坐着一起吃，包括群演。而且吃的都是一样的，包括导演”、“很多群众演员到我们剧组之后就蒙了，因为他们从来没有受到过这样的待遇”。就没有区别对待这一点，让我觉得至少是人文关怀，为整个电影加了分。该书除了这三部分，还收录了不少从未公开的剧照，剧照的效果都挺不错，也是韩寒所认为的最基础但拍出来效果不错的格调。倘若电影出来的效果不错，那粉丝将此书作为电影的珍藏版，也不失为一个不错的选择。

5、第一次听到韩寒的名字还是在读小学，和许多人一样，听到他的事迹第一感觉就是他是个差生，只是作文写的好，而写的好的原因源于他有个做主编的老爸……再次听到他的名字的时候，他出了一本名叫《三重门》的书。和许多人一样，我想，他今后将成为一名作家……然后，韩寒跑去赛车。和许多人一样，我想，有了钱就喜欢瞎嘚瑟……直到我有了电脑，开始关注韩寒的博客，读了他的每一篇杂文，发现，我错了，当越来越多的人开始逐利，开始想进方法提升自己的知名度的时候，韩寒却始终在追求自己喜欢的东西，不是为了取悦，也不是为了迎合。从各个角度看，韩寒才是学生时代老师口中那个德智体美劳全面发展的少年。所以，如今他又迈入影视圈的时候，我没有很惊讶，或许我不一定会喜欢他拍出来的片子，但我相信他会拍出他自己的风格。《乘风破浪》整本书就像一场3D电影。导演，演员，制片，分镜..来自方方面面的参与者对你娓娓道来，他们说着某个桥段，说着某个角色，说着各自环节里的亮点和曲折。有些讲述者的文字很清丽，有的很通俗，但你能看得见每一个句子里闪动的真实感。每一部优秀的电影吸引我们的地方，大多都在于其精致的画面，深刻的内涵，演员精湛的表演抑或扣人心弦的情节。但是《乘风破浪》不一样，记录于电影之前，发声于电影之外。为什么一定是李荣浩饰演黄志强？为什么赛车领航员在开机的时候才知道自己不是群演？一个个我们从不会注意的细节串联在一起，放大了我们的视野，给读者对电影，对艺术的欣赏增加着新的维度和角度。每一个人都能在书里找到他想要的，但只有你把书看完，才知道什么才是自己真正想要的。这也是韩寒的作品给我最多的感触。永远都实话实说，丝毫不会为自己暴露出来的短处与不足去找各种高大上的理由去填色。《乘风破浪》是一部致敬旧时光的作品，但它的意义却在于更广阔的未知海洋，如导演所想：就算没有风，没有浪，我们也要去到那个地方。看到超哥说他和彭sir互相脱裤子的时候笑得停不下来。很少看到这么真实有趣的文字了。整本书大家都在讲故事，讲的最多的当然是韩导，当然他被讲的也最多。每一个团队里都需要一个核心人物把握节奏，韩寒就是这样一个人格魅力的人，幽默，温和，而且精力无限，好羡慕这样的人生和生活态度。韩导大概把这种个性标签打

《乘风破浪》

到了每一个镜头和场景里吧，毕竟很少看见有导演取景喜欢“不超过自己家500米”...真实有时候就是最有力量的表达方式吧。《三重门》、《长安乱》，一直到《后会无期》，韩寒的作品陪我走过了小光棍到老光棍几乎每一个重要的人生阶段。《乘风破浪》也会一如既往的支持，希望2017能和大家一起扬帆起航~

6、韩寒的书籍和电影一直有些悲壮，不论是早期的《像少年啦飞驰》、《三重门》还是电影《后会无期》，故事的主角们，性格都是有些拧巴的，就像朴树的《平凡之路》里一样，既有沸腾不安的心，又挣扎于黑暗里无法自拔。你说不出这些主角的性格是积极还是悲观的，因为现实早让很多人像温水烫过的青蛙丧失了激情，可是当捏起肚子上的褶子，当命运晒笑着往你的脸上吐一口口水，心里还是有些什么让你不甘的想跳起来，想夺门而逃。一个总是习惯在路上的人，会迷恋上这种无法确定方向的感觉，就像匝一口烟，狠狠的呛到肺里，整个身子都楞的清醒起来，人会会上瘾。韩寒的身份一直多变，作家、赛车手、导演、商人。但在这几种身份里，唯有赛车手最合韩寒不羁的心，在弯曲的赛道上漂移，把风都甩到后面，身体在加速度里都失了重量，所有的烦恼都瞬间蒸腾。如果你喜欢跑步、登山、潜水、跳伞。你会喜欢上这种身体驾驭自然和速度的感觉。韩寒的电影不论是《后会无期》，还是这部即将上映的《乘风破浪》，都有一种阅尽沧海的看破。我们跨越山海，乘风破浪，终有一天在各自的路上后会无期，遥祝珍重。从这本摄影记录中可以看出，这部喜剧作品建立在团队之间的信任之上，韩寒在其中说了很多感谢的话。书中的剧照可以看出他们的拍摄过程本身就是充满乐趣的，一部喜剧作品在制作的时候如果制作者不能亲身体会到这种快乐，那么它无论如何都不会成功。《后会无期》一拍摄出来后，有人解读了很多原电影里的情节，甚至觉得每个镜头都有隐喻，而根据乘风破浪的电影故事梗概：“赛车手阿浪一直对父亲反对自己的赛车事业耿耿于怀，在向父亲证明自己的过程中，阿浪却意外的卷入了一场奇妙的冒险。他在这段经历中结识了一群兄弟好友，一同闯过许多奇幻的经历，也对自己的身世有了更多的了解。”这个电影应该包含了对亲情的反思，对梦想的追求，以及对友情的肯定。我们每个人都曾经被否定过，但是只要身边有那些依旧在支持我们的死党，顿时就能从泥沼中爬起来，重获新生，找回自我。

7、关于韩寒的文学作品，看的并不多且年数太久，印象中也就看过《他的国》，开头的第一章就逗乐了我。有时候感觉影片《后会无期》和《他的国》之间有那么一些相通，都发生在亭林镇，生是它的老百姓，死是它的小精灵。文字不做作，刨去学术化刻板的文字，看着还有点意思。最喜欢的就是没有续集，在书中的人物在一个阶段中结束了自己固有的生活展开了新的明天之际，戛然而止不废话。说来《后会无期》，是在我18岁生日第二天上映的，乐颠的拉着一众发小，一直到听完朴树《平凡之路》的片尾曲才离场。这部影片还是一如既往韩寒的风格，重情重义的温度，缓缓进入内心。泛起一丝伤感。《后会无期》值得我花25块学生票的票价，那天高考成绩没发布，少年仍不知愁滋味。而如今新的影片《乘风破浪》将要上映，2017年，我又要开始准备新的人生的征程。如果说韩寒的小说陪伴90后的人在2000年以后的成长，那么韩寒的影片则是带着90后的人们在2010年之后反观过去的成长来做一个回顾和反思。在雨中6.4韩寒/单曲/2017-01-13/亭东影业/数字(Digital)《乘风破浪——电影拍摄全记录》在影片上映之前上市，拆开书铺面而来的就是全彩油墨的印刷味。里面有很多剧照，书设计的有艺术感，配着大段的关于作品的文字，里面还插着一段剧情的漫画，有意思。书中的剧照很多，大多是没有公布的剧照。帅气的彭于晏弄了个傻傻的中分头，剧照中的男生都穿着花布衫，胡子拉碴，韩寒导演还是一如过去的把男演员们拾掇的和他一样不拘小节。本煜第一次出演电影，看网剧的时候看到他表演的张力，期待他的表演。赵丽颖依旧美丽，穿上90年代的衣服多了几分大家闺秀的感觉，也真的是大家闺秀。给美术指导王阔点个赞。这本书分了三个部分，第一个部分是韩寒的自述，有关为什么拍这部电影，他的一些想法。第二个部分是演员的自述，关于他们这个角色的描述，关于对这个团队的点评，关于对导演韩寒的爱。第三个部分是影片工作人员关于这部影片想要说的，他们所付出的辛苦，无一例外，参加这部影片的制作都是因为爱导演，这个部分是截取了一部分的工作人员。在《乘风破浪》宣传照发布最先的就是他们，而这本书最后的鸣谢，也是工作人员他们的每一张笑脸，至少韩sir看到了他们身上的光环，至少工作起来是开心的，至少我们看到影片的时候，我们看到的都是他们尽最大努力呈现出来的作品。相聚有时，乘风破浪。作为读者，从这本书看到的是演员对角色的热爱，看到他们认真学习表演的态度，看到他们对梦想的坚守，看到他们拥有乘风破浪的勇气.....看到所有所有工作人员工作时候严谨认真，看到他们对在其位谋其职的态度.....韩寒导演是个念旧的人，无论从音乐的翻唱到影片环境的创设。是一个不安于现状的人，不安于演员和赛车手的身份。“你说人生艳丽我没有异议，你说人生忧郁我不言语。”这群同龄人的对生活的态度。《乘

《乘风破浪》

《乘风破浪》是一部商业片，但看完这本书的感觉——这似乎不是个圈钱之作，也是有情怀在其中。

8、提起韩寒这个人，一定存在着很大的争议，喜欢他的人会非常喜欢，不喜欢他的人则会极度讨厌。因为他是一个有独特思想的人，从他的早期作品中都能得到体现，后来看了他的《后会无期》，这部电影拍的是他之前的作品的精华。而这部《乘风破浪》一改从前风格，成了韩寒的第一部喜剧片，他虽然本身是个坐着，也写过不少故事，但是他依然创作新剧本而不去改编原有的东西。在看这本书的时候，其实电影还没上映，这本书中记录的是影片制作过程中的拍摄记录。其中图片文字比例相当，是一本很实在的书。看这些剧照其实与影片完全是两种风格，尽管这是一部喜剧，但是在它制作的背后其实是很严肃的，虽然充满欢笑，但却一丝不苟。在书中韩寒感谢了很多人，的确，在这一路陪他乘风破浪的人有很多，一个人再怎么牛也不可能凭靠一己之力成功，这也需要身边人的信任与帮助。韩寒在书中说了这部电影的创作初衷，还有想法从无到有，直到最终成为一个完整的故事。那些有名的无名的演员和工作人员，他们阐述了对于影片的期待和热情，其实一部电影的成功并不只靠演员的演技，而是那些团队将他们表现得更完美，才使他们表演得更有激情。一部电影若想让观众喜欢，首先制作它的人自己就要喜欢，之前我参与制作的一部电影，虽然拍出来的影片在院线上映了，但是它的口碑实在很烂，叫什么名字我就不说了。首先制作那部电影的初衷就是没有创意没有激情的，一开始制片人跟我说他只是想要挣钱，他根本没想用心拍出一部好的电影。这样是永远不会成功的，只要用心拍好一部电影，那么看它的人就一定会多，钱自然就挣来了。我个人是很佩服韩寒的，小说杂文、赛车、电影、亭东、One App，每一样他都用心在做，每一件都做得让人刮目相看。我最开始认识他就是他的那本《三重门》，听说也要拍成电影了，在他身上我看出了一种成长，这种成长不是说明他以前不成熟，而是是一种向稳重方向的转变。总之这是一部十分成功的作品，无论是这本书还是电影。说到电影，对白方面，延续了《后会无期》风格的同时有了升级，轻松幽默，网络化而又不觉得低俗，这次更是在喜剧表达上完全放开手脚，从头到尾的笑点很多很密，有了充满年代感的故事做为背景，黑色喜剧特有的飞扬和癫狂变得更加任性自然，放得开，又收得住，张弛有度，穿插其中的情感部分犹如藤缠树，融合得恰到好处，合理地分配了笑点和泪点，既好笑又温情，心思细密，值得称赞。

章节试读

1、《乘风破浪》的笔记-第15页

从17岁出道，到今年34岁，我的半个人生都活在是非争议和风浪飘摇之中，虽然刺激，但也有些厌倦，不奢望之后的生活可以风平浪静，只愿作品可以乘风破浪。

要感谢为这部电影付出的战友们，所有的主创、演员，每一个工作人员。我们大半年前还没开拍时就开会决定了档期，所有人都觉得我们是疯了。就像发射火箭，看着它一步一步进入到轨道里，过程中稍有闪失就会坠入谷底，但我们还是看着它点火了。感谢每一位为这部电影奉献的人。

就算没有风，没有浪，我们也要去到那个地方。

2、《乘风破浪》的笔记-第121页

在这个或多或少存在着恶意的世界上，不制造负能量，并且有效地掐灭别人带来的恶念，转化为嘿嘿一笑是多么难得的慈悲。

于梦（制片人）谈韩寒

3、《乘风破浪》的笔记-第51页

我很早就看过韩寒的小说，最喜欢的是《1988》，也看过关于他和他爸的采访。但真正开始熟悉韩寒是在拍《分手大师》的时候。让我特别感动的是，韩Sir不但免费参加我的电影，还把自己的拉力赛车空运过来。当时我就一直想“报恩”。《后会无期》没机会，刚好能在《乘风破浪》里实现了。

4、《乘风破浪》的笔记-第69页

她也许穿着普通，打扮素净，但内心十分充盈

5、《乘风破浪》的笔记-第20页

虽然这种话说出来会扫很多摄影师的兴，但事实就是这样，尤其是到了熟吗时代，通过对一个人的观察，对一个人的审美认知，每个人都可以摄影。

6、《乘风破浪》的笔记-第60页

我认为是英雄主义应该用成熟的方式，去保护和帮助那些需要帮助的人

7、《乘风破浪》的笔记-第28页

每个人都有自己的道路，不是全天下所有的事都需要和解

8、《乘风破浪》的笔记-第105页

人生就像是一个圆，此前的万水千山我就当是伏笔，总会遇到姗姗来迟的你。

9、《乘风破浪》的笔记-第61页

《乘风破浪》

我一直都很喜欢英雄主义的东西，所以欣然接受了导演的邀请，在电影中饰演一个“小镇英雄”阿正。但我理解的英雄主义和阿正的那一套有些差异，比如我认为的英雄主义应该用成熟的方式去保护和帮助那些需要帮助的人，而不是意气用事。不过阿正这个角色还是很讨人喜欢的，他很老实、讲义气，这点跟我学生时代还挺像。

10、《乘风破浪》的笔记-第21页

我们小时候，觉得好长的一段路，长大后会发现，哇，怎么那么近

11、《乘风破浪》的笔记-第100页

梦想太虚无，常常把人引向空中飘着飘着没有了方向。是的，梦想没有实际行动，只会是空想。所以，我们要付出努力去实现梦想。

12、《乘风破浪》的笔记-第69页

我希望我爱的男人，能过得像个孩子一样。

13、《乘风破浪》的笔记-第51页

我曾说过，我心里有很多个房间，每个角色演完了，我都会让他住在一个房间里，我和我的每一个角色都是伙伴关系。今天我杀青了，我心里永远有一个阿狼的房间，门上写着：乘风破浪

14、《乘风破浪》的笔记-第69页

小花有一句台词，我特别喜欢，也正好印证了她这个人物：“我希望我爱的男人，能过得像个孩子一样。”她这个看似柔弱的女生，要为她所喜欢的男生做一切力所能及的事，“保护”好他，让她在她面前可以是本来的样子，就像一个孩子。

15、《乘风破浪》的笔记-第69页

我希望我爱的男人，能过的像个孩子一样。
爱一个人，就是希望他好，可以没有烦恼，忧愁。

16、《乘风破浪》的笔记-第36页

每一个演员，都是用心的诠释着这个角色，付出汗水，努力，只想给观众一个好的观赏。尊重每一个演员！

17、《乘风破浪》的笔记-第127页

我们总愿为事情的发生寻找一个理由，如此，方有基点；以此为始，方有剧终之时。事情就是这么奇妙，仿佛一个圈，总会相遇。

18、《乘风破浪》的笔记-第17页

就算没有风，没有浪，我们也要去到那个地方。

《乘风破浪》

19、《乘风破浪》的笔记-第99页

每个城市、小镇都有属于它的性格，去感受那个地方的呼吸——说气息还不是很准确，就是呼吸——让你能站在那个环境中去理解六一、理解故事。

20、《乘风破浪》的笔记-第53页

彭Sir是一个特别温暖的大男孩，会留意我说过的每一句话。我说我特别爱喝酸辣汤，吃煎饺或生煎的时候配上一碗热热的酸辣汤，特别好。几天之后，“咻”，我的车上出现了一碗热热的酸辣汤，还有一份煎饺。我问，谁啊？我助理说，彭Sir给你带来的。还有一次，场记给剧组带了哈尔滨红肠，我说，这个特好吃。过了两天，“咻”，车上又多了几袋红肠，然后彭Sir说：“超哥，尝尝我这个肠，听说你爱吃肠，这个肠是我妈妈自己包的，好香的……”他还会给我喝他的养生红茶，真的是一个细心体贴又很会保养的长脸boy。

21、《乘风破浪》的笔记-第28页

Q：你的父亲对你有哪些影响？A：志趣上，我受父亲的影响很大，比如摄影、阅读、写作等。不喜欢交际的性格和我父亲也很像。我觉得我这一生的追求，第一个是可以睡饱觉或者不用早起，第二个就是不主动社交。虽然我社交没有任何的问题，甚至可以说，如果真的用心社交的话，可能比绝大部分觉得自己社交很不错的人做得更好。但我就是不喜欢这件事情。

22、《乘风破浪》的笔记-第20页

在场景选择上，你会不会从自己的生活痕迹中去找？生活中处处都是好的风景！

23、《乘风破浪》的笔记-第69页

小花被导演设计成了一个复杂的女生，我把她形容为“复杂”，这并不是贬义。而是指，一个普普通通的女孩在生活中真实的样子——看似柔弱，实则坚强。她也许穿着普通、打扮素净，但内心却十分充盈。在小花身上，我也看到了一部分的自己，表面上温柔，恬静，内心又很有自己的见地与坚守，甚至有一些倔强。我觉得要理解一个女生，必须要看她的内心。

24、《乘风破浪》的笔记-第23页

写剧本是一件很有意思的事。每天都会有新的事情触动到你，你会觉得这个题材蛮有意思，故事比较有操作性，但真的开始写，写到后面，你会发现触动到你的越来越少，最后你怎么都进行不下去。触动归触动，但能顺利进行下去也很重要。就跟谈恋爱一样，一见钟情是一回事，进入正轨是另一回事，七八年以后的同学会上，你会发现当时动心的女孩其实so so。你心目中的触动，写剧本的时候却怎么都达不到，这是很可怕的。

但《乘风破浪》就是那种可以顺利进行的故事，像是可以安稳地走到老死的那种故事。

25、《乘风破浪》的笔记-第51页

我很早就看过韩寒的小说，最喜欢的是《1988》，也看过关于他和他爸的采访。但真正开始熟悉韩寒是在拍《分手大师》的时候，让我特别感动的是，韩SIR不但免费参加我的电影，还把自己的拉力赛车空运过来。当时我就一直想“报恩”。《后会无期》没机会，刚好能在《乘风破浪》里实现了

26、《乘风破浪》的笔记-第140页

27、《乘风破浪》的笔记-第88页

火锅真是一种奇妙的东西，一顿吃完，感觉彼此都亲近了不少，就成了可以一起谈理想、谈人生的亲密伙伴了。

《乘风破浪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com