

《神隱少女故事書》

图书基本信息

书名：《神隱少女故事書》

13位ISBN编号：9789862511107

10位ISBN编号：9862511109

出版时间：2010-01-22

出版社：台灣東販

作者：宮崎駿

页数：168

译者：KUMAKO

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《神隱少女故事書》

內容概要

獲獎無數、日本最賣座的動畫電影！

年僅10歲、平凡的少女千尋隨著父母一同驅車搬往新家，但途中因迷了路而誤闖進一個人類不該進入、古老的日式小鎮。千尋的父母發現了一大堆的美食，便在未經許可的情況下開始大快朵頤，誰知轉眼間，他們竟變成了兩頭豬。驚嚇不已的千尋為了拯救父母，於是便在剛相遇的少年・白龍的幫助之下，來到一間專門服侍日本八百萬天神洗澡、名為「油屋」的澡堂裡工作，也就此展開一段不可思議的奇妙旅程……這是宮崎導演希望這部電影能夠成為10歲女生的觀眾，真正與自己願望相遇的一部作品！

精美、大幅的圖畫加上淺顯易懂的文字敘述搭配注音，以精裝的故事繪本出書，讓小孩子們能更輕鬆地閱讀並跟隨著千尋的腳步，進入到隧道另一頭那不可思議的城鎮。

《神隱少女故事書》

作者簡介

宮崎 駿

1941年生於東京都。1963年進入東映動畫（現東映ANIMATION）。經歷「太陽王子 霍爾斯的大大冒險」（'68）場景設計、原畫，之後轉到APro擔任「熊貓家族」（'72）的原案、腳本、畫面設定、原畫。'73年與高畑 勲等人轉往ZUIYO映像，並歷經日本ANIMATION、TELECOM的洗禮，於'85年參與吉卜力工作室的設立。期間參與「小天使」（'74）的場景設定、畫面構成，「未來少年柯南」（'78）擔任演出，在「魯邦三世 卡里奧斯特羅之城」（'74）初次監督電影作品。'84年將曾在『Animage』雜誌所連載的漫畫「風之谷」搬上大螢幕，並擔任該作品的原作、腳本、監督。

之後於吉卜力工作室監督「天空之城」（'86）、「龍貓」（'88）、「魔女宅急便」（'89）、「紅豬」（'92）、「魔法公主」（'97）、「神隱少女」（'01）、「霍爾の移動城堡」（'04）。其中「神隱少女」獲得了第52屆柏林影展金熊獎、第75屆奧斯卡長篇動畫獎，並於第62屆威尼斯影展獲得榮譽金獅子獎。

《神隱少女故事書》

精彩短评

- 1、隧道两边的世界都不靠谱 此妹汁纯洁的心灵靠谱。
- 2、很给力啊
- 3、很值得一看啊。 看了6年，还是觉得好看。最爱的电影。
- 4、画的太好了..
- 5、可能因为里面的生物都是我害怕的东西。。失分了。但是吃饭团和空中那段真的太感动了
- 6、刚开始看，是在欣赏细节的真实、和高中时代的午休音乐；看到河川主人、无脸男、白龙和钱婆婆，是在惊奇神界的真相、它和人界的差别；看到片尾曲响起，仿佛在为真实的事情难受，不断反思一本传记，它的主人的每一个设计，仿佛都看到那时候人的内心和生活真相的一幅临摹。
- 7、在平凡中做不平凡的事
- 8、忍不住又安安静静的一遍，無臉男，有些人曾經是無臉男。
- 9、千寻单纯傻傻的，但很勇敢，找到父母与那个可以守护自己一生的人 很感人
- 10、在那个国度，只有勤劳可以生存下来，一切贪婪都会遭到报应，千寻通过自己的努力终于就回了爸爸妈妈，回到了现实生活，每次看都被千寻所鼓舞，自叹不如啊
- 11、名字一旦被夺走，就再也找不到回家的路。
- 12、好好
- 13、再看一次
- 14、总有些成长是经历了分离与波折，总也伴着温馨与感动。

或许这样的不离不弃无关爱情，却沁人心脾。

- 15、我有这本书哦！！！！！！！！手绘本！！！！！！！！
- 16、无面君。
- 17、其实是德间书店的原版 去年大概这个时候收到的 感觉好像新年礼物啊 然后上次回家才发现竟然是831第一版忘了是具体哪一年...很奇妙的感觉
- 18、自然人性美丽
- 19、百看不厌
- 20、看不懂
- 21、我的大爱啊！！小千&白龙
- 22、真的很好看
- 23、有没有羡慕我的ID名的
- 24、我看过这部电影，没想到可以写成书
- 25、人生就是一列开往坟墓的列车，路途上会有很多站，很难有人可以至始至终陪着走完，当陪你的人要下车时，即使不舍，也该心存感激，然后挥手道别。
- 26、千寻是幸运的，也是勇敢的，十岁的孩子心灵没有污染，没有贪婪，没有恶意，知恩图报，这个世界就是这样的有因有果，不会亏待任何人。
- 27、如果 千寻最后没有和琥珀川在一起 那我就再也不相信爱情了.....
- 28、千寻帮助白龙找回了他的名字 琥珀川，白龙也想起了他们当年的相遇。两个人笑着，手拉在空中飞，泪珠从眼角渗出来，随风飘向天上。

按照魔法世界的规矩，千寻必须从十二头猪里找出自己的父母。它们看起来一模一样，他们都没有千寻心目中父母的亲切与慈祥。千寻心里，想着父母受过苦难变好的模样，于是说：他们不在这里。

魔法契约从此解除，千寻强忍着没有回头，一直追上了父母，才发现，他们还和从前一样，自私，冷漠。只是这时，千寻已经不一样了，她知道自己该怎样生活。

片尾，千寻一个人坐上电车。宫崎说：比起无脸男大闹或者和汤婆婆交战，对孩子而言，最重要

《神隱少女故事書》

的是一个一个人坐上电车，展开充满期待的旅程。

29、太感人了

30、被治愈了，宫崎骏真个了不起的家伙

31、昨儿个又看了一遍，心浮气躁的时候能安静下来，一些情节也仿佛更能理解作者的初衷，不得不更佩服宫崎骏在那么多多年前就已有的信条，对世界和社会的参悟，纯真与现实繁复的对比，结构逻辑的精妙。。看不厌的宫崎骏。

32、神秘世界里发生的离奇故事。勇敢的千寻。

33、讲述了一段千寻不寻常的经历，以及其中与白龙微妙的情感。离别时，千寻以为会在见面，所以很快的松开了手，白龙明知道不会再见面，可还是放手了。。。

1、其实无脸男也很喜欢千寻,他一直都在默默的帮她 在神隱的世界,他是个不被人注意的家伙。他的生活也很单调,不过是每天站在桥上,看着面前的人流来来往往。一天,他看到了她。不知怎的,一向毫无表情的面具上竟露出浅浅的微笑。此后,他开始偷偷地注意她。他总是和她保持一定的距离,也不说话,只是在那里静静地看着她。下雨了,别人都回到屋里,而他依然站在庭院里,偷偷地瞅着正在擦地板的她。偶然间,她发现了伫立在雨中的他。她让他进来避雨。他没有动,也没有发出声响。其实,那个时候他的心在剧烈地跳动。他想走过去和她站在一起,却又莫名地胆怯。最终,她说:“我就不关门了。”然后提着水桶离去。他这才害羞地将头探进门,看着她的背影,窃窃地幸福着。她到哪里,他就跟到哪里。当然,还是保持一定的距离,不说话。他看到她想要洗澡用的药牌,就帮她偷了一把。他小心翼翼地把药牌递到她的面前,仍旧一言不发。她只拿了一个,那是工作的需要,却不肯收下所有的药牌。他急了,硬把所有的木牌往她手里推。一个男孩想送给暗恋的女孩一份礼物,当他被拒绝时,似乎,也有同样的反应。她最终还是不要。凭着坑蒙拐骗的手段,他成了“富人”。全澡店的人都在围着他转,这让他疯狂。他开始变得嚣张,变得吝啬,变得肆无忌惮。但是,当他看到她的时候,却又变得羞涩。“暴发户”的脾气一下子踪迹全无,只有结结巴巴地挤出一句:“我的金子,只给你。”在包间里,等不到她的他胡闹起来,把整个房间折腾得乱七八糟。而她一出现,他就立马变乖了,在乱成一堆的食物中找出一块还没有被动过的美味,怯生生地递给她,说:“你吃,这个很好吃。”他在献殷勤吗?“你给的东西不是我想要的。”这是她给他的答案。她给他吃了河伯的丸子。他开始呕吐,吐掉了所有的欲望和虚荣,回归本来的自己。大海上,她在前面,他在后面,身体被海浪冲得左右摇晃。列车即将远行,他站在车门外。“你是不是想一起走?”她问他。于是,他与她一起踏上行程。他只是想再陪她走走。

在钱婆婆的家,他终于看到他的情敌。他们的差距太远了。一个连脸都没有的怪物,怎么能和高贵的龙攀比呢?好心的钱婆婆为他打圆场。他也选择了留下。无脸男并不是不敢和白龙比试。他不过是看到千寻面对白龙时,眼神里的欣喜。这欣喜让他选择放弃,让相爱的两人拥有一个美丽而和谐的结局。这才是千寻想要而他又可以给的东西……这就是无脸男的爱情。平淡、无味,连善于化腐朽为神奇的宫崎峻也只能将其作为别人故事中的一部分,帮衬帮衬。有人说:“无脸男敢于为自己的爱情而努力。”可惜,爱情并不是靠努力就可以获得的。无脸男可能是个可爱的暗恋者,却绝对不是一个成功的追求者。他只知道为爱付出自己的全部,却将这全部付错了地方。世间有很多人愿意为自己喜欢的人奉献全部,但却仍然不能被所喜欢的人青睐,或许就是这个道理。不过,无脸男的退出还是很洒脱。没有任何的忧伤,也不再羞涩,只是很平和地点点头,让人看不到心里的复杂与不舍。当白龙和千寻在天空里浪漫地翱翔,远方会传来无脸男的祝福。其实他从来就没要求过什么。只要千寻找到自己的幸福,他就会很开心。【这是在淡尚雅上面看到的一篇文章,一看到标题就惊讶与作者和我相同的看法,查找作者,可惜是匿名,还以为找到个惺惺相惜的人……所以,就把这篇文搬了过来,写的真的不错】

2、看过之后我对佛法的理解,对自己的理解,对世界的理解更加清晰了。这是个非常识的世界,可是一切却都是常识。一切因缘起,一切皆缘灭。看到无脸男给千寻很贵的药牌和金子的時候,触动了自己。如果是我,我一定也不会要。但是我的不要和千寻的不要完全不同。我是怕,是疑。千寻的不要就是不要。千寻会说谢谢,我不要金子。我说不出口,若是我说什么话一定是虚伪的说着不要不要一边去伸手接过那些金子。我一定会被吃掉的

3、不得不说,《神隱少女》作为宫崎骏的复出大作,真的给我们带来了巨大的震撼与惊喜,想到一个半百的老人依然以一颗童真的心,给我们讲述着那样一个单纯而美好的世界,想到这里我就敬佩不已,时间就像一块磨刀石,把人磨得越来越锋利,却越来越无知。千寻善良,勇敢,甚至超越了这世上那么多自以为是的成年人,而最最让我心痛的却是白龙,从最开始的出场,就让人感觉到,这是个神秘的少年,没人知道他从哪来,也没人知道他为什么会在这,甚至是他自己。他善良,他宽厚,但为什么从他的眼睛里什么都看不到,他努力的帮助所有人,却不愿给他人带来麻烦,他告诉千寻千万要记住名字,因为有了名字,就永远回不去了。当千寻告诉他,他的名字可能是。。。的时候,白龙终于想起来了,在那一刹那,我哭了,尘封了那么久的回忆终于回来了,他终于自由了。。。。名字就好像年轻时许下的缤纷理想,轻狂时写下的壮志豪言,在这个权欲横生的年代里,有多少人早已经忘记了他们的“名字”,虚伪和谎言代替了美好的真诚,所有人都在学习着怎样去不相信他人,

《神隱少女故事書》

甚至是怎样去欺骗，享受在金钱与欲望的世界里，又有几个人还能记得他们当初曾期冀的理想与自由。那片被遗忘的心灵之海，也早已因为贪婪和虚荣被风干枯竭。看完《神隐少女》后，混乱的思绪一下子被理清了，从未有过的清澈，仿佛心灵被净化一般，这就是宫崎骏的神奇，他老人家用最美丽最纯洁的方式告诉人们：无论你身在何方，做着什么样的事，都要记得，忘了名字就再也回不去了。

4、千寻到了另一个世界肯定比现实还黑暗的世界但，他总是用心对待别人真诚的对待别人得到了很多好心人帮助和喜爱比如无脸男，小玲，白龙，河神.....最后大家都喜欢他同时也在告诉我们无论世界多黑暗只要你真诚待人，用心去做事总会得到人们的喜爱~~~

《神隱少女故事書》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com