

# 《重力小丑》

## 图书基本信息

书名：《重力小丑》

13位ISBN编号：9787513317658

出版时间：2015-4

作者：[日] 伊坂幸太郎

页数：344

译者：吕灵芝

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《重力小丑》

## 内容概要

春从二楼落下来了。

季节当然不可能从哪里掉落，春是我没有血缘关系的弟弟。他是强奸犯的孩子——哥哥泉水再次回忆起这件事时，正在身患癌症的父亲的病房里。自母亲去世后，这个家庭再次面临瓦解的危机。

弟弟春以清除街道上的涂鸦为业。他提起近日频发的纵火案，想要给父亲解闷，便玩起了“抓罪犯”的侦探游戏。父子三人因纵火案再次结合成“最强大的一家人”。然而，毕竟是犯罪事件，大火背后藏着每个人的秘密。弟弟越来越神秘，父亲整日忧心忡忡，哥哥则决定快刀斩乱麻……

# 《重力小丑》

## 作者简介

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

# 《重力小丑》

## 书籍目录

# 《重力小丑》

精彩短评

# 《重力小丑》

## 精彩书评

1、这是一部充满正能量的悬疑推理小说，然而也穿插了一位普通父亲与两位性格截然命运截然不同的儿子们之间亲情故事。故事中人物数量不多，但是故事情节很紧凑，并且充满活力和正能量。尽管如此，作为推理小说来说，内容略显枯燥。亲情分部分有略微感动到我，那也是到故事的最后才慢慢体现出来。

2、整篇轻松的语调难掩一个事实，即世间最远的距离是，明明知道凶手就在那里，你却无可奈何。因为凶手可能尚未成年，在未成年人保护法的庇护下，就算是强奸充其量也跟交通事故差不多。

可是被忽略的一个问题是，保护了未成年的凶手，谁来救赎那些被伤害至深的人们呢？记得在东野圭吾的《彷徨之刃》一书中，知道女儿被两名未成年人虐杀之后，被害者的父亲孤身一人走上了复仇的道路。人到中年的他并不是不理智，只是他生命中最宝贵的东西被人无情的打破，而他自己因此失去了生活的方向。谁来救赎他呢？

春一直在寻找救赎的方法，因为他自己的降生本身就是一个意外的结果。现实中经常听到这种故事，被领养的孩子得知自己并非亲生，都会急于寻找自己的亲生父母，寻找那份血浓于水的羁绊。被基因所驱使的人类，能否超越遗传和血缘的桎梏？本书已经给出了自己的答案。

我不是春，体会不到他心里的负担有多么沉重。

我不是春，无法得知如何才能得到自我救赎。

我不是春，也没有一根乔丹签名的球棒。

快看，春从二楼落下来了。你看到的他，早已释怀。

3、1、生活真的是充满了巧合。前阵子和老吴一块去图书馆看书，老吴借了一本《重力小丑》，讲真，这本书取这个名字我就莫名其妙觉得肯定很难看，莫名其妙的两个词摆一块凑个书名。而且我对小丑保有一种小丑很滑稽甚至媚俗的刻板印象。老吴当时说挺好看的，我觉得难以置信。还好当时没问老吴《重力小丑》都讲些什么，不然就被书透哩。后来我有阵子闹书荒，就到图书馆一楼的还书架上“淘宝”，会被人借的书，应该不会烂到很恶酒吧，虽说这也不一定，但我还是经常能在还书架上找到自己想看的书，那种惊喜的感觉，真是惊喜万分。那一天晚上，我就在还书架上搜罗到了《孩子们》这本书。它吸引我是因为封面一看就挺简单萌萌哒的，内容估计也不会复杂、熵值超高，正巧我那会就想读读轻小说。说到这，又想起我《斯通纳》才看了20来页，惭愧啊！外国文学，尤其是人名地名一长串的，真的感觉一页更比六页强。我捧着那本《孩子们》就开读了，看了一两页就知道在讲一个银行抢劫的故事，有趣，吸引我，于是我就看了下去。后来明确《孩子们》是一本日系推理短篇小说集。我对日本文学一直有偏爱，因为很多日本作家总能抛出一些日式冷幽默，逗得我会心一笑，哈哈。看完《孩子们》，看了一下作者，伊坂幸太郎。写得不赖，是那种我看了就想找他的其他作品来看的作家。之后我借了他写的《王者》，讲一个棒球天才的一生，看完很失望，现在回想一下，是非常失望。我当时感慨；这个作者还是适合写短篇小说啊！转念又想：作者说这是他不擅长的题材，那我再找一本小说来看。然后我被打脸咯，因为人家伊坂写起长篇小说《重力小丑》来，也是很强悍的。题外话说得有些多了，总而言之呢，我是因为伊坂这个作者而忍受了“重力小丑”这个“一看书名就像烂书”的书名。而在我不知道伊坂幸太郎这个作家之前，《重力小丑》因为莫名其妙的书名被我莫名其妙又莫名其妙的坚定地否定掉了。2、“彻彻底底地为亲情、正义、基友之间的感情哭一次吧！！”这是写在书的腰封上的句子，用加大的黑体字告诉每一个拿起这本书的可能的读者：“这句宣传语真特么傻逼。”《重力小丑》的主人公泉水和春是亲兄弟，ok？基友之间的感情，写宣传语的人是没看过这本书吗？请不要恶意卖腐。还有，你要哭就一边哭去。现在很多文案er真的是越来越矫情了，动不动就让整个欧洲潸然泪下，真当全欧洲人民是泪点超级低的傻瓜啊。请实事求是好吗？虽然说这年头人变得浮躁了，要抓住读者的眼球，夸张有时候是必须的，但是请合理地夸张。不要太拔高一本书，这样对真正的作家影响很恶劣。3、《重力小丑》这本书最让我动容的是泉水一家人的感情，尤其是父母和哥哥泉水对春的爱。春的身份有些特殊，他和泉水是同母异父的兄弟。一个登门入室的少年强奸犯强奸了泉水的母亲，后来泉水的母亲发现自己怀孕了。泉水的父亲很有爱，毕竟孩

## 《重力小丑》

子是无辜的，于是他便让妻子把孩子生下来，取名为春。从名字上就能看出父母对新生儿的关爱。泉水和春，都是英文spring的意思，父母的心里两个孩子一样亲。父亲一直默默地关爱着春，兄弟俩回家，他会问泉水是两个人一起出去玩了吗，如果是，他就会很欣慰。如果不是父亲就不多说什么。我能从心底感受到父亲对春的关爱，外化为希望两个兄弟互相亲近。春小的时候有一次画画得了奖，一个阿姨嫉妒恨（因为她培养的小孩子都没春画得好）就暗讽春不是亲生的，还羞辱春的父母一番。春被惹怒了，就拿画框砸那个傻逼阿姨的屁股，父母知道孩子这样做不对口头阻止了而没有行动，母亲后来抽过画框打起了那个傻逼阿姨的屁股。作者在描写这一段的时候，文笔十分的诙谐，我看了很有画面感，像一出喜剧。哥哥泉水也是深爱着弟弟春，甚至愿意.....不想书透，感兴趣的自己去看书咯。4、我始终认为作者将这本书取名为《重力小丑》，拉低了这本书的质量，也许是我没有解读出作者想要表达的某个很微妙的主题吧。作为一个读者之一，这本小说让我感受到了一个家庭的温情。书中谈及重力和小丑是在，一次父母带泉水和春去看马戏。小丑在空中从一个秋千跳跃到另一个秋千，没有落下来，小丑仿佛摆脱了重力对他的影响。可能这个情节对主题的解读很有帮助吧，摆脱某种人生的重力，在高空恣意地表演。

4、在作品中，伊坂常常做的一件事——就是用小说打破读者的惯常认知，让他们看到生活的另一种可能性。到了《爸爸们》这本书里，伊坂的设定是：妈妈同时和四个男人交往，由纪夫一出生就有四个爸爸。一个知识渊博，一个体育全能，一个风流倜傥，一个赌运超群。虽然个性不同，但这四个男人都一样爱着由纪夫，一旦由纪夫遇到麻烦，四位爸爸便会齐心协力，帮他解围。这一切看上去完全无视伦理和常规，但伊坂的本领就是会让你不但不觉得这样的设定有问题，反而会让你不知不觉间被这四个爸爸一个儿子间的深厚父子情谊感动。他用故事狠狠击了那个长久以来存在你脑中的观念一棒——“亲情是建立在血缘基础上的”。在《重力小丑》一书里，他也干了同样的事。他从一开始就告诉你，“弟弟春和我只有一半血缘关系，母亲是在被人强暴后怀上的春。换言之，春是强奸犯的孩子。”而春之所以能来到这个世界上，是因为父亲的主动选择。他在书里详细描述了父亲听说母亲怀孕后时的心理活动：立刻向老天祈祷，到底应该怎么做，却听见有个声音大吼说：“自己想。”经过思考后，父亲“作出决定，紧张期待，慈爱迎接，张开双臂欢迎了春的降生。”父亲这个角色就是那种伊坂幸太郎喜欢写的“有些许奇妙，又有现实感”的人物。而这“奇妙感”其实寄托着伊坂对人性的憧憬和理想：“我知道世间大多数人都不会生这个孩子。但我常常想，这么决定真的就是正确的吗？在‘人生’这个谁都是第一次站上的舞台上，傲慢地去决定别人的事是正确的吗？”也许正是因为传递着这种超乎寻常的温暖和爱，有人评价伊坂幸太郎的书“温暖地像成人童话”。他台版书的宣传语更是直接打出了“爱与和平的好青年”的宣传语。同样是在《重力小丑》中，当弟弟觉得自己之所以有家里其他人都没有的绘画天分，是因为混杂了别人的血统造成，并因此再也不想画画时，父亲会去查各种资料后，开导他说，毕加索去世那天是他生日。因为他是毕加索转世，所以才会跟哥哥和爸妈不同，特别会画画。这，大概就是一个成年人能给孩子的最善意又最诗意的安慰和鼓励。——我的微信公号「雅君的好用分享」(yakishare) 分享阅读、写作、电影、音乐、APP以及吃喝玩乐总之就是会分享能提升生活幸福感的一切了啦

5、已经读过几天了，书也已经还给图书馆了，我还是不知道怎么说这本书。、我读的是新星的新版本。虽然去年年底买了一套伊坂，但是在图书馆看到这本还是拿来了。我的那套伊坂还封套好好的立在书架上。新星的这套伊坂封面趣致统一，有点卡通有点超现实但是和内容贴合，很用心的设计，色彩基本是糖果色。这本就是大大的英文SPING，字母P上站着一个手拿球棒的小人人，淡蓝的底色，黄色的书名作者名以及小人人，还有白色的字母。这本书还是伊坂一贯的风格，幽默弥漫在字里行间，各种冷知识叠出，基因，法国电影美国爵士乐庞贝的涂鸦。。。 (伊坂也是深受欧美文化影响的日本作家啊)。人物初看就是刻板的日本白领或者小青年，但是慢慢感知到他们的个性，亲情加成。至于这个故事怎么说呢，我可以被你说服，但是我的道德观置于何处？仙台市内发生多起纵火案，我的弟弟发现线索，他说每起纵火案附近都有涂鸦，我渐渐接近这个案子，似乎每起纵火案附近的首字母可以组成基因构成，这是怎么回事呢？弟弟春是清洗涂鸦的人，他与纵火案相关吗？父亲因病住在医院里。还有一个神秘的美女是跟踪狂。再加上一个不知悔改的强奸犯，小说就这几个人物。他们之间到底发生了什么？书344页，不算薄。但是读起来也不吃力，虽然有大量的基因知识以及故弄玄虚的推理，平假名片假名的文字游戏。最让我震撼的还是春的行为，面对不知悔改的罪犯，他真的可以代行正义吗？看过伊坂一个访谈，他说起他描写暴力，也是不知道如何解决暴力，希望引起大家的思考，以暴制暴真的能做到吗？这到底是小说，可以让兄弟俩复仇。因为春是母亲被强奸犯强暴后生的儿子

## 《重力小丑》

，这件事对和睦的一家人影响深远，春一直背负这重压，基因影响重要吗？他不仅弑父来救赎。他之后如何渡过他的一生？小说没有继续，他们卸下了小丑的重负吗？希望从二楼跃下的春重新开始记得人生。伊坂的重要侦探黑泽也有出场，能衬得起高缇耶的外套，会读巴代伊的兼职侦探。我在《一首朋克救地球》这本书的《献祭》里见过他的出场，他是不是在模仿布洛克的雅贼伯尼？查到电影版的剧照，加濑亮和冈田将生，选角很对，春就是这么锐利醒目的美。

6、看到書腰上寫“徹底為親情、正義、基友之間的感情哭一次吧”的時候，我也是有點震驚的哈哈。說實話看到最後事情真相的時候，確實覺得是很溫暖的親情，父親和春和泉水之間的親情，友情的話大概是和澤明偵探之間的，可是基友到底在哪裡？！我怎麼沒讀到？！但是這種一家人團結起來解決一件放在每個人心上的事，是為了家人，也是為了正義，還是很溫暖的。唯一的問題是，我沒讀懂重力小丑這個標題的意思，或者說我沒能把書的內容和標題聯繫起來……

7、长子清泉和次子春，两个人的名字都可以用英文SPRING表示，父亲经常问“你们一起玩了？”“你们在一起才是最强的”，这是父母想让他们作为兄弟永远一心的期望。看似普通的兄弟，然而弟弟的出生却存在着一个秘密，他是美丽的母亲被一个少年强奸犯强奸而怀上的孩子，当时无措的父亲向神灵祈祷，希望能给自己一个答案是否留下这个孩子。神灵果然给了父亲一个答案，就是在父亲脑海中大喝一声“自己想！”，于是父亲被这声大喝惊醒，留下了春，视如己出抚养长大，并希望清泉和春兄弟和睦。科学上讲人类的传承就是基因的传递，也是基因的传递支配人类留下子嗣的欲望，然而父亲的包容和爱却超越了春身上真正的基因传递，尽管母亲去世了三父子也形成了一个新的无法分开的牢固家庭。春一直为自己身上强奸犯的基因耿耿于怀，清泉也沉浸在一边痛恨强奸犯另一边却感激春诞生的两难中，因此清泉从事了基因行业，春也一直自学基因，他们不是为了找出基因重要性的证明，更是为了证明基因不是全部。故事的开篇就是父亲的癌症复发了，春发现纵火案周围都会有涂鸦的规律，他希望清泉可以帮助自己调查纵火案，酷爱侦探小说的父亲也对这个案件很有兴趣。随着纵火案增加，一个个引开故事，父亲第一个发现了真相，清泉和春的怪异行为其实是一个目的，就是因为他们不谋而合的想要谋杀当年强奸母亲的葛城。春通过纵火提醒葛城当年犯下的罪行来检验葛城是否有所反省和悔恨，然而葛城却毫无悔意，因此春杀掉了葛城，就像利用疟疾来治疗梅毒一样，用一些犯罪来拯救更严重的犯罪。最出乎意料和最感人的就是清泉问春为什么吸引自己的注意力将自己卷进来，春回答说因为从小到大每次做大事哥哥都在身边，没有哥哥心里就是不踏实。然后春又问，“可是如果直说要你帮我杀人，你会帮忙吗？”哥哥的回答是“当然会啊！”，这就是兄弟吧！伊坂幸太郎的书充斥着抢劫犯、杀人犯等等犯罪，他好像不认为犯罪和杀人一定是错误的，反而只是认为法律是国家用来治理国民的手段而已。他更在乎的是内心的善良和爱意，所以他的书中常常出现一种温暖而治愈的犯罪，也算是他独特的风格吧。

8、春是母亲被强奸后怀上的孩子。在苦恼该不该把春生下来时，父亲选择了告慰神灵。而神灵给他的答案是：自己想！很多事情，忽然变得不再是非黑即白。法律保护未成年人，使得少年强奸犯葛城逍遥法外，母亲却备受屈辱；春报复葛城，使得禽兽不如的葛城恶行终得报，却也违反法律，成为杀人犯；泉水身为春的同母异父哥哥，包庇春的罪行，维护自己心中的正义。什么是正义，什么是不公；什么是正确，什么是错误？成长带来的苦恼就是不得不承认“完全正确的答案是不存在的”，却又不得不在重重矛盾中做出选择。“自己想”，是无论如何都不要愧对自己的心。“自己想”，也是自我对于责任的背负。不是出于基因，不是迫于社会道德压力，既然是遵从自己的心做出的选择，那么无论结果如何，都要含笑接受。父母最终决定留下春，就做好了好好抚养教育他的准备；春杀了葛城，也做好了杀人坐牢的准备；泉水图谋杀害葛城，又包庇春，自然也做好了东窗事发的准备。什么因结什么果，既是心甘情愿，也就甘之如饴。毕竟，人不像那只枕着前腿睡觉的黑色迷你腊肠犬，能够放下世间所有的责任。解脱，或许只在死亡的那一刹那了。“真正重要的东西就要明朗地传达出来。”春仿佛自言自语一般说道：“就像背负的东西越沉重，脚步就越轻一样。”春与泉水的对话有多轻巧，杀人的那一闷棍有多轻忽，小丑在空中秋千上穿梭有多轻易，他想传达的东西又有多沉重呢？终究，也只能自己想。

9、我喜欢他的抢书店，更喜欢他的这本《重力小丑》，喜欢什么呢，这种看起来无所谓实则不正常的语调，一切的邪恶好像变成日常的零碎，以至于你甚至也开始觉得可以接受。还有阅读时所带来的恐慌。新星在这本书的封面上写着“阅读之前，没有真相”，而伊坂幸太郎在这本书所做的，是“阅读之后，没有真相”

# 《重力小丑》

## 章节试读

### 1、《重力小丑》的笔记-第12章 侦探I

只有平凡无聊的事情中才存在着真理。

### 2、《重力小丑》的笔记-第39章 桃太郎

总觉得什么事都有意义，这是人类的恶习。他们总想探求原因，但像猫啊狗啊，就只对结果感兴趣。

### 3、《重力小丑》的笔记-第17页

可是，我想，无论多么平常的犯罪，受害者的人生都会遭到沉重的打击。这跟什么社会影响，事件的多发性，统计数据和法律一概无关。一些常见的犯罪，就算陈腐得上不了电影，还是会让人坠入不幸的深渊。

### 4、《重力小丑》的笔记-第307页

眼前有一条黑色的迷你腊肠犬正枕着前腿睡觉，仿佛放下了世间所有的责任，带着一种令人艳羡的解放感。

### 5、《重力小丑》的笔记-第82页

越是觉得自己在走直线，就越容易偏离正轨，这跟人生是一回事。越是觉得自己走在笔直的康庄大道上，就越容易在不经意间失足。可是一心想着快走歪快走歪……却也真的会走歪。

### 6、《重力小丑》的笔记-第244页

“而当时我所苦恼的并非困难和简单的问题，于是决定重温父亲的那句话——“完全正确的答案是不存在的。”

在苦恼该不该把春生下来时，父亲选择了告慰神灵。

而神灵给他的答案是：自己想！”

### 7、《重力小丑》的笔记-第47页

他曾说过：“所谓人生，就像一条大河，无论你做什么，都只能顺流而下。”他还说：“稳定不稳定，反正都逃不了置身于湍流中的事实，只是一些琐碎的细节而已，最后的方向基本上不会有什么改变，所以只要随意就好。”

### 8、《重力小丑》的笔记-第十章 毕加索和父亲的病

他曾说过：“所谓人生，就像一条大河，无论你做什么，都只能顺流而下。”他还说“稳定不稳定，反正都逃不了置身于湍流中的事实，只是一些琐碎的细节而已，最后的方向基本上不会有什么改变，所以只要随意就好。”

### 9、《重力小丑》的笔记-第122页

## 《重力小丑》

自己心中所想的，也有可能是别人心中所想的。一切恶意最后都会返回到自己身上。

### 10、《重力小丑》的笔记-第73页

“真正重要的东西就要明朗地传达出来。”春仿佛自言自语一般说道，“就像背负的东西越重，脚步就该越轻一样。”

### 11、《重力小丑》的笔记-第303页

“或许，春的报复对象不仅是葛城，还包括让葛城逃脱制裁的法律制度，以及更加庞大的基因系统吧。”

### 12、《重力小丑》的笔记-第17章 桥I

越是觉得自己在走直线，就越容易偏离正轨，这跟人生是一回事。越是觉得自己走在笔直的康庄大道上，就越容易在不经意间失足。可是一心想着快走歪快走歪.....却也真的会走歪。

### 13、《重力小丑》的笔记-第186页

阴茎所经历的仅仅九秒的高潮，要给孩子强加整整六十年的痛苦。

### 14、《重力小丑》的笔记-第47页

### 15、《重力小丑》的笔记-第299页

总觉得有什么意义，这是人类的恶习。

### 16、《重力小丑》的笔记-第220页

问个无关紧要的问题，为什么这些影片前两都要带上戈达尔的名字呢？是为了告诉那些不是戈达尔粉丝的人，这些可是戈达尔的作品，请慎重观看，看完了可别抱怨哦。

### 17、《重力小丑》的笔记-第81页

越是觉得自己在走直线，就越容易偏离正轨，这跟人生是一回事。越是觉得自己走在笔直的康庄大道上，就越容易在不经意间失足。可是一心想着快走歪快走歪.....却也真的会走歪。

### 18、《重力小丑》的笔记-第240页

黑泽先生：说他是“优秀的侦探”，能衬得起高缇耶的外套，会读巴代伊的兼职侦探。

### 19、《重力小丑》的笔记-第222页

谈论克林特·伊斯特伍德的电影《不可饶恕》。“他在电影里演一个已归隐田园的传说中的杀手，已经有十多年没碰过枪了”

### 20、《重力小丑》的笔记-第73页

# 《重力小丑》

## 21、《重力小丑》的笔记-第326页

我开始回想他反复观看的那些戈达尔的电影。

春先把答案说了出来。“《小兵》、《中国姑娘》、《阿尔法城》、《戈达尔的李尔王》、《戈达尔的侦探》、《戈达尔的悲哀与我》。抽取首字母就是TTAGGG，不是吗？”

“你太出色了。出色的蠢材。”我指着春说，“所以你就反反复复看了好多遍那些无聊的电影？”

“只要重复TTAGGG，寿命就会延长的，老哥。”

“为什么偏偏要选戈达尔？”

“看着看着就会想睡觉，那就像修行一样。你不觉得只要忍住睡意，反复去看，就能得到福荫吗？”

小春这孩子乐死我了hhhhhhhhhh伊坂吐槽太讨厌hhhhhhhhhh

## 22、《重力小丑》的笔记-第40页

我和父亲管她叫“夏子”，因为会追在“春”后面甩都甩不掉的就只有“夏”了。

## 23、《重力小丑》的笔记-第269页

能够毫无顾忌地说“再见”，应该是不懂离别之苦的孩子们的特权吧。

## 24、《重力小丑》的笔记-第82页

## 25、《重力小丑》的笔记-第73页

“真正重要的东西就要明朗地传达出来。”春仿佛自言自语一般说道，“就像背负的东西越重，脚步就该越轻一样。”

## 26、《重力小丑》的笔记-第47页

春不找稳定的工作，一直过着这种不安稳的生活，但父亲对此似乎并没有什么想法。他曾说过：“所谓人生，就像一条大河，无论你做什么，都只能顺流而下。”他还说：“稳定不稳定，反正都逃不了置身于湍流中的事实，只是一些琐碎的细节而已，最后的方向基本上不会有什么改变，所以只要随意就好。”

## 27、《重力小丑》的笔记-第192页

谈论戈达尔电影，“简直帅呆了。又好笑，又无聊。”“而且完全看不懂，虽然又帅又好笑，但是看不懂，让人昏昏欲睡。”

## 28、《重力小丑》的笔记-第15章 地球重力和小丑

“因为对飞来飞去的小丑来说，重力是不存在的。”“没错，重力会消失哦。”父亲也说。“怎么消失？”我问。“只要活得快快乐乐，地球的重力就会消失不见。”

## 29、《重力小丑》的笔记-第70页

## 《重力小丑》

春开口道：“火焰和火灾中确实潜藏着某种魔力。三岛由纪夫不是写了本少年在金阁寺放火的青春小说嘛”

“那是青春小说？”

“没错，那就是一本青春小说。”春微笑了一下，“里面不是有个场景，讲主人公认为‘只要烧了金阁寺，就能改变世界’嘛。”哈哈哈哈哈想和伊坂击掌！他也觉得三岛就是个中二少年啊哈哈哈哈哈（人家并没有这么讲

### 30、《重力小丑》的笔记-第79页

不过自然的温情有时会让人更加绝望倒也是事实。

### 31、《重力小丑》的笔记-第58章 生命

结尾春从二楼落下来了。

### 32、《重力小丑》的笔记-第246页

他给我讲了一个奇妙的故事。尽管是个连预言未来的稻草人都能存在的无稽故事，却散发着一种慵懒的气氛，听起来还算不错。

《奥杜邦的祈祷》客串？

# 《重力小丑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)