

《表演的艺术》

图书基本信息

书名：《表演的艺术》

13位ISBN编号：9787550230420

出版时间：2014-7

作者：[美]斯特拉·阿德勒,霍华德·基塞（编辑整理）,马龙·白兰度（作序推荐）

页数：328

译者：李浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《表演的艺术》

内容概要

《表演的艺术》

作者简介

[作者简介]

斯特拉·阿德勒 (Stella Adler, 1901~1992)，犹太裔美籍人，20世纪著名演员、表演教师。出身于演艺世家，4岁始登台表演，20年代到50年代间长期活跃于百老汇和好莱坞，其戏剧代表作有《醒来歌唱》《失乐园》等。1931年加入团体剧院，为剧院重要成员，并与剧院创办人之一的哈罗德·克鲁曼有过一段婚姻。1934年于巴黎跟随斯坦尼斯拉夫斯基集中学习了5周，她是当时唯一一位跟随斯坦尼本人学习过的美国人，回国后，纠正了当时如李·斯特拉斯伯格等业内对斯坦尼体系的误读，也因与李的分歧而离开了团体剧院。她先后于1949年和1985年分别于纽约和洛杉矶创办了斯特拉表演学院，并曾在纽约大学和耶鲁大学戏剧学院教授表演课程。直到今天，斯特拉学派对美国当代戏剧与影视表演的影响仍然是极其深远的，其学生包括马龙·白兰度、罗伯特·德尼罗、马丁·辛、哈维·凯特尔等。

[编辑整理者简介]

霍华德·基塞 (Howard Kissel)，《大卫·梅里克》及《糟糕的表演者》两书的作者。多年来为《纽约每日新闻》撰写戏剧类文章。

[译者简介]

李浩，戏剧编导、演员、表演指导。北京人，生于1976年。毕业于中央戏剧学院，文学硕士。现供职于中国国家话剧院。

《表演的艺术》

书籍目录

致恩师

马龙·白兰度

第1课 走上舞台的第一步

第2课 舞台世界不是你的世界

第3课 表演就是去做

第4课 演员要变得强大

第5课 开发想象力

第6课 使戏剧的世界属于你

第7课 获得表演的控制力

第8课 研习动作

第9课 使动作可行

第10课 建立动作的词汇表

第11课 瞬间及内在的理由

第12课 将动作复杂化

第13课 赋予动作尺寸

第14课 理解文本

第15课 角色的元素

第16课 为角色着装

第17课 学习角色的节奏

第18课 演员是贵族

第19课 使装束真实

第20课 演员是战士

第21课 斯坦尼斯拉夫斯基与新写实主义

第22课 在舞台上刻画阶层

后 记

译后记

出版后记

《表演的艺术》

精彩短评

- 1、后浪电影学院062《表演的艺术：斯特拉·阿德勒的22堂表演课》——影响马龙·白兰度、罗伯特·德尼罗的经典课程，全面深入了解斯特拉学派表演技法及思想的权威著作。
- 2、“表演中十分之九的部分源于学生的责任感”“这堂课的意图是帮助你摆脱自我，摆脱掉对语言平庸的理解力，最重要的是摆脱掉大众化的思想”“成为真正的演员之前，我们首先要做的是建立自己独立的人格”
- 3、没有表演经历的人很难读懂
- 4、尺寸感
- 5、精神贵族
- 6、课堂内容记录 没有实践很多东西还是进不去的 但斯特拉真的是一位敏锐的表演家呀
- 7、可操作的演技提高手册，可是对我没啥用
- 8、作者将表演提升到了“新宗教”的地步。动作、情境体验、想象力。
- 9、传递的价值观挺喜欢的。要成为艺术家先要成为一个大写的人吧。
- 10、“诗意与真理的持有者”
- 11、实用，不管是表演初学者还是专业演员，都可以收获良多
- 12、理论偏多 标记再读
- 13、这堂课可能得上一辈子
- 14、现在很多演员把心思用错了地方
- 15、有很多作者自己对剧场表演的信仰和理解
- 16、真正的大师
- 17、一目五行的看完了。毕竟是口语转成的文字。
- 18、西方表演艺术尤其是在表演领域内有所深入研究的人，都会让演员置于角色所处的环境中，去体会和领悟情境以及编剧未写出的对白，这是更高一层的表演，如果这个部分演员领悟了，那么他便可以胜任任何角色。
- 19、精读，做笔记，做摘抄，给秋叶剧社编演培教程的重要参考书，表演启蒙书，经常根跟话剧团讲，这本书我学的比现代基础化学好。
- 20、关于表演的术与艺。
- 21、不光教表演，还教如何做人，翻译流畅浅显易懂，宠辱不惊，要活的像个绅士，脑内自动播放薛之谦的<演员>和<绅士>...和相声也有共通处，拿起一把扇子一定要有目的，不能乱扇一气。不过读书要有目的不大赞同，更喜欢随心所欲的瞎读~
- 22、读过乌塔哈根的《尊重表演艺术》这次体验更加注意西方表演艺术的侧重点「直觉主义」演员的自主性 以及作为导演指导演员 收获颇多
- 23、非常口语化，表演毕竟必须言传身教，而非理论性更非概述性的东西。
- 24、自信和想象，从最细节处把角色的所处所思所想的物质世界和精神世界都掌握好才能做好演员。我不知道真正学表演的人是不是也会学这些东西，不过部分内容倒是推荐玩cosplay的人看看。结尾对于阶级的描述有很有意思，真的想不到表演课上会讲这些东西。这让我想到前几天还在看的古畑任三郎的其中一集，教会学校古板的老师认为没有控制和束缚就没有自由，阿德勒就很有点这类思想。老实说我个人还是挺同意这个观点的，但不能因此就否决这类思想的反面。
- 25、看过这本书之后才觉得 演员和明星是两个很不同的概念“斯特拉意在培养演员对生活与戏剧的独立思考意识和能力，做精神的贵族，而非表演的机器，从而凭借对角色的深刻把握找到自己的一席之地”表演是要去研究角色的本身 而不是盲目的去表演 当现代社会 并不是银屏前帅气或者漂亮的的就是演员 而是那些剧中让你真情实感的角色 所以 表演是要走入角色本身 而不是现时代的偶像剧 只有脸可以看 除了脸一无是处
- 26、一种截然不同的教学方式，不是教你表演，而是教你更高艺术层面的感受。的确文字再还原，也无法感受到斯特拉现场的感觉，书的前半部分或许有一些技巧和方法，而后半部分多的是告诉你作为一个演员，应该怎么做，你的行为，你的心灵，这样的方式，对于现在的我来说，或许感受还不深，但足以让我看到一个全新的，并且吸引人的演员生活世界了。
- 27、其实大半个世纪以前咱们的表演表演理论和实践也未必落后，如今反而落后了大半个世纪，奋起

《表演的艺术》

才能直追。挺有启发意义的，独立观察与思考，在普通观众已是极其可贵的品质，不要说之于演员。
28、读过才知道现在那些天天耍存在感的所谓“演员”有多么可笑

《表演的艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com