

《捕梦之乡》

图书基本信息

书名：《捕梦之乡》

13位ISBN编号：9787533945786

出版时间：2016-8

作者：陈丹燕

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《捕梦之乡》

内容概要

《捕梦之乡——〈哈扎尔辞典〉地理阅读》是陈丹燕旅行汇系列作品，陈丹燕的地理阅读带来了与以往不同的旅行和阅读模式。因着对小说《哈扎尔辞典》的喜爱，陈丹燕带上小说前往作者帕维奇的故乡塞尔维亚，从那里找寻和重获文本里或虚构或真实的时间与空间的痕迹，用陈丹燕自己的话说“带着自己的身体走进小说环境里，这样的阅读总是激起读者心中奇异的梦幻感。而将自己的身体带到贝尔格莱德，带到作者的家里，来到小说最初出发的源头——作者的床上、枕上、笔记本边上，短暂占有这些私人领地，一个读者疯狂的梦想实现了。”

当陈丹燕踏上这个静谧宗教与喧嚣炮火交织的异域世界，对历史与现实的思考指引着这位东方作家的旅行，而那些遗落在小说《哈扎尔辞典》里的蛛丝马迹也开始在现实世界的真实中一一显露。

作者循着小说的阅读脉络回溯了伊斯兰教的静谧精致、东正教的严肃幽远，以至多神教时代古希腊式的原始优雅……而脚步踏遍了巴尔干和小亚细亚的大片地区，最后她发现，在这条历史-地理脉络上，不管是在起点还是终点，她始终徜徉在帕维奇的“捕梦之乡”之中。作为一个读者来说，能够带上自己喜爱的一本书，前往一片与这本书互为匹配的土地，享受阅读和旅行带来的喜悦感动抑或是寂寞忧伤，是一种幸运。陈丹燕与她的读者分享了这份幸运。

这本书紧紧贴合了当下的“塞尔维亚热”“土耳其热”，同时又跳脱出一般旅行书的模式，融入作者自己的深刻思考，捧书阅读时可以感受到作者在旅途中与世界、历史、文学真挚的感情交流，而放下书便难以按捺跟随文字行路远方的激动和渴望，如果想看看这个静谧宗教与喧嚣炮火交织的异域世界，一定绕不开陈丹燕的《捕梦之乡》。

《捕梦之乡》

作者简介

陈丹燕是当代都市文化的代言人，她也是中国作家中第一个走出国门的背包客。1990年至今，旅行地域很广。她边走边写20余年，坚持着作为一个背包客的随性洒脱，珍惜旅途中每一个冥冥的际遇；她也坚持着作为一个职业作家对历史与现实、时间永恒等问题应有的思虑与考量，这些文字是一位痴迷行走的作家呈现给读者的真正的旅行文学。陈丹燕代表作有《上海的风花雪月》《慢船去中国》《我的旅行哲学》等，她的作品获多种国际文学奖项。

《捕梦之乡》

书籍目录

第一章 穷而性感之所 /1

- 一、贝尔格莱德：凌晨/4
- 二、三座铜像/14
- 三、贝尔格莱德：穷而性感/30
- 四、“三月，轰炸开始了。”/46
- 五、他只描写地狱，忘记了天堂。/59

第二章 捕梦之乡 /67

第三章 斯特凡 /95

- 一、那些摩拉瓦河谷的修道院/98
- 修道院补遗：摩拉瓦河谷的湿壁画世界/108
- 二、斯特凡也在墙上/122
- 三、要塞里的青铜像/143
- 四、阿德里安堡/151

第四章 伊斯坦布尔秘境 /163

- 一、佩拉宫酒店/165
- 二、宗教交织之地/175
- 拜占庭精神遗泽：伊斯坦布尔的基督教堂 /178
- 和煦洁净的奥斯曼气息：伊斯坦布尔的清真寺 /194
- 哈扎尔的秘密：伊斯坦布尔的犹太教/213

第五章 时不我与的哀愁/235

- 一、拜占庭之前的世界/241
- 二、“佩特库坦和卡莉娜的故事”书影/256
- 三、希腊化城市露天剧场废墟/262
- 结语：一个欧洲小说的爱好者：伟大梦想与实践/269

致谢辞/275

译名对照表/286

精彩短评

- 1、地理阅读，从巴尔干到土耳其，没读过哈扎尔词典，好多都没能领悟。
- 2、大一看哈扎尔词典简直云里雾里，陈老师的解读方式很有趣
- 3、没读先来个五星！
- 4、只能说什么鬼！
- 5、有些书是能够改变你对旅行的思考和方式的，这本书就是，原来还有一种这样的旅行方式，追随和探寻作品和作家本身，也是自我解读的一种方式。
- 6、都不好意思分享到广播，因为只看了图片。看了没多少文字，但可以笃定地说，这是一本很厚重的游记，里面有很多文化、历史的知识。只是自己一向来读不进去游记的文字，再加上历史的枯燥感，但是推荐大家去读。
- 7、读过十遍吧
- 8、认识了塞尔维亚
- 9、打开了我的视野，拓宽了我的思想，滋养了我的心灵，安抚了我的灵魂。
- 10、非常有历史积淀感的一部旅行随笔
- 11、一如既往。
- 12、消费作家帕维奇的一本游记，身为帕维奇脑残粉的我，上当了！里面的内容简直不忍心看，强行赋比兴、满篇形容词……很像七八年前我给某些杂志写的傻逼专栏，甚至似乎比我当年还烂。浪费时间、浪费睡眠……
- 13、绝对好书一枚。作者应该是第一位深入塞尔维亚、土耳其，了解《哈扎尔辞典》那些貌似神秘、但确有历史和现实依据的神奇故事。特别是在伊斯坦布尔的加拉塔塔附近发现依然活在世间的哈扎尔人的活生生的后裔，东正教、犹太教、伊斯兰教——三大宗教交汇之地的文明遗留，完全是给你打开了一个如梦如幻的世界。
- 14、文字和图片，都是超一流的梦想盛宴。
因为这本书，和这本书之外的梦想的实践，作者陈丹燕被塞尔维亚官方任命为“塞尔维亚旅游形象大师”，这也是世界上第一个以作家身份赢得此项殊荣的“旅游形象大使”。
- 15、签售——3.5
- 16、写文明
- 17、陈老师的游记简直是我理想中的旅行模样，带着思考探访陌生的土地，把旅行当作学习的过程，才是真正有所得啊。但愿有生之年，也可以做到。
- 18、“若是诚挚无邪的旅行，总会遇到一些奇妙的联接，如下跳棋般轻盈不可预见。”“我相信旅途中会与冥冥中早已决定了的过程相逢：该遇到的人，该去到的地方，总会慢慢显现出来，就像房梁交汇处的木头榫头。时间与空间都契合的时候，啪的一声，旅行者就与自己命中注定的相遇严丝密缝地对上了榫头。”“一个人要顺从总是粘上鞋底的漫漫长路，要只管往前走。”或许我不大可能真的去看哈扎尔词典。但留给我强烈的色彩感情，是忘不掉了。看了陈丹燕的这本书，才觉得，我之前打分打得都太轻率了。如果你也喜欢时不时得躲到书里，电影里，声音里或自己的想象里，力荐此书。强烈的个人气息。不愧是最爱的中国女作家。
- 19、前半部塞尔维亚部分比较充实，后半部土耳其就比较空虚了。不知道是和背景知识量相关，还是作者的语言组织方式。
- 20、第一部签售的书，去签售会前连陈丹燕是谁都不知道，主要冲着两个词去的：地理阅读和哈扎尔辞典。要论这本书好不好呢，总有种一言难尽的感觉，说不上好，也没什么错。但看完之后，更强烈地希望阅读哈扎尔辞典，这样说来，这本书就是有价值的了。
- 21、应当对照《哈扎尔辞典》再读一遍。
- 22、我想画出礼拜五和礼拜六之间的夜色。穿鞋的人不要自吹自擂，脱鞋的人也一样。
- 23、相比《驰想日》而言，这本书里大量的历史、地理、宗教概念对读者的要求太高了，很容易走神，也很难产生共鸣。
- 24、讲真，以前对陈老师的书只是喜爱，觉得非常亲切，但这本足以让我敬佩，非常具有开拓思维的意义，对陈老师的人文旅行也更加欣赏了，那不再只有情怀，而是真的从无知到懵懂到震撼的探索过程。

《捕梦之乡》

《捕梦之乡》

精彩书评

《捕梦之乡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com