

《说话》

图书基本信息

书名：《说话》

13位ISBN编号：9787531324553

10位ISBN编号：7531324555

出版时间：2002-10-1

出版社：春风文艺出版社

作者：余华

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

小说家讲坛总序

自序

一 我为何写作

二 网络和文学

三 文学和民族

四 音乐影响了我的写作

五 小说的世界

六 我的文学道路

七 文学与记忆

八 在悉尼作家节的演讲

余华文学大事年表

精彩短评

- 1、有演讲稿。
- 2、让我觉着有必要读读他的《在细雨中呼喊》，还有他说音乐之于写作的作用，以及对于卡夫卡、福克纳、尤瑟纳尔等人的分析。
- 3、被其他作家影响后像自己
- 4、余华写作的启示
- 5、这本书看一篇就足够了 几篇下来都是大同小异的内容。
- 6、余华的随笔和讲演集
- 7、余华讲他的文学道路和小说的世界。
- 8、从另一个角度看，可以收获一些关于生活的哲理。
- 9、解剖作者内心世界，对作者有了个大概了解。作品如此冷血残酷，内心却丰富异常。
- 10、物超所值。
- 11、今天上午偶然在图书馆发现，用了几个小时便读完了，激动得不行。
也许，我们是知己，自己想说而不得的话他统统用直白简练的方式表达出来了。
佩服佩服！
- 12、很喜欢余华的建议。很多东西很实在，给后辈带来不少帮助。只是收录的时候内容上太多重复
- 13、我觉得看一篇就够了《小说的世界》
- 14、朴实的访谈,平淡的对话
- 15、好多话是之前在他书上看过的，重复的讲。但扒到四个喜欢的段子，还是很开心的。
- 16、不会那么闷，比较有趣，走近余华。

1、因为是一本轻薄的小书，所以被我无意中借来作为阅读的添味剂。看过之后，却也收获不少。此书是小说家讲坛系列的，搜集了余华几篇演讲，通读后对余华也有了一个简单的印象，从牙医开始，弃医从文，开始写小说，对外文完全不懂，但他的作品却可被翻译为多国的语言。《十八岁远行出门》、《活着》、《许三观卖血记》等等是他的代表作。他从事写作多年才懂得了什么是写作。字里行间，体会到了他对写作的热爱，也有很多富有哲理以及精辟的语言，这些都给我以启示。阅读就像生活一样，首先要有一种乐趣。生活是要有乐趣的，而当今的我们却常为了很多其它的附属物而生活，顺理成章地把乐趣抛在一边。当书中的内容与读者产生共鸣的时候，我们的收获是最大的，重要的不是作者写了什么，而是我们收获了什么。无论作品的好坏与否，读者的感受都会是不同的，一个人阅读好作品的收获不一定比另一个人阅读次一点的作品收获大。依人而不同。其实，做人做事也是一样。环境的好坏对人的影响看，好环境不总是培养出成功的人，而恶劣的环境有时是塑造成功的重要因素。关于文字。余华在作品中自由的阅读、自由地写作。写作让他自由穿梭在现实与虚拟之间，文学的世界与现实世界是平行的，在文学的世界里找到与现实的最佳平衡点，从而找到生活的乐趣。这也就是文字的力量了。每个人的成功都不是偶然的，背后都有深刻的原因。作者就因为一个作品而改变了他的写作风格，对于他来说，这就是最好的礼物。这些，正是建立在他已有的基础之上的。他说，正如树木的成长一样，树木成长吸收阳光，树木只会以树木的方式长得越来越好，而不会以阳光的方式。一个人要做得成功，就是越来越像他自己。当今社会的纷繁往往让人容易迷失，为了成为某种人而生活，却没有注意偏离原本的自己的尺度。关于写作的内容我记得的不多，但是以上的收获已让我值得高兴了。

2、在特价书店买到辑录余华创作谈的《说话》，内容很多重复，但可以看出余华走上创作之路的影子。1983年，余华还是浙江乡下一个拔牙的医生，因为不想每天面对别人张开的嘴巴，他开始尝试写作，1984年发表第一篇小说，1987年因为《十八岁出门远行》崭露头角，引起文坛注意。余华说，开始写小说的时候，他不知道引号怎么用，不知道得、地、的怎么区别，甚至不知道写到哪里该分段。他开玩笑说，因为自己认识四、五千个汉字，觉得写小说够用了，虽然写出来错别字很多，慢慢就上路了。我们当然不能完全相信余华的玩笑，因为认识几千个字的人很多，有那种感悟力和表达力的人却很少。但有一点可以肯定，余华入门时受到的训练很少，余华说，他写小说，开始受川端康成影响很大，觉得川端康成不够用了之后，卡夫卡的表达方式给了他新的出路，福克纳教会了他心理描写，当然后来他的阅读很宽，远超过一般人。我个人觉得，余华也许是当代最值得回味的中国作家，华语写作因为余华而有了新的面目。从余华的自述看，他基本上受的是外国文学的影响，中国古典文学对他的影响很小，使他的小说很快具有一种现代感。为什么会这样？我感觉，中国古典小说有一个非常大缺点，就是叙事的速度感不强，慢条斯理的介绍时间、地点、人物，小说家很难摆脱说书人的角色，恨不得把什么都交待清楚。因此，传统中国小说语言缺乏张力，人物的心理世界比较窄，因为人物的心理世界如果比较复杂，内心冲突比较强烈，作为说书人的小说家自己都无法把握，更谈不上去表现。所以，受传统中国小说影响比较深的作家，写出来的作品往往节奏缓慢，人物扁平，这对表现现代生活是非常落后的，显得非常土。余华直接具有了现代视野，这是他迅速形成自己叙事风格的重要原因。

《说话》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com