

# 《灰鴿試飛：香港筆記》

## 图书基本信息

书名：《灰鴿試飛：香港筆記》

13位ISBN编号：9789868749290

10位ISBN编号：9868749298

出版时间：2012-11

出版社：解碼出版

作者：也斯

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《灰鴿試飛：香港筆記》

## 內容概要

港最本土，也是最國際的聲音 - -

2012年香港書展「年度作家」也斯，一生創作的初心與起點

絕版經典，夢幻逸品，《灰鴿早晨的話》全新增訂問世

我很喜歡法國電影，因為這些電影提供了一種理解自己生活的方法。1960年代的香港很壓抑，我正想用不同的方法去書寫香港；但也要調整，如何在喜歡那種電影美學的同時，又能觸及現實裡的生活。

《灰鴿早晨的話》和我早期的詩，就是在類似的情況下寫成的。 - - 本書作者也斯

本書特色

1. 作者也斯（梁秉鈞）被公認為香港最具代表性的作家，創作領域遍及詩歌、散文、小說、攝影、文學評論、文化研究與跨界藝術，並獲選為「2012香港書展年度作家」。

2. 本書是也斯睽違多年後，再度於台灣印行的力作，且全書內容未收錄於簡體版或港版書中，值得愛書人蒐藏、擁有。

3. 《灰鴿試飛：香港筆記》由絕版數十年的經典名著《灰鴿早晨的話》全新增訂而成，名作家 弦、廖偉棠全力推薦，葉輝、黃寶蓮專文導讀。

# 《灰鴿試飛：香港筆記》

## 作者簡介

也斯  
本名梁秉鈞，1949年生，祖籍廣東新會。香港浸會大學外文系畢業後，他曾任職報社和當中學教師，1978年赴美，1984年獲加州大學聖地牙哥分校比較文學博士學位。現為香港嶺南大學中文系比較文學講座教授，被公認是香港當代最具代表性的作家，創作領域涉及詩歌、散文、小說、攝影、文學評論、文化研究與跨界藝術。

# 《灰鴿試飛：香港筆記》

## 書籍目錄

青年也斯從香港帶來全新的文學語言，切入的方法也很特別，1972年經我編輯為《灰鴿早晨的話》在台北出版。我很高興這本書四十年後重新問世，讓新一代的讀者能夠認識現今已成為香港文學重鎮的也斯。 - - 弦（詩人、《聯合報》副刊傳奇主編）

在近四十年後重讀《灰鴿早晨的話》，才明白當年作者在思路視野的超前越界，是如何孤單寂寞的踽踽獨行。許多年來《灰鴿早晨的話》一直伴隨著自己羈旅四方。直到，終於也有了自己看世界的方法，那本書已經在幾度飄洋過海的搬遷中失去蹤跡。如今在作者生長的土地，重新閱讀當年的心路軌跡，新版《灰鴿試飛：香港筆記》再度以英姿煥發的青春之姿，帶我重臨那青澀腆靦的懵懂歲月，以及當初閱讀的初心與悸動。 - - 黃寶蓮（台灣旅港小說 散文名家）

我大概明白夏宇高中時代在幼獅書店翻揭《灰鴿早晨的話》的喜悅 - - 她說其時在台北根本找不到「明明青春卻又乾淨的語言」：「其實那時我還未開始（寫作）耶。」然後，她又讀到也斯翻譯的外國文學（大概是在台灣陸續出版的《美國地下文學選》、《當代拉丁美洲小說選》、與鄭臻合編的《當代法國短篇小說選》吧，都是六十年代末至七十年代的翻譯作品，她大概也不知道，譯者只是一個二十歲剛出頭的青年）：「多麼、多麼適合我的胃口。」 - - 葉輝（香港著名評論家）

今日閱讀六、七十年代的香港文學作品，依舊驚艷於它們的大膽超越。就看彼時方才二十左右的也斯一人便可知，散文《灰鴿早晨的話》、詩集《雷聲與蟬鳴》、小說《養龍人師門》等等，均可媲美當時華語文學的最強，同時與世界前衛文學銜接，少年心氣之勇之銳，莫過於此。 - - 廖偉棠（攝影師、現代吟遊詩人）

## 《灰鴿試飛：香港筆記》

### 精彩短评

1、也斯喜欢两个事物之间的关系，喜欢写“与”“和”，即使写关系也会牵扯另外的关系，总之他不喜欢他事物写死，而是喜欢矛盾与动态，如他写书与现实，书并不一定能提供给你更好的世界，而现实也不是那么经不起质询。

1、“也斯”，梁秉钧选择了两个无意义的汉字组合作为笔名，他说过往人们起笔名总是带有一定意思，令人未看作品时就已对作者有一种感觉，而这种印象反而影响了阅读。今天，对于大陆读者来说，也斯仍然并不是一个熟悉的名字。在这个含义不清的名字之上不乏标签，香港著名学者、作家，曾任香港岭南大学中文系主任，2012年“香港书展”年度作家。如果带着这些“盖棺论定”的先验标注，翻开《飞鸽试飞：香港笔记》，恐怕则会错过这本书原有的精彩。《飞鸽试飞》集结了也斯二十岁出头时的散文，记录着六十年代末七十年代初他文学生涯的开始。从时代焦点作家加洛克（港译名：即《在路上》作者Jack Kerouac）谈到艺术先锋杜尚，从六七十年代才刚刚被西方认识的波赫氏（博尔赫斯）谈到当时的文坛新秀大江健三郎（二十多年后，成为第二位获得诺贝尔文学奖的日本人），不得不佩服作者视野之广阔，艺术品味之超前。叶辉与黄宝莲都在书的最后谈到也斯作为同辈的先行者对于他们那一代人的影响甚为深远。台湾诗人夏宇评价青年也斯的文字是难得的“明明青春却又干净”。青年作家为开拓文字上的立足之地，文字、内容往往包含太多激情、愤怒以致矫揉，这种青春夹杂着荷尔蒙而变得湿热浑浊。而也斯文字间透露出的则是一种可贵的冷静和清醒，对于流派与标签的隔阂，对于权威与反叛的变化不断的反省。他谈过去讨厌莎翁，称自己念中学时把莎翁标签为媚俗盗名的权威，而印象淡忘后重读才真正领略其作品的精妙。改变并不总是软弱，反抗也并不总是明智，因为“盲目地反对权威的冲动逐渐减低，偏狭的心灵才有空间容纳别人”。他谈加洛克、巴比迪伦（Bob Dylan）因为风格的改变而被人们讽刺为妥协堕落。他指出这些人其实本来就比较比人们所标签和理解的要丰富，加洛克是一个说故事的人，硬把他套上年代代言人的高帽，归属一种流派然后让他贯彻始终，其实是不公平的；巴比迪伦并不是嬉皮士，而是一位诗人，改变又有何不妥。他谈杜尚的名作《裸女下楼》因为立体派和未来派的盲目的对抗而丢失了展出机会，这成为他一生的转捩点，促使他“不要成为一种僵化的风格，一种僵化的势力”，因而也被后人称为现代艺坛的“一个人运动”。“有些人对待艺术也像对待邮票一样。他们喜欢井井有条，所以他们把一切都分门别类：这些画是抽象的……他们忘记了艺术不同邮票，它是有生命的”。而艺术的生命在于变化，最大的反抗不是对权威的反叛，而是在流派以外，理智地不断突破自我。青年也斯就像一只灰鸽，在城市屋檐下驻足，然后不断的试飞。在香港的天空上鸟瞰，但从不被某一派别豢养，于是得以看到更广阔深远的全貌。理解了这种超越标签和流派的主旨，才能明白也斯的散文标题总是包含“和”、“与”的字眼。《雨与胡士托》、《灯与蝴蝶》、《书与人》、《这边与那边》，实际上并非古人香草美人的引类譬喻表理明哲，而是对当下挥笔一劈，在时间的横截面上保留着时代动态的完整。凡躯也斯在2013年1月6日永远的离开了这个世界，而作家也斯则在文学的世界突破凡尘的框架，以一种延续的姿态重新出现在大众的视野。而这本书有幸让我们看见在贴着香港著名作家标签的背后，那个反对栖身于流派、固定标签下永远试飞的也斯。

# 《灰鴿試飛：香港筆記》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)