

《中国古代文化常识（插图修订总

图书基本信息

书名：《中国古代文化常识（插图修订第4版）》

13位ISBN编号：9787550226083

出版时间：2014-8

作者：王力 主编,马汉麟 等执笔,姜亮夫 叶圣陶 等审校,刘乐园 修订

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

名编名著 经典必读 畅销海内外50余年
古史新证 改谬补漏 勾勒趣味古典生活
插图第4版出版以来历经三次重大增补
精彩呈现中国古代文化生活

编辑推荐

你知道武王克商的繁复真相么？你知道我们所能见到的有关猫的最早实物么？你知道知名的司母戊鼎有一个假耳朵么？你知道孟姜女姓姜不姓孟么？你知道汉代穿深衣的人所穿的裤子是露屁股的开裆裤么？你知道最古老的同心结是什么样子么？你知道黄帝战蚩尤的真相么？你知道最古老的酒瓶出现在6000年前么？你知道猪肉的“腥”字本来是什么意思么？你知道中国近3500年来经历过何等让人匪夷所思的三次大规模变冷么？

经典必读 本书是王力教授主持并召集众多专家共同编写的关于中国古代文化常识的简明读本，出版46年来前后历经4次重要修订，到今天仍然是大众认识中国古代文化面貌最重要、最全面的基础参考书。

集体创作 书稿编写修订的时间总跨度有四十多年，倾注了三代编写者大量的心血，历经千锤百炼，是集体创作的成果。

古史新证 本次修订突破了以往的模式，特聘请在美国任教的汉学专家，以中国考古学黄金时代的成果为出发点，通过近世考古发现与传统文献相结合的“古史新证”，从考古学和人类学的角度增补最新文化研究成果。

改谬补漏 本次修订在增加新知的的基础上，针对古代文献未能准确诠释的部分，援引大量考古发现重新做了精确的解释，纠正了大众乃至学界的错误认识，呈现给读者一幅更具趣味性、更准确的中国古代文化生活图景。

编排精心 本书论述从创世神话到古代文明社会，内容精深，语言生动简练，精选的图片和鲜为人知的图片说明相结合，使读者更贴近古代文化生活，从而对中国古代文化产生浓厚的兴趣。需要特别指出的是，为方便读者阅读，专门为有兴趣的中学生扫清了字词和基本概念上的障碍。

内容简介

本书是王力教授主持并召集众多专家共同编写的关于中国古代文化常识的简明读本，出版46年来前后历经4次重要修订，到今天仍然是大众认识中国古代文化面貌最重要、最全面的基础参考书。全书分礼俗、宗法、饮食、衣饰等十四个方面。本书曾在港台地区出版并被译成日、韩等语言流行于海内外。

本书的第4次修订版由北京大学、世界图书出版公司和王力家属共同主持。这次修订突破了以往的模式，特聘请在美国任教的汉学专家刘乐园（Lewis Eden），以中国考古学黄金时代的成果为出发点，通过近世考古发现与传统文献相结合的“古史新证”，从考古学和人类学的角度增补最新文化研究成果。修订的文稿和图片注释无一句空话，深入浅出，新意连连，水平之高为数十年来同类出版物中之翘楚。修订的内容中增加了一部分与文稿相配合的图片，某些关键文物的照片解析力之高也是惊人的。完成后的修订版文稿，具有很强的实用性和趣味性，修订委员会还专门为有兴趣的中学生阅读本书扫清了字词和基本概念上的障碍。

作者简介

主编简介

王力（1900～1986），字了一，广西博白人。北京大学中文系一级教授，中国现代语言学的奠基人之一，中国科学院哲学社会科学部委员。早年就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任、陈寅恪等。后留学法国，获巴黎大学文学博士学位。回国后历任清华大学、西南联合大学、中山大学、北京大学等校教授。著有《汉语诗律学》《汉语史稿》《中国语言学史》《同源字典》等四十余部，主编有《古代汉语》《王力古汉语字典》等，翻译有波德莱尔的《恶之花》（诗集）等三十余部。

执笔者简介（部分）

马汉麟（1919～1978），毕业于西南联合大学，师从王力等先生，先后执教于清华大学中文系、南开大学中文系。1961年，马汉麟先生应邀参加王力先生主编的《古代汉语》的编写工作，为这一学科的教学与教材建设作出了重要贡献。

审校者简介（部分）

姜亮夫（1902～1995），国学大师。著有《楚辞书目五种》《古文字学》《敦煌学概论》等。

叶圣陶（1894～1988），著名作家、教育家。曾主编《小说月报》。著有《倪焕之》《稻草人》《古代英雄的石像》等。

修订者简介

刘乐园，北京大学教师。

书籍目录

插图目录

第一章 天文

第二章 历法

第三章 乐律

第四章 地理

第五章 职官

第六章 科举

第七章 姓名

第八章 礼俗

第九章 宗法

第十章 宫室

第十一章 车马

第十二章 饮食

第十三章 衣饰

第十四章 什物

修订版后记

关于本书的注音

封面设计背后的故事

精彩短评

- 1、很棒、
- 2、解读古代文化中被我们忽略的细节之美！
- 3、常识，还想怎样？
- 4、长知识
- 5、王力主编，大众认识中国古代文化面貌最重要、最全面的简明读本。全书分礼俗、宗法、饮食、衣饰等十四个方面。本书曾在港台地区出版并被译成日、韩等语言流行于海内外。
- 6、这样的书看起来总是特别愉悦。
- 7、有了插图后这本书介绍的众多历史常识便显得十分立体清晰，王教授写书严谨可靠，俨然一副老学究的做派，也豪不客气的批评那些胡编乱造的“文化常识”，是普及文化知识的非常有用的读本，但所涉及的知识也确是过浅，千年的变迁往往一笔带过，让人摸不着头脑。
- 8、穿越必备
- 9、常看常新。适合我这种文盲。
- 10、部分观点不敢苟同
- 11、明白了很多以前看古书的时候不懂的地方。现在也常常有什么不清楚的地方去翻阅。
- 12、王力很有意思，的确很有才。古代汉语的研究已经很不易，顺带能研究整理出这么一本文化常识的书。倒是这本书让我对学术的兴趣大了很多，中国古代文化从来不是停留在历史里，一直在传承中解放。现代社会主义扼杀了很多传统，但对传统的传承还无法阻遏。这样看来，传统不尽失的现代应该有很多有意思的事情。但是怎么讲，百科书的体验并没有意想那么好，磕磕绊绊读了这么久，还没有仔细弄明白书里的故事。想仔细研究下服饰。
- 13、2014年11月12日，阅毕。初读正文第一页就感觉似曾相识，读了几页发现，正文内容原来是四卷本《古代汉语》里抽出来的，四卷古代汉语倒是大学时自学过的。这次读收获最大的最大的在于详细的图注。
- 14、补充的内容和图片说明蛮有意思的
- 15、阅读性很强，对天文、历法、乐律、车马、饮食等各方面都有一个基础而点到为止的叙述，看完会对中国古代的风貌有个概括的认识，可以算是读类似于诗经、史记等典籍的一块“砖”吧。反正看完后产生了去翻阅古代典籍的冲动。我是分两步来看的，先看文字部分，看完后再看配图部分。因为文字和配图间的关联性不大，配图感觉更倾向于从考古的方面来讲述。
- 16、仰韶暖期，长江流域被热带雨林覆盖。好想穿越回去……港真，这本看了一年的书，山风海雨般的信息密度，博援文献、考古新证，体大而虑周，称得上是一枚对古代天朝社会的细菌学解剖针。
- 17、#淘书偶记#原文非常经典，推荐一读。可惜新版中新加的配图和释文有大问题，许多地方似是而非。
- 18、挺好的，行文严谨，文字雅洁。由于知识所限，有些地方读不懂，例如天文历法音律等。一本很好的普及读物。
- 19、简略，但知识点好多，排版杂乱，阅读体验较差。
- 20、通读之，囫圇认识。文字图片各行其是。冷僻字，有注音，善。
- 21、概识
- 22、封面颜色来者不善，非常恶意的冲击性色彩，封面略看久会导致严重眼花。差评！！想抓人眼球也不要这么无礼！
- 23、选了这个课但是没有好好看书 好遗憾
- 24、入门读物，分类比较翔实，基本涉及到日常生活的方方面面，向更深处探寻不妨拿这本作为奠基，基础知识基本上都有介绍到
- 25、曾经的入门教材……
- 26、这是15年来我读过最好的书！！
- 27、即便是常识，也多有不知。新一代编者图说评论的一些话反觉得过于主观了，文风略浮，并不好。图片编排也不算合理，行文中途掐断者多。闲暇时一读即可。
- 28、入门必读吧
- 29、很好的一本普及读物。

30、详略得当的科普著作。内容精当，篇幅合理，多言读者以为是常识，实则一知半解不知所以然的知识。排版设计上不是很合理，大版面的插图和字数非常多的图注直接单页夹在正文中间，翻看正文不方便。同时。既然是插图修订版，何不制作成彩印？

31、脑洞大开 津津有味

32、为什么都第四版了都没有彩图QAQ！等彩图版等了有五年多了都没等到.....

33、常看常新的吧

34、这部书稿的基础原本是《古代汉语》教材的一部分，如今的版本也可以看出一些从古汉语研究的角度展开的痕迹。而语言偏偏是最飘忽不定的，几千年里字音、字音、用法变化太大。书中介绍的内容主要侧重于两汉及以前的上古时代，历代篇幅继承递减，更遑论当代还保留多少。因此对于唤起人们认同的作用，私以为还须商榷。之于传统文化，究竟该恢复哪些，整合哪些，割舍哪些，又是一个大题目啊...

35、内容《古代汉语》通论里有提到，不过单独收本书也不错。图解排的有点乱，感觉和正文不是一个文风.....

36、相当好的书

精彩书评

1、这本书当然算得上的一本经典之作，它已经经过了五十多年的打磨，现在以新的面貌面世，而且是越来越美，越来越完美了。这本书的文字内容起先只是一九六一年著名的语言学家王力教授受教育部委托主编的《古代汉语》教材中的一部分而已，也就是这本教材中的第八、九单元的通论部分。这部分内容才几万字，但执笔参与其中的专家却是一时之选，其中有南开大学的马汉麟，北京大学的郭锡良等，最后由王力教授定稿。定稿以后，当时的许多大家对此提出了修改意见，姜亮夫和叶圣陶先生等多人都提出了很多宝贵的建议。1980年由王力教授自己主持，对这部分的书稿进行了第二次比较大的修改。2004年，此时王力教授早已仙逝，由郭锡良教授接棒，再次主持对这部书稿进行了第三次大的修订。2008年，由美国汉学专家刘乐园出马，对这部书稿进行了第四次大的修订。这次修订主要是从考古学和人类学的角度增补一些最新文化研究成果。在修订的内容中，其中的一个看点是增加了一部分与文稿相配合的图片，并对这些图片进行了比较深刻的解析。而这次北京联合出版公司推出的彩色插图版，使得这部书稿更加完美。毫无疑问，通过几代名家学者的多次修订，这部书的内容可谓是字斟句酌，字字玑珠，每个部分内容都值得读者朋友细细品读了。全书的内容共分为十四章：天文、历法、乐律、地理、职官、科举、姓名、礼俗、宗法、宫室、车马、饮食、衣饰、什物。可以说是包括中国古代文化的方方面面。一册在手，中国古代文化的通常知识尽囊括其中矣。即使你对中国古代文化不甚了了，阅读此书后，你也必然对中国古代文化有了一个大致轮廓，而且为了进一步深入了解和研究中国古代文化打下了一个扎实的基础。礼俗，是一个社会的上层建筑，它是和社会的经济基础相适应的。只要人类社会存在着权力与财富的分化，就必然有礼俗。在这部书中，择其要者进行了精要的介绍。书中讨论了四方面的内容，阶级、阶层，冠礼，婚姻，丧葬。读后，即使读者对这些内容不是很熟悉，也完全可以有一个比较清楚的认识。你可以不时翻阅此书，对中国古代文化会有一个比较全面的了解。值得一提的是，这部书中有大量精美的彩色插图，为这本书添色不少。可以吸引更多读者来阅读这本书。而且为了方便读者阅读，这本书中也对一些比较冷僻的字词进行了注音和解释，这可以帮助一些读者扫除阅读中的障碍。可以说出版这本书在做一件普及中国古代文化的大好事！

2、文 | 本书修订者刘乐园《历代名画记》上说，梁朝的张僧繇(yóu)擅长画龙，到了出神入化的地步。他曾在金陵安乐寺的墙上画了四条龙，却不给龙画上眼睛。旁人不解，问他说：眼睛很难画么？张僧繇说：画眼睛很容易。但是，画上眼睛的龙会飞走的。众人不信，执意要他画上龙的眼睛。张僧繇没有办法，只好用笔为龙点上眼睛。刚点了两条龙，立刻风雨大作。点了眼睛的龙，乘着云雾飞入了天空。而那两条没有被点上眼睛的白龙，还留在墙壁上。这就是“画龙点睛”这个成语的来历。古人相信，书写刻画出的符号都拥有神秘的力量，比如“文字”，比如画出来的眼睛。八卦中的“离”这一卦代表火，代表光亮，代表天上的太阳。《周易·说卦》上又说：“离”卦，就是眼睛。《周易·说卦》里还说：离为龟。综合《说卦》的意义，“离”根本就是在说：神龟为目。龟有着神奇的灵性，有着可以看到未来的眼睛。商代的人相信这一点。他们用烧红的木棒戳烫龟的腹甲：这是用鲜红的炮烙之刑拷问龟，让龟用神奇的眼睛去看，回来告诉他们关于人的种种未来。龟的腹甲在拷问中产生不规则的裂痕。龟虽然死了，裂痕就是它的回答。龟甲上灼烫出的裂痕，就是卜甲的“兆”。这不是无中生有，凭空捏造。1983 - 1987年的四年间，河南舞阳贾湖地区发掘了一系列距今约八千年的遗址。贾湖出土有一件龟甲（标本M344:18），其腹甲后叶上就刻有一个眼睛形状的符号。这只龟的腹甲和背甲的颈端各钻有一个圆孔，出土时甲内还放有黑白两种颜色的小石子。一些人认为内部放置了小石子的龟甲是摇响的乐器，用来在歌唱或舞蹈时打拍子；另一些人认为，黑白两色的石子用龟甲摇出不同的“爻(yáo)”（奇偶结果），组合起来就是“卦”。龟甲是占卜的器具。今天仍自称为蚩尤后裔的苗族民间铁匠打制钢刀的过程中，会在刀上钻一个小圆孔。匠人在小圆孔内插入紫铜丝后继续锻打，制成的钢刀上所镶嵌的紫铜圆点就是刀的眼睛。他们说，没有眼睛的刀没有灵性，这是古代传下来的习俗。封面彩陶瓶上所绘的鲋鱼是新石器时代晚期某些居住区域内人们心目中的龙。封底彩陶瓶上所绘的猪是新石器时代晚期另一批区域居民心目中的龙。点了眼睛的龙，就不再只是简单的装饰意象。他们引领着草木山川间蕃息的人，穿行于蒙昧洪荒的宇宙。远古的时代已经消逝，考古学使它复活。古代的人已经不在，他们曾经的存在能给今天活着的人带来宝贵的启示。严谨的考据会限制我们的言论。许多推测与猜想，在落实成白纸黑字的时候往往都是不能表达的。终于，到了封面设计这一步，我们能够放开手脚，幻想自己拥有可以飞翔的翅膀。猪，睁开眼睛，仰望星空。它的脸上

《中国古代文化常识（插图修订总

充满疑问，充满狡黠（xi á ），充满智慧。天舞宝轮，花开十二。我们不要做痛苦的思想者苏格拉底，我们也不甘于做愚蠢而快乐的猪。有智慧、爱思考、幽默乐观的猪，走的才是“中道”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com