

《田野的回声——音乐人类学笔记》

图书基本信息

书名：《田野的回声——音乐人类学笔记》

13位ISBN编号：9787561518069

10位ISBN编号：7561518064

出版时间：2001

出版社：厦门大学出版社

作者：萧梅

页数：282

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《田野的回声——音乐人类学笔记》

内容概要

《田野的回声:音乐人类学笔记(修订版)》主要内容包括：田野的回声——一种别无选择的生存，寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申，陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐，音响的记忆——田野录音与民间音乐档案，森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察，今日摩梭人的音乐生活（永宁日记1991），苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察，南高洛三天——音乐人类学笔记之一等等。

《田野的回声——音乐人类学笔记》

作者简介

萧梅，1956年生，女，博士。上海音乐学院教授、博士研究生导师。上海音乐学院科研处处长、民族音乐学教研室主任。国际传统音乐学会(ICTM)中国国家委员会主席，东亚音乐研究小组(MEA)执委，中国音乐家协会民族音乐委员会委员，中国传统音乐学学会副会长兼秘书长。上海高校人文社会科学重点研究基地·上海音乐学院中国仪式音乐研究中心常务副主任。奥地利国家音响档案馆、英国牛津大学社会文化人类学研究所访问学者。多年来坚持在中国的汉族地区及少数民族地区进行传统音乐的实地考察工作，积累了包括蒙古、纳西、锡伯、苗、侗、土家族等21个少数民族以及汉族民歌及民间仪式的第一手采访笔录、音响、照片、幻灯、录像等影像资料。主要著作有《音乐文化人类学》(合作)、《田野萍踪》、《中国大陆1900-1966民族音乐学实地考察：编年与个案》等。在音乐文化人类学、民族音乐学、中国传统音乐研究、音乐美学、音乐学学科建设等领域公开发表文论近百万字。曾先后应邀在巴黎法国自然史科学馆人类学研究院、意大利都灵(威尔第)音乐学院、台湾故宫博物院、台北艺术大学、台湾文化大学、英国牛津大学、波兰雅盖隆大学音乐学系等学府举办讲座。

《田野的回声——音乐人类学笔记》

书籍目录

- 田野的回声——一种别无选择的生存
- 寻找传承与变迁中的文化主题——一次纳西“祭天”仪式的叙事与引申
- 陕北龙眼沟的求雨仪式与音乐
- 音响的记忆——田野录音与民间音乐档案
- 森林的启示——鄂伦春、鄂温克民间音乐考察
- 今日摩梭人的音乐生活(永宁日记1991)
- 苗岭踏歌行——黔东南、黔西北苗族音乐考察
- 南高洛三天——音乐人类学笔记之一
- 南王絮语——与卑南族的“第一次”接触
- 田野考察与历史叙事 神歌——附体中的魔仪音声
- 谁的声音——以田野工作的视角

《田野的回声——音乐人类学笔记》

精彩短评

1、萤火点得萤火亮，小孩点得红灯盏，情妹村后看情哥，情哥已像月亮翻过了山（苗族认为月亮是男性）

苗女口簧，反排木鼓-鸡叫歌-木叶 P247作者竟然不知道蝴蝶妈妈枫树爸爸 P271工尺谱和五线谱的非对位关系由云锣体现(河北南高洛北高洛)

《田野的回声——音乐人类学笔记》

精彩书评

1、本书的田野材料很多，可以做为资料所用。偶的一个疑问是，作者在38-40页所描述的云南中甸（今天的香格里拉）纳西东巴祭祀仪式，和红河州弥勒县彝族阿细支系祭密枝林的过程很相似。而偶读到的文献中，阿细支系的祭密枝林仪式和贵州威宁的彝族支系的祭密枝林仪式有很多不同。文化传播？区域认同？

《田野的回声——音乐人类学笔记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com