

《张门才女》

图书基本信息

书名：《张门才女》

13位ISBN编号：978730125220X

出版时间：2015-1-1

作者：曼素恩 (Susan Mann)

页数：282

译者：罗晓翔

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《张门才女》

内容概要

本书借助对19世纪常州张氏一门“才女”的研究，从女性的视角审视战争、叛乱、外敌入侵、王朝衰落等大事件的阴影笼罩下的中国历史。通过对张门三代才女的作品、地方志，以及相关回忆文章的深入解析，利用几近文学构拟的合理想象，曼素恩勾勒出她们在文学创作、人际关系、家庭生活、个人情感乃至政治立场等各方面的特征，并以“赞评”的方式进行历史学家的点评，成功地再现了大时代下清代“才女”的人生轨迹，以此改变了我们对中国从帝制向共和转变过程中的性别关系以及才女生活的看法，为19世纪的中国史提供了更为丰富与鲜活的历史图景。

《张门才女》

作者简介

曼素恩，加州大学戴维斯校区历史学系教授，1999—2000年担任美国亚洲研究学会（Association of Asian Studies）会长。著有Local Merchants and the Chinese Bureaucracy, 1750-1950(1987)以及Precious Records: Women in China 's Long Eighteenth Century(1997)，后者荣获列文森奖。合编著作有Under Confucian Eyes: Writings on Gender in Chinese History(2001)。

《张门才女》

书籍目录

序

第一章 山东济宁（1893-1895）

第二章 闺秀汤瑶卿（1763-1831）

第三章 诗人张英（1792-1863后）

第四章 塾师王采苹（1826-1893）

结语：赞评曰……

注释

张氏年表

参考书目

致谢

索引

《张门才女》

精彩短评

- 1、短短的几章，像纪录片一样娓娓道来几代人的悲欢离合，把尘封的史料写活了。最令人神往的是，一大家子人相互写诗酬唱至天明，婢女在各个房间往来穿梭，家中笑声不绝。真是一派田园牧歌景象。
- 2、这是一本不怎么吸引人的书，带有封建时代的及江南地域化的特色，书中所述，有的尚不值得写进书里。但不论如何，却能让我们感受到那个时代那个地方的文化，亦不失有趣。
- 3、很有意思，汉学家的文笔也是很好的。家族史研究的新局面
- 4、师姐荐书~一直觉得能够从丰满的细节看他人，像是“小径交错的花园”，有一种别样的美感。这时不禁会羡慕研究明清史的人了。
- 5、娓娓道来。把推理都放到了注释里，叙事紧凑活泼了；把观点都放到了评赞里，铺背景讲道理。结语精彩，不过还可以再放一些，整篇文章凝得厉害。书妙在作者的想象力，合理推想，把女性细密的心思都剖出来了，因此书很有画面感，人物富有灵气。译者译得也好。
- 6、场景的设置让历史变得异常好读 只是基于家史材料的局限 被避讳的辛酸和苦难只能自行代入与猜测了
- 7、终于看闲书了！
- 8、作者说，她的虚构性写法是向司马迁致敬。但正文内容实在一般，即使做小说来看的话也是非常平淡的演绎描述法。各章的赞评部分相对来说有一定信息量。
- 9、努力在使作品好看，但无谓的虚实情节实在太多。赞评尽管形散，终究留下一点思考的意义与价值。
- 10、纪录片剧本式的学术著作，作者小心平衡着想象力和史料之间的关系，于是就如作者自己所说，是一个遮蔽了一部分真实欲望的尝试，但是这样的方式已经足够鲜活，我指的是比起枯燥的史料还原。。。
- 11、文字连贯且内敛，不错的阅读体验。
- 12、2015-09-24 / 注：二星半
- 13、母教与才女的养成之间有些重要的关系。
- 14、以志写史，以移情写故事。
- 15、与nxb有唱和往来的阳湖张氏
- 16、切入有趣，史料庞杂但范围有限，让分析显得不那么有普遍的支撑，但依赖于作者为在本书中展示的知识背景，她对19世纪女性生活的处境把握仍然是十分引人思考的。
- 17、“大家都期待闺秀能在男人离家时做个贤内助……女性理财持家、躬身劳作、纺织刺绣，将自己的活计拿去售卖。男人们的责任是让女人们的德行留垂青史。” 闺秀难当啊，必须十项全能啊！
- 18、好看归好看 可是不知道没有注的部分有多少是脑补...
- 19、从张门女性自己的视角重构了她们的生活。“尽管本书中的大多数故事直接来源于张家史料，但也有一些来自笔者的猜想和虚构”。只是有一个疑问：如果张门女性看到此书，她们会赞同曼素恩对她们的描写吗？研究者的追求到底是什么？
- 20、一部如此优雅的书，从最细微的角度展示了一段大历史；不足之处或许就是对才女们经历的苦难强调得太少
- 21、写的是张惠言弟弟家一门才女。读的时候就想起了孙康宜写徐灿及清初杭州才女的郊游。读着非常有亲切感，一看后记与nju有千丝万缕的关系，学脉果真已经体现在文脉中了。感叹一下作者的切入点非常好~以后仔细写篇书评。
- 22、原作就是大家的作品，这种从一个家族的女性着手，展现中国历史发展的某个时段的大面貌的写法非常高明，值得中国学人学习。从这书见出了作者深厚的功力。译文也是相当的流畅，近年来少见将学术著作译的这么好读的书。
- 23、历史研究能写得如此生动丰满实属不易
- 24、好好看！
- 25、故事使得细节中的史事更加生动
- 26、买一本，收藏。
- 27、总体写的还不错吧，从女性特别是江南才女的角度反映近代历史。书首附上的《比屋联吟图》，

《张门才女》

刹一见就令我震撼不已，这确实是现代人都觉得诧异不已的家庭模式，但是整个感觉又是连现今的人都难得追求的岁月静好。向我展示了历史另外一面，可爱又有点忧伤的一面。

28、很多文学性的描写，这样写的历史的确生动多了。但阅读时还是感觉到史学和文学的互斥性，很多细节在作者的叙述中有些细节像刻意——如果是小说一定是草蛇灰线，感觉有故事要铺张开来了一——但实际上却是一笔带过。毕竟不是历史事实的主线。下意识会关注边缘人物。比如未婚守寡的法氏，婆婆死后她对新媳妇的颐指气使，简直有张爱玲《金锁记》的味道，是极好的小说素材——闺秀，自小定亲，未婚丈夫夭折，执意过门守寡。常州这个闺阁才气被人欣赏的地方也恰恰是贞节牌坊最多最重的地方，这些才女们的诗才实际上并非出于自然的创作精神，而是男性对上层女性的期许和想象。

29、因为医疗条件的低下，古人要想绝嗣真是分分钟容易得很啊。

30、发掘新大陆

31、这哪是史学研究，分明是报告文学……

32、简单地说，本书讲述了一段一点也不血腥的名媛不撕逼的历史。因为是在地铁上看的，正文和注释分开看的，后来恶补注释，原来作者的娓娓道来，其背后是从有限的资料中抽丝剥茧，还有一点逻辑上合理的猜测，更多讲述名媛们不撕逼、不吟诗时都做了些什么。

33、为缄默者发声，赋予历史以温度。相较而言赞评部分写的轻了。

34、令人意外地好看。写作手法很有意思，很容易读，却觉得很有收获。最重要的是颠覆了对传统女性形象的刻板认知，凡事有例外。大多数情况下，例外都多美啊，还能拓展人类认识世界的边界。另外分析也鞭辟入里，对做文史社科研究也会有一定启发性吧。

35、场景式思维方式很好用，但对照注释可以发现书中推理稍显草率，有偏离历史事实的嫌疑。论19世纪而思20世纪，是知风化乃知山崩，切入点极佳，可惜没继续论述，相当于占坑行为

36、带有西方痕迹的想象 在学术深度上还停留在科普层面 翻译得不错

37、从乾隆中叶开始，一个受过高等教育，在学术界和她们的父兄一样拥有声誉的知识女性家族的虚拟传记。生长在江南最高教育文化水平地带，位于中下层士绅家庭的几代女性，过着二十岁再出嫁、招上门女婿，成婚后仍不离家的生活，和亲友夫婿一同读书烹茶诗酒唱和，在对女性最为严苛的晚清，原来也是存在的。但中下层的社会地位和收入，很难抵抗命运对于小士绅家庭女性的恶意，到底飘零。

38、挺好看的。感觉是对当下写史方式的一种反思。难得关于女性的生平有这家人这么多的材料，才能够写一部严谨的传记。这种写法的问题，在于难以查证出处，以及再严谨也难以做到每一句话都有根有据。但是对于历史上的女性而言，还是太需要这种出自严谨学者的女性人生全景式作品，可以作为undergrad课的阅读材料，为进一步的认识打基础，但是估计出自学者的此类作品很难再有了。

39、采用了故事 + 赞评的二分结构，兼顾了想象力和学术性的讨论，二者之间融汇得特别好。

40、作为一本历史书，许多细节描写是靠脑补出来的，一般人可不敢这么写。当然作者不是一般人。看这书可以进入到晚清江南知识女性生活的场景中，体会她们的喜怒哀乐。虽然也算精英阶层，但由于家庭男性在官场不处权力中心，她们面临生活压力，要担负家计，还要操心家庭琐事。她们的情感、烦恼的有些事情也和百年后的普通女性差不多。——作为一个现代普通劳动妇女看了表示有些感动。

41、暑假去南京博物馆还看到张纶英的书法 写得很有画面感的历史研究

42、更像是史景迁风格的基于史实的故事，而非严肃的史学论著。当然，脚注与参考文献仍然做得很严谨。

43、关注的常州闺秀群体是了解当时士人生活的一个常被忽视而还算重要的部分，作者的写法果然是受到金安平《合肥四姐妹》的启发，将张家三代女性个人身世置于时代背景中以讲故事的方式叙述历史，但由于历史资料的缺乏作者在很多地方增加了自己的想象，使其作为学术资料的可靠性略微动摇。

44、200年前的才女形象

45、读完感觉很累，回学校果断把英文版重读了一遍。编辑是个好人，我就不说狠了，只想问一句译者：这几章真正您自己翻译的占多少？每章感觉都不在同一水平线上啊……

46、前三章说故事的手法让历史研究更好看。

47、读起来比较顺畅，我个人认为叙述并没有集中在“才”，或者只是以才为依托，更多的是叙述当

《张门才女》

时的人文风貌家庭关系医学低下。尤其是那一幅《比屋联吟图》，感触颇深。

48、那些深闺中的诗词书信，以涓涓细流的隐秘方式影响了后来的革命者。思想与文化不是我们想象的全然的断裂。

49、看到那些晚清才女在家国离散时的飘摇命运，实在令人扼腕。当女性被束缚在家庭之中，完全仰赖父亲、丈夫、兄弟、儿子的供养时，这对女性与男性都是一种负担。我们无法否认那些德才兼备的女性表现出的聪慧、能干，但我们也难以掩盖她们的痛苦与隐忍。当社会从体制与观念上，都能为女性提供更多的机会时，对女性与男性而言才是真正的解放。

50、章学诚《妇学》；《左传》典故多，可用于素材；清末很多才女留下诗作，如完颜恽珠的《国朝闺秀正史集》、其他人的《撷芳集》；陈宏谋《教女遗规》

《张门才女》

精彩书评

《张门才女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com