

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

图书基本信息

书名：《有一天，我會和我的偶像一同老去》

13位ISBN编号：9789573270492

10位ISBN编号：9573270498

出版时间：2012-11-7

出版社：遠流出版事業股份有限公司

作者：蕭青陽

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

內容概要

蕭青陽近30年來第一本唱片設計作品集

挖掘圖像背後隱藏的故事

是他的個人設計史，也是台灣流行音樂文化史

華人世界唯一四度入圍葛萊美獎的唱片設計大師蕭青陽，自1986年入行以來迄今，累積近千張唱片設計創作，從台語天王天后到金曲獎歌王歌后，從原住民部落音樂到搖滾電子音樂，縱橫各領域玩創意，連史豔文和陳水扁都逃不過他的「設計」。

這是他費時三年，精選創作生涯102張最具代表意義的唱片設計，細說每張設計的背後的故事。從與唱片公司溝通開始，如何與攝影師合作、製作甘苦、創意來源或遇到瓶頸時如何解決、與歌手之間的互動，一直到今日回顧的不悔少作或懊悔前作.....貼身採訪設計師的心路歷程，挖掘圖像背後隱藏的私人密碼。每一章均附唱片封面，以及蕭青陽親筆所寫注解，他以自己的設計，為台灣流行音樂留下最具份量的見證。

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

作者簡介

2011年四度獲美國葛萊美獎提名的蕭青陽，1966年出生於台灣新店鎮務農的麵包店家庭，從小學時期開始，就愛混在夜市裡的唱片行看著一張一張新奇的西方唱片封面，十八歲高中畢業在南勢角菜市場裡違章加蓋頂樓公寓開始唱片設計。設計生涯橫跨八零、九零年代，至2012年已近千張唱片作品。作品中展現出熱愛土地與人文關懷風格，把台灣本土關懷轉化成創作作品。其中《故事島》唱片作品自發行以來，已經獲得德國紅點Best Of The Best設計大獎、中國華語傳媒大獎、美國芝加哥Good Design設計獎、全美獨立音樂大獎和葛萊美獎提名，作品並獲得德國紅點博物館，以及芝加哥建築與設計博物館的收藏。《故事島》的作品當中蘊含著他對全世界美麗與災難的關懷，而在2012年以作品《75年後》再獲頒全美獨立音樂大獎肯定時，更堅定要踩著原創精神前往更遠的海邊、更高的山上創作的信念。

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

書籍目錄

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

章节试读

1、《有一天，我會和我的偶像一同老去》的笔记-第78页

13.《讓我想一想》陳綺貞．魔岩唱片 1998.07.14

從當年大學還未畢業就和魔岩唱片簽約踏入歌壇，到如今以獨立製作發行之姿，持續發行單曲、專輯，並多次創下演唱會門票開賣秒殺紀錄，1997年出道的創作歌手陳綺貞，鮮少上媒體宣傳、極注重個人隱私，但卻能以充滿詩意、刻劃內心深沉哲思的創作，多年來持續在華語流行音樂界陪伴歌迷成長，證明創作歌手單純做自己、唱自己寫的歌，也能形成一種難以模仿與超越的自信姿態。《讓我想一想》是她的首張專輯，每一首歌都像是在你耳邊輕唱她的心情，蕭青陽刻意以她調至最暗沉色調的側臉照片當成封面，像是把她的聲音鎖在衣櫃裡，讓你感受到她既私密又純粹的聲音。

第一次聽到陳綺貞的名字，是蕭青陽歷經賣麵等歧路、確定要走唱片設計這條路的初期，剛開始可以獨力完成一整張的唱片設計，也確認自己已經找到人生的方向，這時候工作室剛成立，工作室助理黃信榮，是位週六、日會在兩廳院和台北愛樂合唱團唱聲樂、愛彈吉他的長老教會教友。一次他突然提起有個好友和魔岩唱片簽約，可能會出片，當時蕭青陽不以為意，畢竟身邊太多朋友似乎都有類似境遇；不久，黃信榮說自己要結婚了，選擇在陽明山的教會，用聲樂來迎娶另一半。

蕭青陽開心參加夥伴的人生大典，在整場充滿深情聖歌樂聲的夢幻風格婚禮上，第一次看到陳綺貞，這天她頂著俗艷濃妝當小伴娘，「長得不是挺好看，但是很清純」，是他對這位當時還未出片的歌手的第一印象。

隔沒多久接到魔岩邀約，說要幫當時大學還未畢業的創作女歌手做設計，才知道當時的小伴娘陳綺貞要出個人第一張專輯了，聽著試聽片感受到她獨有的創作質感與聲音，聆聽歌曲中的她，多半只是一把吉他，自己撥弦彈唱著，像是獨處般的寂靜，用很細膩聲音唱著沒有太多添加物的清新民謠，就這樣一字一句地唱進自己的心坎裡。

事實上蕭青陽聆聽時的感受，也正如魔岩對陳綺貞作品所找到的獨特位置，在《讓我想一想》專輯的文案寫著：「打開窗，聽見陳綺貞。關起門，獨自面對陳綺貞。」並把她稱為「魔岩裡的天使」，在外界總是以「群魔亂舞」形容的魔岩歌手中，突顯她的清新特質。也因此進入設計執行時，看著攝影師依照唱片公司企劃定位所拍攝的多款陳綺貞梳妝整齊乾淨且沒有太多裝扮的照片，儘管其中不乏光鮮亮麗的偶像質感大頭照，但蕭青陽卻決定要採用她側臉的照片，並刻意把色調調降至暗沉的質感。

對這樣的決定，他解釋，因反覆聆聽陳綺貞的聲音與創作，深刻直覺要讓整張專輯營造「面對自己聲音世界的表達」這樣的質感，儘管歌手多希望自己出現在專輯封面上總是光鮮亮麗，但他卻刻意把陳綺貞隱藏起來，也把她的聲音關在一個暗沉的空間裡，讓每個聽到她的聲音與創作的心靈，像是躲在衣櫃一樣，感受到她既私密又純粹的細膩聲音。

大膽地在新人專輯中放入既暗沉又私密的獨到聲音設計美學，蕭青陽直言：「新人沒有特定質感，相信專業團隊的設定，當然也可以說是蕭青陽的質感，最後呈現出來的設計風格，其實就是蕭青陽品味的陳綺貞。」

習慣在設計物中巧妙放入音樂人的日常生活感，蕭青陽在陳綺貞的第一張專輯中，也刻意放入她平時的手寫稿，連塗改和便利貼也都原封不動掃描後並列在內頁，似乎在歌手親筆手寫的字裡行間，可以讀出創作時的種種情緒，傳達創作與日常生活的貼近。連封面打開內頁的曲目編排，也是直立橫式書寫的菜單式編排，像是生活中的備忘紀錄，每一首歌都清楚簡單地陳列出來。

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

至於專輯內頁中滿是手寫歌詞的背面，印上兩款花布，布紋是來自設計當時已懷胎九月妻子舒華身上穿的孕婦裝，原來設計師忙著設計陳綺貞第一張專輯時，全家也將要迎接第二個小孩恬恬，這兩件同樣與孕育、誕生有關的事同時忙碌糾結著；蕭青陽極努力地同時細心照顧，準備迎接即將誕生的女嬰和歌手的首張專輯。在這段呵護的過程中，也似乎感覺到自己已成為一個更成熟的大男生了。

為了記錄下這自己真切感受到的生命成長歷程，他把岳母親手做給妻子穿的孕婦裝，用高倍掃描器掃下，留下同時包覆保護妻子和肚中胎兒的孕婦裝布紋，將她們藏進唱片設計中，把種種值得紀念的伏筆隱藏進歌手的作品裡，讓這張專輯不論歷經多少歲月，仍會和自己產生有意義的連結，「或許這樣的舉動只能說自己太熱愛每一張唱片，如同珍愛自己的小孩一樣！」

《讓我想一想》發片迄今十多年，當年氣質清新的陳綺貞持續發行個人創作專輯，作品的質與量及培養出的超高人氣，已是華語歌壇最重要的女創作歌手之一，而與專輯同一年誕生的女兒恬恬，如今也已是國中生，父女倆常一起坐在舞台下方欣賞愈來愈走紅的陳綺貞在演唱會上演出，過程中兩人偶爾會彼此相看一眼，蕭青陽總是用眼神告訴恬恬：「你出生的那一年，爸爸就是在做綺貞姊姊的唱片哦！」

偶爾，陳綺貞也會到工作室，總會刻意地問一下：「恬恬現在多大了？」聽到的答案或許也是提醒自己，已經出道幾年了。蕭青陽說：「想告訴綺貞，你多年沒見到的恬恬，現在已經長得比你高了，彈得一手好琵琶好鋼琴，也會吹笛子，似乎也喜歡藝術和音樂，加入和自己相同的領域。而每次看到綺貞，也彷彿看到且想到了恬恬，還有那天騎車載著太太到醫院生產的顛簸路上……」

蕭青陽想：

人生裡每次的第一次都想當成紀念，第一次買了房子、第一次有了女兒、第一次敢把照片調得好暗、第一刷的CD底殼是可可亞色、參加第一個助理的教堂婚禮、第一次出國、第一次去香港、第一次去雀鳥街、第一次買的房子被拆掉……在做這些第一次時，我也正在設計綺貞的第一張唱片。

《有一天，我會和我的偶像一同老去》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com