

《舞坛采珠》

图书基本信息

书名：《舞坛采珠》

13位ISBN编号：9787103029060

10位ISBN编号：7103029067

出版时间：2004-12

出版社：人民音乐出版社

作者：程心天

页数：246

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《舞坛采珠》

内容概要

程心天是舞蹈界公认的著名少儿舞蹈艺术的理论家、实践家。虽然，他从事这项工作只有十五年，但由于他早在建国前就参加了部队舞蹈工作，曾创作地反映部队生活的舞蹈《碧空姐妹》、《起飞线上》，及大型舞剧《伤逝》等优秀作品；特别是1964年参加了大歌舞《东方红》的编导工作，成绩突出，积累了丰富的表演、编导等方面的经验，并在舞蹈理论、评论方面卓有成就。所有这些都为他以后在少儿舞蹈艺术中开展活动打下了深厚的基础，并在少儿舞蹈理论、编导、教学等方面取得可喜的成绩。这部书除了收集了他早期在报刊上发表的有关舞蹈创作、评论和舞蹈美学方面的文章之外，主要就是他近十五年来，在少儿舞蹈领域辛勤耕耘的成果。在他的论述中，反映了他对少儿舞蹈艺术特性的深刻认识、探索，总结了少儿舞蹈艺术创作的规律，精辟地分析了一些成功作品的特点，指出了在少儿舞蹈创作、评论中存在的问题。

《舞坛采珠》

作者简介

程心天，江苏省宜兴市人，1935年12月出生，中共党员。1949考入中国人民解放军中南部队艺术学院舞蹈系。毕业后一直从事舞蹈专业。参与创作的作品有：大型音乐舞蹈史诗《东方红》、大型歌剧《椰林怒火》，舞剧《刚果河在怒吼》、《伤逝》舞蹈《起飞线上》等。多年来与同行们合作，先后出版近百万字的舞蹈专著，其中有：《当代中国舞蹈》、《中国舞剧》、《舞蹈欣赏》等。

书籍目录

少儿舞蹈创作面临新的突破与跨越
——在全国少儿舞蹈创作座谈会上的发言
儿童兴趣与儿童舞蹈
童心 童趣 儿童特点
儿童的 民族的 时代的
——第二届中国艺术节少儿舞蹈观后
巡步儿童舞蹈创作辨析
儿童舞蹈是三级构架的立体格局
新方式 新途径 新收获
——陕西省少儿舞蹈作品研讨辅导学习班带来的永示
评说儿童舞蹈三要点
儿童舞蹈

章节摘录

儿童兴趣与儿童舞蹈 凡主动要求参与儿童舞蹈活动的孩子，对儿童舞蹈无不怀有浓厚的兴趣。然而，这种兴趣又往往夹杂着孩子们生性好玩、生性好动、生性好奇的特点。如果他们在参与舞蹈活动的过程中，感受不到好玩的因素，体味不到能动的交流，领悟不到新奇的氛围，那么，他们的兴趣将日益淡漠，连最初的热情也会荡然无存。久而久之，便远离舞蹈而去。 孩子是儿童舞蹈的主体，没有孩子们的积极参与，儿童舞蹈就只能是徒有虚名。从这个意义上讲，儿童舞蹈可以说是儿童兴趣的产物，孩子们的浓厚兴趣，至少是儿童舞蹈枝繁叶茂的土壤。说得直白一些，没有儿童兴趣，便没有儿童舞蹈的根基，甚至没有儿童舞蹈。 可是，如何使孩子们在儿童舞蹈活动中始终保持高昂的情绪、浓厚的兴趣，我认为有两方面的思路，必须引起足够重视。一是在舞蹈活动中强化娱乐性、游戏性和科幻性，尽可能满足孩子们理所当然的心理需求；二是以有意识的启发与引导，从深层次上关注他们的兴趣，并逐渐地把它转化为创造性思维，使他们能动地为儿童舞蹈增色添彩，尽一份小主人之心，出一份小主人之力，吸引更多的小朋友参与儿童舞蹈活动。

《舞坛采珠》

媒体关注与评论

书评儿童舞蹈是儿童艺术教育中最重要的组成部分，它最生动、最吸引人、最具艺术魅力。

编辑推荐

程心天是舞蹈界公认的著名少儿舞蹈艺术的理论家、实践家。虽然，他从事这项工作只有十五年，但由于他早在建国前就参加了部队舞蹈工作，曾创作地反映部队生活的舞蹈《碧空姐妹》、《起飞线上》，及大型舞剧《伤逝》等优秀作品；特别是1964年参加了大歌舞《东方红》的编导工作，成绩突出，积累了丰富的表演、编导等方面的经验，并在舞蹈理论、评论方面卓有成就。所有这些都为他以后在少儿舞蹈艺术中开展活动打下了深厚的基础，并在少儿舞蹈理论、编导、教学等方面取得可喜的成绩。这部书除了收集了他早期在报刊上发表的有关舞蹈创作、评论和舞蹈美学方面的文章之外，主要就是他近十五年来，在少儿舞蹈领域辛勤耕耘的成果。在他的论述中，反映了他对少儿舞蹈艺术特性的深刻认识、探索，总结了少儿舞蹈艺术创作的规律，精辟地分析了一些成功作品的特点，指出了在少儿舞蹈创作、评论中存在的问题。

《舞坛采珠》

精彩短评

1、这本书内容丰富，是我要找的那样的。价钱也比较划算，下次还会来多多光临，希望能多有些考级的VCD。

《舞坛采珠》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com