

# 《小说鉴赏（上下册）》

## 图书基本信息

书名：《小说鉴赏（上下册）》

13位ISBN编号：SH10009-887

10位ISBN编号：SH10009-887

出版时间：1986

出版社：中国青年出版社

作者：克林斯·布鲁克斯,罗伯特·潘·华伦

页数：991

译者：主万等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小说鉴赏（上下册）》

## 内容概要

本书是美国一本供大学教学使用的短篇小说选集。该书对如何鉴别一篇好的小说提出了一些总的原则，并对所选作品进行了分析讨论和相互比较，从而使学生加深理解，提高鉴赏能力，堪称启发式教学的典范。

本书中译本的出版得益于聂华苓女士的支持与推荐，对中国新时期文学（尤其是小说）的创作与研究，影响深远。

## 作者简介

罗伯特·潘·沃伦（Robert Penn Warren, 1905—1989），美国当代文坛上一位少见的全能作家。他出生于美国肯塔基州托德县的一个小镇格思里。1921年进入范德比尔特大学，成为名为“逃亡者”的南方诗人群体里最年轻的成员。约翰·克劳恩·兰色姆、艾伦·泰特、唐纳德·戴维森和默内尔·莫尔都是这个群体的成员。沃伦的第一首诗发表于《逃亡者》，一份由“逃亡者”群体在1922年到1955年期间出版的杂志。“逃亡者”提倡南方的乡土传统和古典美学思想，并以此作为他们诗歌的基础和发展目标。1925年至1927年，沃伦成为加利福尼亚大学的特别研究生，取得了硕士学位。然后作为一名罗兹研究者在牛津学习。1930年回到美国，在范德比尔特、路易斯安那、明尼苏达以及耶鲁大学任教。1938年，他与C·布鲁克斯合写《理解诗歌》（Understanding Poetry）一书，对美国学院里的诗歌研究产生深远影响。

沃伦同时以小说家身份而知名，他的《国王的全班人马》（All the King's Men）为他赢得巨大名声，并获得1947年的普利策小说奖。

他的南方背景因在康涅狄格和佛蒙特度过后半生而得以改变，年青时的保守主义最终让位于更为自由的美学和社会学观点。与此同时，他的诗也变得更少拘束更多变化，得到很高评价：诗集《诺言：诗，1954--1956》（Promises: Poems, 1954-1956），赢得了锡德尼·希尔曼奖、埃德娜·圣文森特·米莱纪念奖、国家图书奖以及普利策奖。1979年，他以《偶尔：诗，1976-1978》第三次获得普利策奖。

1972年至1988年，沃伦担任美国诗人学会负责人。1985年，他被任命为第一位美国桂冠诗人。

沃伦的诗，正如他自己所说的，是“历史感和诗意互为补充，一个提示我们生活其间的那个谜题，另一个提示我们制造的那个小谜”。而他最擅长运用的艺术手段是讽喻，是智力与感性在诗中的相互作用，因而他的诗往往具有既亲切又隽永的特色，被评论界称为“我们最杰出的文学家”以及“二十世纪后半叶最重要的美国诗人”。

国内有关罗伯特·潘·沃伦的出版物资料：

### 诗歌

《沃伦诗选》，周伟驰译，河北教育出版社，2003年；此为目前国内唯一一本沃伦诗集；

李文俊译沃伦长诗两首：《深夜读书，水银柱不断下降》和《红尾鹰与少年时代的火堆》，载《世界文学》，1993年，第3期。

### 小说

长篇小说《国王的人马》，湖南人民出版社，1986年；

《小说鉴赏》，此书由沃伦与另一位“新批评”理论家克林斯·布鲁克斯合编（内含沃伦本人的短篇小说《春寒》），中国青年出版社，1986年。

### 文论

《纯诗与非纯诗》、《克丽奥帕特拉的悲悼》与《邪恶的发现：杀人者分析》（后两篇与克林斯·布鲁克斯合著），载赵毅衡编选《“新批评”文集》，百花文艺出版社，2001年；《文学理论》（与韦勒克合著，刘象愚译，三联出版。）

对于艾略特《阿尔弗雷德·普鲁弗洛克的情歌》和《荒原》的细读、细注（选自《理解诗歌》，与克林斯·布鲁克斯合注），载“诗苑译林”《英国现代诗选》，湖南人民出版社，1985年；

《威廉·福克纳》（据说他与《流放者归来》的作者马尔科姆·考利一起，为确立福克纳崇高的文学地位立下了汗马功劳），载《福克纳评论集》，中国社会科学出版社，1980年。

（以上描述采编自“河北教育出版社网”，特别感谢“百度知道”的兰九兄）

# 《小说鉴赏（上下册）》

## 精彩短评

- 1、2016-11-3
- 2、编选方面好小说不足三分之一，不免对布鲁克斯和沃伦的趣味失望，“新小说”和“小说与人生经验”两部分最显疲软。小说讲授方面与E.M.福斯特《小说面面观》这级别的书相比就更是小巫~
- 3、买不到的版本
- 4、读过上，下留给以后读。我觉得评点得很不好。但是正像最基本的字帖能教给别人最基本的原则，这本书也时刻提醒着写作者的三个原则：人物、情节、主题
- 5、将单递上去给管理员帮检索时，他说：“你的字真是漂亮，刚劲有力，像男人的力度。”哈哈哈哈哈~~~~
- 6、我读过的最好的叙事作品写作指导教材。力荐！
- 7、个人感觉没什么收获。。。
- 8、我的思维很奇怪。看小说完全一个眼睛进一个眼睛出（好可怕...），完全不记得情节。但看后面的评论部分却很上瘾。
- 9、点在读了n久终于啃完了，点评部分有很多编者个人口味的私货，除了这些还是蛮有启发的。【但问题是，看完了我还是不知道该怎么把小说写好啊啊啊.....
- 10、读到春寒了。沃伦说本来想写思乡，结果写出来成了人类关系的残缺和不公正。果然创作和解读全然两码事，沃伦解读自己作品时，分明全篇都在冒疑惑：我是怎么把这东西写成这样儿的？
- 11、立志成为小说作者之人应该认真读一读的好书。有一高中同学借走了我的上册，至今未还，实在可惜。这是我爸爸的书啊！

## 章节试读

### 1、《小说鉴赏（上下册）》的笔记-第1章 小说的意图和要素

大多数现代小说，不论含义可能何等深奥，不论对人类价值可能作出何等严肃认真的评论，却倾向于通过交织在一起的人物、情节与主题来实现这一思想，已达到这一目的。

《格拉米格纳的情人》：以情节为本体，简单的语言、白描式的动作隐含着人物的性格，主题就是故事的人生。

《华尔脱·米蒂的隐秘生活》：意识流表现性格，情节淡化，主题隐藏在讽刺的笔锋中。

《年轻的布朗大爷》：情节和人物都为主题服务，故事成为了堂而皇之的象征。

# 《小说鉴赏（上下册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)