

《纸上声》

图书基本信息

书名：《纸上声》

13位ISBN编号：9787100097284

10位ISBN编号：7100097282

出版时间：2013-5

出版社：商务印书馆

作者：李长声

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《纸上声》

内容概要

本书是著名旅日学者、作家李长声先生的最新随笔结集。本书延续作者一贯的文字风格，收入作者近年来关于文学、出版与中日文化交往方面的随笔四十篇，作者考证严谨，信息量丰富，笔锋却举重若轻，下笔处似不动声色却生趣盎然。对日本文学名家夏目漱石、太宰治、松本清张、池波正太郎的书写都勾勒出文学作品以外的作家风貌，其他文章如介绍日本的美术馆、图书馆、武士道精神等文章，亦从不同的切点进入，巧妙勾连出整个日本文学及历史文化生态的各种特质。

村上春树尝言，“地理层面上的国界有时会引发政治问题，但文化国界只要有心就很容易被跨越”。本书正是这样一本“有心”之书。

作者简介

李长声，旅日作家、日本出版文化史研究专家。一九四九年生于长春，曾任《日本文学》杂志副主编。一九八八年自费东渡，自励“勤工观社会，博览著文章”。上世纪九十年代以来为北京、上海、广东、台湾等地的报刊写随笔专栏，结集《樱下漫读》《日知漫录》《东游西话》《四帖半闲话》《枕日闲谈》《居酒屋闲话》《风来坊闲话》《日下散记》《日下书》《温酒话东邻》等十余种。近译有藤泽周平著《隐剑孤影抄》《黄昏清兵卫》。

书籍目录

自序
漱石那只猫
芥川不语似无愁
大正范儿
无赖派喝酒
重读松本清张
井上厦的品格
教科书中的太宰治
池波贺年片
作家固穷
江户美食
宫本辉其人
森有礼的孙子森有正
编辑与作家
天皇的汉诗
作家与图书馆
文学奖的日本特色
他们读什么
同为人父的作者和译者
文学散步与散步文学
从史学到文学
恩仇何曾一笑泯
看园
天皇家的祖坟
东京城里墓地多
乱步碎语
为枕书序
美术馆
尼姑真命苦
日本人与英语
武士道，女人的，而且爱情的
莫须有的日本论
日本尤须中国化
踏绘与火眼金睛
老二们
欢悦大众的文化之花
话说平清盛
天灾难测人作俵
一柱摩天树信心
没跟你说我懂日本
编年旧事(代后记)

精彩短评

- 1、在老家住了一周，因为无聊附近的新华书店里翻书，所以发现了这本。讲了自己已读未读的书，很适合那时闲适的环境。后来读了变小说，它的序就是里面其中的一篇，是谈井上夏的。
- 2、这本感觉写的很多点都戳到自己
- 3、八卦达人。。。最后一篇《编年旧事(代后记)》说了日本文学流派代表作丛书的前后始末
- 4、随性而至的风格真是好，丝毫看不到许多国内作家在谈日本时上纲上线的表态和立场。
- 5、要有一点文学和日本史基础才能看，李长声的文章读起来冷得很。
- 6、对日本的文学名家了解基本为零，所以读不太懂，惭愧
- 7、一读就是大家风范的文风，对日本诸多方面的理解很独到，有点意思。
- 8、有获益。
- 9、对日本作家的一次大整理，了解日本文学倒是不错的突破口。
- 10、这本《纸上声》是当做教科书一样看完的，旅居日本二十多年，研究日本出版文化的李长声老师讲日本，透彻，延展到历史，传统和国民性各个层面，文学文人逐一盘点，很好很强大！
- 11、李长声论日本的书都很值得看
- 12、介绍日本文学和风情的一本书，前半部那些日本作家的故事倒是有趣，至少在书单上又多了几本，这也算是一本好书的意义了-通过一本书认识更多的书更多的人。后半部没什么印象了。
- 13、所谈实在不是我所感兴趣与了解的内容，低价转让了，谁要谁拿走吧。
- 14、很耐读的一本书，文字间有种黄昏的味道。用“信手拈来”来形容作者对近世以来日本文学和文化的热稔程度恐怕都不太足够。行文简练，但信息量极大，所发的评论和感慨颇多精彩之处。我对书中论及的宫本辉、池波正太郎和远藤周作等作家发生了兴趣。
- 15、局内人说局，总有一种酒酣耳热信手拈来的稔熟感。信息量颇大，消化有待时日。
- 16、李长声的随笔总透着那么一股冷静、冷峻甚或冷酷？不独对日本这个话题~
- 17、还行，略失望，李长声的想表达的东西都这样，看多了就没意思了。
- 18、这本书文体稍杂，长短皆有。李老师的文章文字好，信息量大，我爱读。
- 19、对我来说信息量略大.....可能需要再多读读日本著作再到回来读读
- 20、前半部分“老母鸡”详实 值得一八：D~
- 21、深入又纵横交错的日本文人和出版业八卦,叹服作者开卷之多,涉猎之广,翻着像是随意写就,不开书单不拽僻语,细看却篇篇皆有出处.真谓"笔下无虚言,纸上有长声"
- 22、13年上海bookfiar购得。。。
- 23、李的文章总大可一读，也值得做一番笔记，但文字常常没有让人反复玩味的愿望。商务也出起这类集子来了，可惜是本杂拌，收得太杂，味道就冲淡了，尤其是一集之中几个眼反复出现，就更觉无味。前两篇还不错，大约是选编之功？
- 24、以前看李长声翻译的小说，对他还是很有好感的。可惜本书里，作者不时吐露出的“大清”情节，让俺顿时对其没了胃口。仅就书的内容而言还可以，学了不少新东西
- 25、前半部谈日本作家可谓开出了了解日本文学的入门书目，能够把李长声先生提及的作家都读过也算了得。但后半部略显杂芜，有谈中日文化也有谈日本艺术，好像真就一本书分为两半。所幸只是每日闲来读上两页倒也不觉有碍。美中不足错字有些许。李长声先生的学识与文笔值得四星，倒是这本集子出版社不太上心。
- 26、李长声真挺八卦的
- 27、精彩至极
- 28、可以跟毛丹青的书放在一起对比着看，很有意思。里面有一篇给苏枕书的序。
- 29、开篇自序就一副老而不朽是为贼的泼皮味儿，说实在的，作为旅居日本廿年且本业即在日人文学早过不惑之年的老头子来说，心底却反而以对日的不然和对抗来彰显自己在日知日、深味其中的见解独特。不说食古不化，其中诸多形成期思想基础的“常识”却不攻自破，不知作者为何不多涉猎而貶笑于小儿。我们看到现在贩卖日本的侨民愈来愈多，也可以说是国内带来的风气，也许是自然的合流。初瞥乍看下，目录中设计的主题对象很广泛也稍有深度，细读下却往往见出一种不屑抑或太过新奇而缺审慎的他者的目光，甚至混不吝的姿态。言者不意，闻着足为其所误。对日不是我们认识的度向问题，而是我们自身的境界有恙，放不下那大国小民的那张面皮。不能因文化高地深浅而对人有分而

别之的看法，反而文化就在那里，你濡染浸渍，融会贯通，拿来即可超越。

30、一篇篇文笔清爽的随笔，带领想了解日本文化的读者，了解到了许多日本文化的根源。

31、自己居然与'他们读什么'一篇有了莫名的联系。可见微博上是容易望文生义的，微博上的文人也是假惺惺的。

32、“偶读之可也。”

33、李长声的书，一本即足

34、真有心，真谦逊，真风骨，也真懂

35、2015.5.15

36、有时候听夏同学讲话也是这种感觉！

37、还可以，李老师头两篇写的特别好，虽然他说自己序写的不好：“不敢为人作序，怕着粪佛头，也不愿情人作序，怕自己就附了驥尾”但我觉得在序中属于他个人的东西更多一些。博学多识，但很多东西也点到为止，有文学情怀，但打蛇不中七寸。草草阅过，还算有收获。

38、小品读物

39、非常喜欢评价芥川龙之介的一篇。点到为止又内涵丰富

40、日本文学普及

41、衣冠唐制度，礼乐汉君臣

42、喜欢日本文学的可以看看，品评作家逸事和出版行业内情比较有意思。

43、前半部分還蠻有內容的，後半部分就太隨筆啦。李老師應該很謙虛啦，新了解了不少小知識~~

44、了解一些原先只知道名字或压根儿连名字还不知道的日本作家。

45、書展買的，感覺是包羅日本文學及文化的一本書，很不錯。這本書雖不出名，而作者的真誠和眼光之平實是許多文化寫者所不能及的。日本文化綿延至今已堪稱博大，而自森有禮力主全盤西化被暗殺始，日本文化不僅沒有在西方文化的入侵下被消滅，反而在社會的各個層面將日本文化發揚，並在當今世界的主流文化中憑其鮮明特色成為一顆璀璨明珠。反觀如今的儒文化影響下的中國，若論及我們自古便引以為傲的道德水平、文學水準，都不及這小小鄰國，更遑論其他方面。我們應該關注日本，放下架子，那些過去沒什麼好留戀，自己文化的精華應該是永恆留存於當下華人心中，而不應只留存於古人墓塚之中。

46、感谢@萝卜 送我的书，日本回来后才读，反到读的很对味。@李长声 是著名的旅日作家，他的很多观点告诉我们：我们眼睛看到的，不一定是真的。我们以为的，不一定是我们以为的。如同昨天一席王仲所说：新闻联播就是用所有虚假的画面链接起来构成的真实。

47、记得看完这本书后还去买了宫本辉的泥河萤川来看

48、还不错，讲日本的作家们。后面木有看

49、主要介绍日本文坛逸事,另有几篇为朋友写的序.喜欢读日本小说的应该看看.

50、近代文学

1、中日两国一衣带水，渊源很深，未来的交集也许会更多。对于这个暧昧的邻居，中国人的态度是复杂的，有人爱，有人恨，也有人爱恨交加。但遗憾的是，无论哪一派，都对日本知之甚少，可谓爱不足，恨有余。哈日者，停留在表面的流行时尚；仇日者，知道太少甚至不屑一顾。总之，感情用事会导致偏见，会阻碍对事物的深入了解。不管你是爱也好，还是恨也罢，都不能否认其存在。李长声者，资深日本华侨、真正的日本通、知日派作家，不仅在中国，甚至在整个华语文化圈，都可算是知日最深的人。居日二十多年，李长声的工作，就是在观察、体验、研究日本。他喜欢泡图书馆，读书，喝酒，写作。据说，他白天读书，天黑就去居酒屋，喝醉了就大睡，醒来就执笔。他还喜欢独酌，边喝边构思文章，喝到微醺该是最佳的状态。长年累月地温酒话东邻，不断结集成书，迄今已在海峡两岸出版了十几部，最新的就是这《纸上声》。李长声自言，取书名为《纸上声》取自鲁迅的诗：弄文罹文网，抗世违世情；积毁可销骨，空留纸上声。李长声爱读鲁迅，更爱读周作人关于日本的考察。日本很复杂，不是可以简单说清楚的。以前有学者研究日本，如美国本尼迪克特的《菊与刀》，用一个“耻”字来概括日本文化；韩国的李御宁，用一个“缩”字来概括；诸如此类，不胜枚举。李长声笔下的日本，衣食住行、文学、历史、文化、艺术、民俗，包罗万象，他都能顺手拈来，说得头头是道。这并非说他没有专攻之学业——日本文学与出版，是他钻研最多的领域。中国人写日本，大致有四个阶段，第一阶段以清末黄遵宪为代表，第二阶段以民国周作人为代表，第三阶段是抗战后的一些台湾文化人，第四阶段是80年代后赴日的大陆人——其代表就是李长声。相对于前三拨人，李长声的优势在于，他在日本生活的时间更长，读的日本书更多。他认为中日之间有三大差别，“中国是大陆，日本是岛国；中国多民族，日本基本上单一民族；中国几千年来改朝换代，日本自诩万世一系”。很多细小的差别，都是由此而衍生出来的。李长声长年生活在日本，他把源于阅读的对日本的理解，在生活中去体悟、去验证。比如，他谈到日本人为何在战争中那么凶残，他说这是二三子的问题：日本的长子才能继承家业，次子三子只能给老大当长工，或给别人过继、入赘。“当兵是二三子的出路，明治维新以来上战场的主要是他们……没有土地，没有一技之长，人生是绝望的，诸行无常，不由地追求像樱花那样暴开暴落，做事也格外残暴。”又如，他分析日本人喜欢复仇的心理，“名誉，面子也，要面子的事随时随地都会有，武士以此找死，杀人或自杀。对名誉的维护甚至达到了变态的程度……复仇带有一个情字，很容易打动人心，况且人们也借以发泄对恶势力及当权者的怨恨，这正是武士小说有读者市场的根由。”洋洋万言，通过对相关文学作品的解读，详细介绍了复仇现象的渊源，直到明治政府才立法禁止。李长声谈日本，基于透彻的理解，丝毫没有外国人的隔膜。虽然居在日本，浸淫日本文化数十年，但他能保持一定的距离，近而不媚，爱而不溺，才不至于隔靴搔痒或雾里看花。

2、李长声老师于上世纪八十年代东渡，久居日本，言语间透着些“这事我最有发言权”以及“人家也没你想得那么严重”的意思。譬如他会讲小林多喜二被警察拷打致死，——我当是文艺界同行口诛笔伐当局暴行，写些《悼念小林君》之类的文字，结果作者笔锋一转，说日本的左派人士纷纷发表声明改弦易辙，进行了十多年的无产阶级文学运动就此树倒猢猻散，日本人也不是那么冥顽不灵。又屡提及1970年三岛由纪夫切腹，自卫队集体喝倒彩，可见战后不过十多年，军国主义早成昨日黄花，无人捧场。但中日韩三国长期角力，民族性对比实在是习惯使然。连网友都会比较中日韩三国女人的容貌，若处身于文化的融合与冲突中，感慨更是俯首皆是。李长声亦不能免之。譬如说到日本的园林、艺妓都带有人工性，美则美矣，却缺乏亲近感。又说到列强叩关引发本民族的固守和排外情绪，中国两国都干过逐教士、杀教民的事。只是辨认教民的方法大相迥异。义和团的方法纯是非理性，关二爷、孙大圣都能说了算，说你是你就是，不是也是。日本做事就相对科学多了，弄一耶稣或圣母的木板绘像，每个人都来踏一脚，人人过关，不肯踏绘的自然是教民，若是教民踏了自然也就改了信仰。这个比较法固然有趣，但有欠考量。义和团是民间的、底层的，民众一旦被赋予杀人权力，集体投入杀人狂欢，哪还讲什么科学和理性。日本辨认教民由官方主导，自然要弄出一个相对科学的法子才可令上下悦服。十几年前中国的官方抓轮子，也是要人人过关，须得喊一声“李洪致是个大骗子”方可放行。有大学教授颤巍巍喊：“李老师是个大骗子。”真情流露，令人动容。这本书主要还是谈文化出版。目录即可体现：漱石那只猫、芥川不语似无愁、无赖派喝酒、重读松本清张、井上厦的品格、教科书中的太宰治、池波贺年片……编辑出版是李长声的本行。李原是《日本文学》的副主编，日本文学在世界文学里蕞尔小国，八十年代编个日本文学大系，社里社外发话：英美俄文学

大系还没编呢，哪轮到你日本文学。李感慨：凡事不怕没人捧场，只怕有人拆台。后李长声东渡，专攻文化出版史，别的不说，从纯文学到武士小说、推理小说，起码书是没少看了的。我们从前看书，泰半来自正统文学史，部分来自作家的推荐、书友间的互通有无。其实这种专攻细分领域的资深编辑、出版家的推荐，既有专业的考量，又不乏市场趣味的认知，如果再有点职业道德，还是颇具信服力的。可惜现今的国内出版业混乱且不成熟，只能期冀未来会多出几个李长声吧。李长声也是藤泽周平《黄昏清兵卫》的译者，文笔洗练，晓畅明白，兼有古文教养、博识智趣。其随笔说是独步江湖，我看也不为过。

3、1、文艺彻底是个人的东西，政府或文艺委员会充当最后的审判者，美其名曰健全文艺之发达，结果，对体制有利的作品被笑纳，不对路的作品被压迫。2、这样形容芥川龙之介——这个作家好像从书籍之间变出来的，在世上只活了三十多年，谈笑一通，马上又隐身于自己出来的书籍之间，不再出来。3、作家或许本来有两类：一类靠生活，一类靠想象。4、静，不是不发出声音，反而是灵魂抵抗外来声音的强大。遇到他，外部杂音就全部断绝。外音还是继续侵入，那有助于使静更加浓厚。5、漫无目的也会是一种目的，一般人目标明确。6、一个民族若总是匆匆赶路，没工夫思考，难以有哲学，夏目漱石说，人不立于闲适的境界是不幸的。7、文学散步：本义是踏查文学作品所描述的的勤昂，进行实证性研究。8、侦探小说：是以城里人的淡薄人际关系为土壤产生的，作为那淡薄人际关系的代偿而获得的锐利眼神就是侦探小说。欲望与孤独，贫富差别，在制度化的城市里发生各种各样的犯罪。摘抄的不多，应该以后会经常拿出来翻看，更重要的是他推荐的很多书，让我知道日本不仅仅是东野圭吾村上春树的，很多我们以为是日本学了我们的过去的东西，还真就是日本人自己发明的。比如“职场”，比如“图书馆”。

章节试读

1、《纸上声》的笔记-第2页

二重性被視為日本人一大特性，.....這種二重性，中國人早在唐代就指出了：野情偏得禮，木性本含真。

.....

言行曖昧，也正是二重性的體現。說來哪個民族都具有二重性。當我們說道日本人時，總是忘了自己的二重性，譬如滿嘴仁義道德，滿肚子男盜女娼。

2、《纸上声》的笔记-第166页

去哪个美术馆看当代艺术展，莫名其妙之余，时常被美术馆建筑本身魅惑，不禁有一种采菊东篱下，悠然见南山的感觉——手握一束菊，却被南山吸引，眼光远眺了。

3、《纸上声》的笔记-第47页

太宰治师事作家井伏鱒二。他两度自杀，两度情死，都死里逃生，以致人们疑惑他是否真想死，只怕第三次情死成功也并非所愿，起码从《古德拜》来看，不是为江郎才尽。与第一任妻子情死未遂后离婚，井伏邀他到富士山下写长篇，并为他做媒。婚后生活检点了，精神安定，《富岳百景》《快跑，梅洛斯》《女学生》等作品的色彩也明亮。《富岳百景》里出现井伏，他在一座山头郁闷地放了屁。对这个描写，井伏认为不符合事实，他不曾放屁，要求订正，但太宰用敬语说他就是放了，而且是两个。战败后二人疏远了，最后太宰治在遗书上冷不丁写了一句：“井伏是混蛋。”他在《正义与微笑》中写道：“没有谁在我的墓碑上刻下这样一句吗：他最喜欢让人高兴！”23333太宰你这个无赖！

4、《纸上声》的笔记-第87页

“据说，与其他先进国家相比，日本图书馆太少，服务内容也不佳。譬如按10万人口计，图书馆数量德国为15所，而日本才2所多一点。但对我来说，岂能这山望着那山高。所居浦安市人口16万，有8所图书馆，藏书约110万册。按人口平均，每人约7册，藏书密度在日本数第一。大概拜迪斯尼乐园所在之赐，该市富裕。”

本镇大概也10万人口，图书馆才一座。

另一篇文章里写到孔子学院没什么好建，不如花钱在本国建图书馆，完全同意。

P.S. 又查了一下，本镇有三座图书馆，还算不错

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com