

# 《世界華文新文學史（三冊一套）》

## 图书基本信息

书名：《世界華文新文學史（三冊一套）》

13位ISBN编号：9789863870056

出版时间：2015-2

作者：馬森

页数：1640

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

文學乃心靈的原鄉，史冊是返鄉依歸的星圖

馬森教授畢生傾力之作

大播遷時代下的華文文學一百年

首部全面探討海峽兩岸、港澳、東南亞及歐美等地華文作家與作品的文學史專書完整記錄百年以來世界華文文學發展的源流與傳承，浩浩湯湯，奔流不息

馬森教授自1998年開始動筆，歷經十六載的搜整探究、刪修增補，終於完成這部涵蓋百年華文文學發展的巨著，從進化論和傳播論出發，視華文現代文學的發生和發展為中國整體社會、文化的現代化的一環，既重視中國現代文學發展的整體脈絡，亦不偏廢個別作家文學的成就，有意識地排除了「大中原心態」及「分離主義」等政治意識型態思維，以俾使貼近更為客觀與公正的文學史觀。

本書的理論基礎「兩度西潮論」，既非來自宗教的教義，也非政治的理念，而係歷史的史實。自十九世紀中葉鴉片戰爭所帶來的第一度西潮，到五四運動達到高潮，1937年七七事變後日軍大舉侵華，西潮因而中斷八年，繼之國共內戰四年，前後中斷有十二年之久，直到1949年國民政府遷台，開始第二度西潮進入台灣；二十八年後，中國大陸對外開放，第二度西潮進入大陸。這都是歷史的真實軌跡，不容置疑，本書中論之甚詳。以此作為二十世紀華文文學發展的框架，絕對更能彰顯此一階段中國、台港及海外華文新文學之所以發生、壯大，以及海峽兩岸文學的繼承、影響、分合關係等種種複雜的問題。

章節編排以歷史進度為序，緒論外共分三編：

上編 西潮東漸：第一度西潮與寫實主義

首先敘述十九世紀中葉第一度西潮對中國所造成的衝擊及其影響；然後是西潮的高峰——五四新文化／新文學運動——所形成的新文學的蠶起及第一代的新文學作家。

中編 戰禍與分流：西潮的中斷

析論日本侵華戰爭與國共內戰所造成的西潮中斷與戰時的新文學發展，及第二代的新文學作家、上海孤島和解放區的文學，以及台灣與大陸文學的分流、台灣光復前的新文學及大陸上的社會主義文學。

下編 分流後的再生：第二度西潮與現代／後現代主義

探討國民政府遷台後五十年代台灣文學的第二度西潮（有別於第一度西潮的崇尚寫實主義，第二度西潮以現代主義與後現代主義為主流）、台灣當代的現代主義與後現代主義文學蠶起的現象及作家、港澳的新文學及其通俗文學，接續分析七十年代末期大陸對外開放後第二度西潮下的現代主義文學及文革後的新生代作家、海外的華文作家的成就，最後以二十一世紀跨越地區疆界的新生代作家的網路文學及中國文學走向世界作結。

# 《世界華文新文學史（三冊一套）》

## 作者簡介

# 《世界華文新文學史（三冊一套）》

## 書籍目錄

# 《世界華文新文學史（三冊一套）》

## 精彩短评

1、以两度西潮论的现代化视角撰写华文文学史确实很有野心和新意，不过具体论述到某一作家时就露馅了，几乎完全是资料罗列嘛.....罗列世界级范围内作家也就很容易出错了，也就容易被人批评犯低级错误了.....

# 《世界華文新文學史（三冊一套）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)