

《王小波传》

图书基本信息

书名：《王小波传》

13位ISBN编号：9787308130169

出版时间：2014-4

作者：乐文城

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《王小波传》

内容概要

《王小波传》是国内外首部完整再现王小波惊艳一生的唯一传记，以王小波的生平经历为纵轴，以王小波对时代、社会深刻思考的文学创造和思想横向铺展开来，以点带面，以人带史，描述了王小波精神世界的心路历程，呈现了王小波幽默机敏、理性清澈、特立独行的人性特点，反映了王小波及其文学思想的价值与当代意义。

《王小波传》

作者简介

乐文城，自由撰稿人，在家潜心创作数年，已创作数百万字作品，涉及小说、散文、杂文、人物传记，等等。在写作领域精益求精，不惜几易其稿，以期写出尽可能完美的作品。目前已出版《哲人王：心学大师王阳明传》《这就是传奇：戏说霍华德·休斯的疯狂一生》。

书籍目录

序言

第一章

童年时：撒野、挨揍与饥渴阅读

用一生去写一首诗

荒诞的是生活本身

这个世界上有两种人

缺钙的“福相”

吃猪食和练身体

饥饿是最大的真理

三天不打，上房揭瓦

王小波停笔十年的原因

把书读成了一堆碎纸

光荣的荆棘路

第二章

在云南：沉默、苦痛与尝试写作

对平庸生活的狂怒

王小波的“云南形象”

自封“愁容骑士”

急性肝炎和盲肠手术

如果有一天要去孤岛

救世情节与瞎浪漫

被诱发的创作冲动

从云南回到北京

第三章

归北京：自学、农活与工人生涯

疯狂学得“哑巴英语”

推猪粪上山

荷兰牧场给人的反思

王小波的工人生涯

投石机在现实中的原型

第四章

爱情路：碰到、爱上与特立独行

因《绿毛水怪》与李银河结缘

为值得付出的人付出所有

愁容骑士的思念

爱上了，就没办法了

平庸的生活，把人都榨干了

从此认认真真地生活

过于敏感甚至有点神经质的灵魂

带着些傻气的人

把生命贡献给人类的事业

第五章

上大学：高考、求知与秘密婚事

有关高考的那些事

让人困扰的文理分科

老远一看不是好人。走近了却是好人

科学是个不断学习的过程

与众不同的婚姻

成立“断子绝孙俱乐部”

第六章

出国去：教书、打工与欧美旅程

出国前的日子

联系出国留学事宜

让王小波深受影响的老师

没有钱的拮据生活

在美国的打工经历

在美国完成的小说集

穷游欧美的美好旅程

旅行途中的各种际遇

引人深思的环境问题

酷爱武术及伟大的友谊

有关回国的种种考虑

国外生活中的衣食住行

第七章

文坛外：才能、渴望与艺术心灵

在北大和人大当教师

信息技术方面的才能

遵循内心渴望的抉择

他有一颗艺术家的心灵

在那个毫无希望的时候写作

严肃作家的写作窘境

文坛外的高手

第八章

成名路：出书、获奖与情色文学

获《联合报》中篇小说大奖

遇到出版阻碍的原因所在

好朋友以及好编辑

《黄金时代》的出版历程

关于《黄金时代》的讨论会

王小波笔下的性描写

再次获得《联合报》中篇小说大奖

第九章

思考者：杂文、恳求与个人自由

独特的杂文思路和文字特色

在思想界产生重大影响

作者的特殊恳求

合理的道德敏感度

对待国学应该有的态度

狭隘的民族主义蛊惑和笔仗

东西方文化的自激现象

维护思想自由和言论自由

第十章

生活范：优雅、智慧与生命尊严

优雅地活着

科学和迷信的探讨

科学家和江湖骗子的区分

《王小波传》

推崇科学、理性、智慧

活着要有尊严

第十一章

小说家：艺术、事业与虚构才能

追求小说艺术的无限可能

用伟大的真诚去写作

追求对作者自己来说的完美

文学作品的格调问题

幽闭型小说和想象力

第十二章

创作观：幽默、性爱与严肃文学

王小波写作三要素

追求智慧的道路充满美好

一本关于性爱的书

强忍着绝望活在这个世界上

严肃文学的天平两端

第十三章

同性恋：研究、善意与爱的方式

他们的世界

科学研究和善良原则

历史中的同性恋现象

每个人都有爱的权利

学术研究的客观态度

第十四章

写剧本：张元、虐恋与《东宫·西宫》

与张元导演合作

电影中虐恋的意义

获阿根廷电影节最佳编剧奖

导演张元的感受

第十五章

辞人世：心脏、死亡与藏身之所

等待最好的时机

做个健全的人

因心脏病突发离开人世

曾经拥有美好的一切

纪念王小波

永远活在我们心里

后记

王小波思想的现代意义

传统文化和科学态度

道德与实事求是

理性对待同性恋问题

参考书籍

《王小波传》

精彩短评

- 1、有点板，尤其后三分之一。
- 2、传记本身很普通，这五星是为小波打的。
- 3、挺有意思一人
- 4、作品大汇编，偶尔有让人好笑的地方
- 5、一般
- 6、听说是王小波的读者写的 所以只能说读王小波读的到位吧 都是从公开的王小波作品或者别人作品中可以看到的東西 所以作为传记还是少了一些比较吸引人的内容 想看到更专业的人去写 或者又觉得王小波已经不需要一部传记了 读过他作品的人都已经看到了他
- 7、我觉得还蛮有趣的。作为小波的铁粉又怎能不看(/)
- 8、作者完全没领悟到思维的乐趣，完全是王小波文集大拼贴
- 9、不是每一本小说都应该有教育意义，这样，作家的路子就窄了，我们还有艺术，可以是纯粹的小说。听完这本书，让我心中不禁又燃起了重读王小波的火焰。
- 10、文笔啊文笔在哪里
- 11、作为传记来说不合格，因为作者用了很大篇幅谈自己对王小波的读后感，而不是真实客观地还原人物的一生。不过如果是喜欢王小波的文风并认同其三观的读者，那么这书读起来还是蛮亲切的。
- 12、还真没看出是90后作者写的。比较幽默。让我想再去读王小波的书了。
- 13、听的。泛泛而谈，全面但不算深刻，看上去并非一个平视的角度写出来。
- 14、真是李银河说的：本书是抛砖引玉。没文笔，没爆点。平淡无味。可能远不如读王本人的杂文小说来的畅快。昨天借的，今天一下午读完了。略遗憾。
- 15、第一次给一星，you deserve it！
- 16、因为修华人历史与文化通识课 而拜读
- 17、诶？波叔什么时候有了这么多装逼的门下走狗？
- 18、豆瓣真应该有一个“读不下去”的标记的。
- 19、通读了王小波的人生历程，但是看他的书不太懂
- 20、Hi~很高兴认识新朋友
- 21、名不见经传的作家给知名的作家写传记这种事太难了，既然不是王小波的身边人，只要把他的事情写出来就好了，不要揣测，更不要评价，这本书加了作者自己的一些私货在里面，这一点很没意思。
- 22、没有关于生平的新东西，中间拿作品简介凑数，差评
- 23、文字怎么都有点似曾相识
- 24、那段时间特别迷王小波，这也是mactalk推荐的，推荐了不是一次两次了，也因为他是中国最早的一批程序员，所以对他更加感兴趣。这本书的作者好像跟王小波没有什么关系，书中主要是通过王小波的作品去反映他个人的人生，生活。后来我才知道王小波的老婆是李银河，她也是国内最早一批研究两性问题的科学家。据说她也写了一本关于王小波的书，但是没看过。如果你也喜欢王小波，还是很推荐这本书的
- 25、只听了有声书，觉得挺适合耳朵收听，语言直白线索清晰，一下子就听懂了，而且走开一阵回来还能接得上。从这点上我要推荐！推荐！
- 26、又臭又长，垃圾，全是废话。似乎是故意写出来浪费读者的时间的，用心险恶。
- 27、非常通俗，那些装逼读者可以尽管黑，通俗就是把柄
- 28、因为王小波，读此书。
- 29、王小波绝对是一个伟大的真诚的纯粹的作家，一个有智慧又善良的“美男子”。
- 30、读了一半的时候就想读王小波
- 31、超级流水账。。
- 32、当作王小波多八卦书来看的。满足了我对男神私生活的好奇心。然，本书配不上王小波。
- 33、还行，让我了解了王小波，他真的很有趣
- 34、没想到他死得那么痛苦
- 35、作家中王小波绝对是男神。书里引用了大量王小波作品中的东西，不拘泥于平铺直叙。还是有一

《王小波传》

定可读性的。

36、中规中矩，确实如李银河所说全书像是小波的素描，没有感受到笔者字里行间流露出的感情。

37、感觉就是小波作品里的东西拿出来总结一下，还不如我过年读的刘心武写王小波的那篇文章给人的触动

38、所以，不要轻易的尝试非专业人士的“名人传”

39、笔调乏味。

40、有趣

41、材料汇编。抛了砖估计引不来玉吧.....

42、一部真实详尽但是纯流水账的王小波生平+作品+思想大全...李银河写的序言也是实话实说，给四星鼓励一下作者的诚意。

43、一个人的作品可以波及一个时代，和那个时代里的人，而这个人又可以带动其他人写关于他的一切。

44、烧脑粉写的，本人见识理解并没有闪光，但对王小波的生平经历作品和大小事件的梳理确实花费功夫不少，也算是再次系统回顾一下啦。期待优秀门下走狗有能匹配的传文...

45、读过王小波的书再上网查查资料应该就能写这种书。。。总体说来够不上王小波的传记，而且文笔不好；优点是作者态度诚恳

46、这个传记文笔是够差的结构太差劲传记梳理不出什么来

47、材料的堆砌，而且是死扣王小波文章中的字眼，有些断章取义。却是李银河写的序...

48、王小波本身就是一个很容易讲的有趣的故事，大学时西川在文学课上都要用三四个课时讲王小波。可惜对于熟悉王小波的读者，该书真的不能再提供更多的帮助了，很多观点也过于武断，让我遗憾。另外补充一点，西川在课上说过在王小波去世前，西川本人曾去医院探望过王小波，可见王小波在去世前不久还因某些原因住院，传记里并未提到（西川提及此事时立刻引起了熊孩子们可以歪曲的联想，续而在课堂上起哄，所以让我印象深刻，但毕竟此事已过去很久，可能记忆有误，仅供参考）

49、不知道王小波的可以当初步认识！

50、不是王小波迷 之前几乎没看过他的书 习惯性先看个传记了解作者

1、“傍晚时分，你坐在屋檐下，看着天慢慢地黑下去，心里寂寞而凄凉，感到自己的生命被剥夺了。”上世纪房伟读到王小波《思维的乐趣》中的这段文字，被深深震撼。在王小波离世十七年的今天，评论家房伟写下了一部具有重要学术价值的个人传记《革命星空下的坏孩子：王小波传记》。作品分九大部分，不但记录了王小波的生平经历（1950—1990），他还解读了王小波的思想、剖析了作品内涵，力图还原真实的个体。文字质朴，为读者理清了活在历史边缘的王小波动态的一生。还记得王小波的《一头特立独行的猪》，他追求自我精神，以戏谑幽默的笔触书写自我，房伟也力求标新立异，突破前任的写作，值得一看。

2、以下言论只是我一家之言，千万不要相信-----作为一名王小波的脑残粉，与他相关的书我几乎都看了。前几天看豆瓣阅读首页推荐这本《王小波传》，心下窃喜，本来鼠标都要点在“购买”上了。。慢着，唉，怎么没人评价？哦，刚出来的书。试读一下吧。。先看序言，李银河的序就短短几行，尤其最后两句“我相信还会有专业人士的传记作品问世。从这个意义上说，这本传记可以算作一部抛砖引玉之作。”李银河老师你敢再直白点么？？？额，那我搜搜作者吧。在豆瓣里搜作者别的书的评价。除了这本，他还写过三本书，都是少于10人评价。可是可是，这本《王小波传》有7.6分，64人读过呢~~我点开读过的人的名单，有些读者没有头像，再仔细一看，这些热心读者真是善良，不远万里，不约而同在4月19号注册，没有别的信息，只读过这一本《王小波传》，而且统统给了5星。还有的留下了“书中文字，还原了一个真实的王小波，很好、很好。值得一看”的感人言论。擦擦汗，说不定人家只是为了这本书慕名而来豆瓣。书真的货真价实呢，我们理工科的娃，得讲道理不是。蓝后，我做出来今天最糟糕的决定——居然耐着性子把试读读完了。。。我只能说，中国出版界编辑对糟糕文字的忍耐程度又突破了我的想象力。然后写下这篇我没完整读过的书的书评。

3、《革命星空下的“坏孩子”》 作者：房伟 出版社：生活·读书·新知三联书店

特点：本书通过大量采访、回忆、论述等资料，加上作者对于王小波研究的独特心得与感受，以通俗的语言描述了当代最有争议性、最富才情的作家之一王小波的一生。作者不回避王小波生前的落魄，探幽烛微，在对细节的观照和王氏精神高度的把握中，力争还原一个走下神坛的王小波。

评价：王小波是中国当代文学的一道独特风景。房伟的《王小波传》在大量采访实录的基础上，以“革命北京”到“后革命北京”的时空过渡为背景，以饱满的激情、丰富的资料和别致的视角，全面展示了王小波的生命细节、文学特异性、精神成长历程，以及他与中国当代文化史的隐秘联系。这既是中国新时期当代作家经典化的一次成功实践，也是70后一代青年批评家向其精神资源的隆重致敬！

——著名评论家，中国现代文学馆馆长 吴义勤教授 作者以不露声色的笔触，写出一个思想者的生命之迹。人的命运与其背后的历史，真切可感。无趣时代的有趣之人，艰难选择中的苦乐之音，指示着人性的深和生命的真。了解王小波，这是入门的向导，其间无尽之思与无边之想，漫于词语内外。让人遥思旧迹，近怀幽情，得教益于信史，受滋润于笔端。——著名学者，中国人民大学文学学院院长 孙郁教授

4、作为一名王小波全集一半都没看到的人，读这本书感觉作者知道的也不比我多啊。书中到处是王小波说，王小波认为。完全就是一个读书笔记的调调。而且有趣的是，一本传记多少应该有点儿生平年份的先后顺序在内，这本书却用王小波的作品相关做标题，呵呵呵呵呵。于是，给人的感觉就像是读了王小波几篇小说或者杂文，然后写了一章读书笔记。另外，因为王小波杂文、小说中最求的东西都蛮统一的，所以书里就不断重复王小波追求智慧，期望理性，渴望自由之类的。读前几章还没什么感觉，越往后越感觉重复，甚至感觉到作者这么写着凑字数也挺累的。总的来说，3块钱买亏了。。。

5、在这本书之前，似乎没有一本真正描写王小波个人的传记。乐文城的这部《王小波传》弥补了这个缺憾和空白。为我们还原并完整呈现了一个真实的王小波。谢谢本书的作者乐文城，喜欢王小波的读者不要错过！

6、小波黑色幽默实在太吸引人了！印象很深的是大概这样的一段话，“文革时，一个人从背后被刺穿，呃呃呃地叫起来。瞧，他只会发元音而不会发辅音了。”像这样的写法，让人感到恐怖和可笑。小波的才华很大，可惜英年早逝，就连走的时候都是一个人，面对想必是极度的痛苦：墙上有牙印，牙齿上有墙灰，书中最后这样写道。小波一直想做个有智慧并且有趣的人，我将尝试！

《王小波传》

7、《革命星空下的“坏孩子”》作者：房伟出版社：生活·读书·新知三联书店特点：本书通过大量采访、回忆、论述等资料，加上作者对于王小波研究的独特心得与感受，以通俗的语言描述了当代最有争议性、最富才情的作家之一王小波的一生。作者不回避王小波生前的落魄，探幽烛微，在对细节的观照和王氏精神高度的把握中，力争还原一个走下神坛的王小波。评价：王小波是中国当代文学的一道独特风景。房伟的《王小波传》在大量采访实录的基础上，以“革命北京”到“后革命北京”的时空过渡为背景，以饱满的激情、丰富的资料和别致的视角，全面展示了王小波的生命细节、文学特异性、精神成长历程，以及他与当代文化史的隐秘联系。这既是中国新时期当代作家经典化的一次成功实践，也是70后一代青年批评家向其精神资源的隆重致敬！——著名评论家，中国现代文学馆馆长吴义勤教授作者以不露声色的笔触，写出一个思想者的生命之迹。人的命运与其背后的历史，真切可感。无趣时代的有趣之人，艰难选择中的苦乐之音，指示着人性的深和生命的真。了解王小波，这是入门的向导，其间无尽之思与无边之想，漫于词语内外。让人遥思旧迹，近怀幽情，得教益于信史，受滋润于笔端。——著名学者，中国人民大学文学学院院长孙郁教授

章节试读

1、《王小波传》的笔记-第1页

古怪和科学不同的地方在于，古怪只告诉你该怎么做，但是不告诉你为什么要这么做，同时也不告诉你这样做到底能不能经过验证；科学则不同，它在告诉你怎么做的时候，同时还告诉你为什么要这么做。

很多人说，平淡的生活没有幸福可言，王小波就不同意，他再次引用罗素先生的话说，真正的幸福来源于建设性的工作。疯狂、偏执，都不能带来幸福，幸福就应该是一种平静愉悦的东西。他也希望自己能够从建设性和创造性的工作中获取幸福，而他的工作正好具备了这两个要素。

东宫、西宫，是不是东单公园的冬宫和故宫呢？其实不是的，那是天安门东西两侧劳动人民文化宫和中山公园内的公厕。这两座公厕条件很好，一度成为同性恋者的聚集地，因此被戏称为东宫、西宫。

在我们国家的传统文化之中，一直以来，不以生育为目的的性关系是遭到反对的，事实上不仅是我们国家，在西方国家，他们的情况也是这样，但这种态度其实并不正确。

道德不是艺术，模仿者也不是艺术，真正的艺术是真诚地表达自己内心的感受。

王小波所恳求的东西，归根结底就是，他希望每个人都拥有理性。

他本身作为一个小说家，文笔是非常出色的，因此写的杂文比别的作者更具有可读性，加之他原本学的是理科，个人经历又非常丰富，视野开阔，论述的观点更为深刻。因此在杂文界他的影响很大，基本属于一线作者。

王小波的哥哥王小平把他的写作历程划为三个阶段，分别是：写实和半写实，童话境界，寓言境界。王小平觉得王小波的写作之路正慢慢经历着这样的转变。

在20岁的时候，王小平曾做过一次思考，最后他得出一个结论，他觉得，人追求的东西除了基本生理需要的满足和感官的愉悦之外，只剩下两个东西，一个是美，一个是力。美代表无穷的梦幻和细腻的情绪，像大海一样抚慰着心灵，力代表对世界的理解和控制，是古往今来的那些君王、政治家、科学家、巨贾、战士、武林豪客所追求的东西。

做任何一件事，都应该依凭自己的理性，权衡利害得失，最后作出恰当的抉择。但是，如果是考虑那些决定你一生的事，那些改变你的人生轨迹的事，我们就不应该再运用自己的理性去思考了，而是要遵循内心的渴望。

尼采曾经说过，大部分人只把工作当成谋生的手段，因此对工作并不加以选择，只要能提供丰富的酬劳就可以了。但是对于另外一些人，尤其是那些艺术家和各种爱沉思的人来说，他们却宁死也不愿从事自己不喜欢的工作，因为他们的目的并不是酬劳，而是他们把从事自己喜欢的工作当作一种极大的酬劳。

在人大教书期间，他曾和几位同事一起为北京煤气工程公司开发管理软件，该项目还获得了北京市科技进步三等奖。

诺斯洛普·弗莱也曾做过这样的事情，他考察了欧洲文学的创作实践之后提出，文学的人物及叙述模式分为五个类别，即五种类别模式：主人公在类型上高于一般人和环境；主人公在程度上高于一般环境；主人公在程度上高于一般人；主人公既不高于一人也不高于一般环境；主人公在能力和智力方

《王小波传》

面低于一般人。在第一个类别中，主人公是超人的神，关于他的故事是神话；在第二个类别中，主人公是传奇的英雄，但行为不受自然规律的约束，这类人的故事一般是传说和童话等；在第三个类别中，主人公是领袖人物，有着远远超过我们的激情、权力和表现力，这类人大多是史诗和悲剧的主角；在第四个类别中，主人公是和我们一样的普通人，遵循同样的自然规律，这类人一般是喜剧和现实主义小说中的主角；在第五个类别中，主人公让我们感到一种受奴役、受愚弄和荒诞的场面，这便是讽刺模式。一般而言，文学的发展遵循这五种模式的循环往复。

王小波报考了中国人民大学，并且顺利通过。他选择了人大贸易经济系商品学专业，这是当时人大仅有的两个理科专业之一。

王小波说，他要把生命贡献给人类的事业，决不做生活的奴隶。这是他一直孜孜追求的东西，他喜欢美好的事物，一直都在说，自己要去创造一些美好。

据李银河的母亲自己说，她觉得王小波傻大黑粗的相貌让她心里有点嘀咕。

儒家文化之中也的确存在着弊病，如王小波说的，这种文化中缺少了对快乐、幸福和生存状态的关注。

王小波觉得，造成这种情况，儒家文化有着推卸不掉的责任。王小波自称是墨子的门徒，因为墨子立论往往是从功利的角度出发的，关心民众实际的福利，王小波觉得这种看法很对。但是儒家文化就不一样了，认为礼高于利，义又高于生。就说儒家的圣人孟子吧，当初见梁惠王的时候，他就开门见山地说：“王何必曰利？亦有仁义而已矣。”结果大家就都很穷。

学英语的时候，王小波真是下过很大的苦功，费尽心力去记那些单词。但是，他用的方法并不是背，而是写，好像他不是在学习英语，而是在学书法似的。那些单词他一遍一遍地写，简直有点走火入魔，以至于别人问他某个单词怎么背，他不知道，但是只要给他一支笔，他马上就能把那个单词给写出来。

王小波是把他的一生当作一首诗来写的，智慧、自由、有趣是这首诗的主题。

2、《王小波传》的笔记-第81页

讲得多好啊！多好啊！教子当如是。由此王小波进一步谈到，有些人正打算对人类的思维进行灌输，譬如说，要让小孩子在三岁背诵唐诗等。王小波对这种做法嗤之以鼻，因为知识是给我们带来快乐和趣味的东西，而不应背其道而行，把功利的目的施加在上面。在灌输中我们失去了学习的乐趣且不去说，问题是，别人灌输的这些东西，是不是一定就是好的？

3、《王小波传》的笔记-第538页

李银河说：“虐恋活动用权力的象征做游戏，为的就是拒绝其天然的合法性。”在虐恋之中，扮演施虐和受虐隐射出现实中权力的性质。在现实中，权力常常被标榜为自然的秩序，但事实上这却存在着很大的荒谬性。虐恋通过角色扮演，对现实中的权力开了一个不大尊重的玩笑，这也是虐恋文化的讽刺性所在。

4、《王小波传》的笔记-第27页

忘记过去，等于背叛。王小波说，饥饿能使小孩子变成白蚁。在当时他自己就变成了一只白蚁，上小学的时候，他常常把自己学习用品给吃了。只有那根笔芯他没有吃，一来是他还要用那支笔，二来是笔芯的成分是铅，吃下去要中毒。即便到了那种地步，当时还是有不少人相信亩产30万斤粮食这

种事，因为当时一些科学家也这么说，谁也没怀疑那是假的。倒是王小波的姥姥，一个没什么文化的老太太，对亩产30万斤粮食的说法抵死不信。

在当时，王小波和他的哥哥王小平都认为，姥姥的看法是错误的，但时隔多年以后，他们发现他们的姥姥才是智者。因此，王小波进一步确信，凡不可信的东西就不信，比如他姥姥对待亩产30万斤粮食的态度，那就叫有理性。假使我们说话要守信义，办事要有始有终，那么健全的理性是必不可少的。过了一阵子，报纸不再刊登亩产几十万斤粮食的事情了，而是开始登怎么把肚子填饱。关于这个问题，报纸上讲了很多。在那几年间吃的东西，大致分为四类：第一类是农作物，像一些农作物的秸秆、根、叶，像玉米芯、稻谷壳以及薯类作物等；第二类是野生植物的秸秆、根、叶及壳类，像树皮草根什么的；第三类是浮游植物，如小球藻和红萍等；第四类是合成类食品，像人造肉精和人造肉等。

5、《王小波传》的笔记-第128页

<原文开始>事实上，对于任何一个艺术家来说，世俗那些复杂麻烦的东西都是最让他们受不了的，他们宁愿忍受巨大的酷刑，让千万把刀子刺进自己的胸膛，也不愿忍受世俗的琐碎慢慢锈蚀自己。因此，王小波选择了辞职去做自由撰稿人。独自写作对他来说意味着自由和没有束缚，这才是他想要的东西，所以，辞职之后，他还曾对他的朋友说，作了这个决定，他感到前所未有的舒畅。尼采曾经说过，大部分人只把工作当成谋生的手段，因此对工作并不加以选择，只要能提供丰富的酬劳就可以了。但是对于另外一些人，尤其是那些艺术家和各种爱沉思的人来说，他们却宁死也不愿从事自己不喜欢的工作，因为他们的目的并不是酬劳，而是他们把从事自己喜欢的工作当作一种极大的酬劳。这是别的不能比的。

6、《王小波传》的笔记-第52页

黑色幽默是一种赤裸裸的语言暴力，是以残酷应对残酷，以不讲理应对不讲理，是光脚的不怕穿鞋的，是将世上的一切事物从给它定的秩序中释放出来，打破一切等级和界限，在事物之间强行建立突兀的、荒谬的、不合理的、不合自然的联系，它要打破世界的光滑外壳，暴露出它的疯狂和混乱。王小波说：“我的灵魂里有很多地方玩世不恭，对人傲慢无礼，但是它有一个核心，这个核心害怕黑暗，柔弱得像绵羊一样。”事实上，王小波是非常情绪化的，包裹着那个核心的，正是他那些丰富灿烂的情感，那些情感不断地变幻着、聚散着，就好像一颗晶莹剔透的蓝色光球。他曾不无哀伤地说：“很多的人在从少年踏入成人的时候差了一步，于是生活中美好的一面就和他们永别了，真是可惜。在所有的好书中写得明明白白的东西，在人步入卑贱的时候就永远看不懂，永远误解了，真是可惜。在人世间有一种庸俗势力的大合唱，谁一旦对它屈服了，就永远沉沦了，真是可惜，有无数为人师表的先生们按照他们自己的模样塑造别人，真是可惜。”

7、《王小波传》的笔记-第130页

王小波说：“我看到一个无智的世界，但智慧在混沌中存在，我看到一个无性的世界，但性爱在混沌中存在，我看到一个无趣的世界，但有趣在混沌中存在。”

8、《王小波传》的笔记-第35页

养子当如是。王小波也有着同样的野性。有个老师姓慈，他就给人家起了个“瓷尿盆”的外号。别人当小队长、中队长、大队长，他却什么都当不了。据他回忆，他上学时当的最大的一个官只管了四个人，并且没过多久就给撤职了。小学老师对他的品行有个评价：焉坏。王小波说，焉他是承认的，因为老师让他站起来回答问题，他总不回答，只会翻一连串的眼白，但是坏他绝对不承认。不过，自己那时性格顽皮，这也是他不得不承认的。王小平在讲这件事的时候，说了一个例子，小时候他和王小波结伴去捅马蜂窝，捅下的马蜂窝足足装了一纸篓。在著名小说《香水》中，那个时代的法国是一个臭气熏天的世界，国王和王后都是臭烘烘的，巴黎的住户常常大叫一声“倒也”，就把屎尿之类的东西从临街的窗户中倒出去。王小波和王小平也是这样，捅下那些马蜂窝之后，他们就大叫一声“

倒也”，然后从三楼顺着栏杆把那些马蜂窝空投到路人的脑袋上。可见他们有多捣蛋！平日里“三天不打，上房揭瓦”。这就是说，他们没把家里的房子拆掉，得归功于父亲的暴揍。在王小波看来，他哥哥的才智胜他10倍。王小波和王小平对文学都有极大的热爱，不过他们两人在爱好方面是不同的。王小波更喜欢幽默调侃的东西，像马克·吐温和萧伯纳，而王小平则更喜欢带有圣徒色彩的东西，像车尔尼雪夫斯基的东西他就很喜欢。王小波自小对书就充满了喜爱，为了省下钱买书看，每个周末回家的时候，他从不坐车，一路从西单走到人民大学，足足要走两个多小时！

9、《王小波传》的笔记-第432页

在这个社会上，聪明的人和愚蠢的人总是在不断地斗争着，聪明的人希望愚蠢的人变聪明，愚蠢的人希望聪明的人变愚蠢。最后聪明的人发现无法扭转愚蠢的人的意志，就说：你爱当笨蛋，就随你吧。愚蠢的人最后也发现无法改变聪明的人的意志，但是他们却不放弃，较真道：你想做聪明人？没门儿！

10、《王小波传》的笔记-第79页

他曾写道：“义气就是江湖好汉中那种伟大友谊。《水浒》中的豪杰们，杀人放火的事是家常便饭，可一听说及时雨的大名，立即倒身便拜。我也像那些草莽英雄，什么都不信，唯一不能违背的就是义气。只要你是我的朋友，哪怕你十恶不赦，为天地所不容，我也要站到你身边。”

11、《王小波传》的笔记-第496页

这个标准太高了，小说本身成为读者和作者的目的，太纯粹了。在文学的混沌之中，王小波将作者和读者分门别类，于他自己而言，他感到，现在严肃文学的读者明显少了。有一部分读者，还是希望小说能让他们受教育，希望看到政治隐喻，希望寻找到发泄，希望以此消磨时间，等等，但是，除去这些之外会剩下一些读者，一些真正想要读小说的人，严肃作者正是为这部分读者而写。同样，作者也在渐渐流逝，有的转行了，有的去写剧本了，有的依旧在写一些毫无意义可言的作品，但是，除去这些之外，会剩下一些真正写小说的作者。这两个群体很少，可最终能沉淀出这些，王小波觉得是个好事。

12、《王小波传》的笔记-第442页

写小说对他来说是艺术事业，而不是表达自己的工具。王小波特别喜欢卡尔维诺，极度推崇他对小说的看法。在卡尔维诺的作品《未来千年备忘录》中，他提到，一篇小说之中应该具备轻逸、迅速、易见、确切和繁复，并且还要连贯。这和许多别的作家对小说的看法截然不同，很多作家甚至根本没有这样的看法，只把写小说当作传声筒，试图通过文字表达一些观点和理念，或者只是讲一个故事什么的。

13、《王小波传》的笔记-第67页

当真相显露出来时，有人选择继续待在谎言里，有人哭泣着继续前行。去云南之前，王小波是挺虔诚的一个人，非常具有理想主义气质，后来他自己也说，那是他一生最善良的时期。那时候他哥哥王小平只要说一点不太革命的话，王小波都会非常气愤地指责他。但是到了云南之后，没过几个月，他所有的革命道德就都荡然无存了，所有人都是这样，他甚至开始偷鸡摸狗。有一年那边的花生害了病，颗粒无收，导致他们一整年只能吃生菜，伙食实在是太差了。王小波因此就和别的知青一起去偷老乡的鸡，结果不幸被逮住，身加镣铐，被当众狠狠地批斗了一番。后来，各种各样的坏事都加在他头上，有的事情他根本没干过也被赖在他身上，像偷鸡摸狗、蒙混老乡、偷工懒工、打架斗殴等，全推到了他身上，王小波因此被罚去扛两百斤重的麻包。因一腔热情来到了云南，结果却是在现实中受尽折磨，他觉得自己就像是堂吉诃德，于是他把自己也称作“愁容骑士”。

14、《王小波传》的笔记-第14页

看到这样的情节，我们总以为是荒诞的、夸张的，却不知道，其实这件事是真的。在现实生活中，王小波的耳朵真的曾经被他父亲拉得成了吊钩。有一次他去理发的时候，理发师见到他的耳朵，就是这样感叹的。同样，王小波小说里面的很多情节，看似荒诞，其实也是真的。那跳楼的贺先生、司机班的凤师傅，甚至是被一脚踢成龟头血肿以至于贴出大字报一论再论的李先生，在他们身上发生的事故，都是真的。他的故事并不荒诞，荒诞的是那时候的生活本身！我们总以为故事是荒诞的，却没有发现，生活本身就是荒诞的，

15、《王小波传》的笔记-第111页

在王小波去青虎山之前，那里也有送粪上山的活，不过当时是交给驴来完成的。他姥姥对他说，家乡足有一百多头驴。但当王小波到达青虎山的时候，那里已经连一头驴都没有了，因为人用独轮车能比驴送更多的粪到山上，既然人比驴还要优胜，那么自然没必要把驴留下来，所以大家就改用人力送粪，将驴杀光。有一阵子那里天天吃驴肉，可惜王小波没赶上，只赶上了吃白薯干。

16、《王小波传》的笔记-第59页

这位老师即朱光贵先生，他喜欢物理，教的却是数学，他曾在课堂上对他的学生说：“我现在所教的数学，你们也许一生都用不到，但我还是要教，因为这些知识是好的，应该让你们知道。”

17、《王小波传》的笔记-第20页

王小波曾多次在小说中写到过这样一句话：这个世界上有两种人，一种是我们，一种是他们。王小波在写作之路上所作出的选择，其实正是“我们”和“他们”的分水岭。

18、《王小波传》的笔记-第305页

参差多态才是幸福的本源---罗素

19、《王小波传》的笔记-第38页

曾经有一个弟子问师父：“您能谈谈人们的奇怪之处吗？”师父回答说：“他们急于成长，然后又哀叹失去的童年，他们以健康换取金钱，不久后又想用金钱恢复健康。他们对未来焦虑不已，却又无视现在的幸福。因此，他们既不活在当下，也不活在未来。他们活着，仿佛从来不会死亡，临死前，又仿佛他们从未活过。”套用王小波的话来说就是，这个世界上有两种人，一种是傻x，一种是亡命徒，那些因盲目举动而最终与自己的目标背道而驰的，就是傻x。

20、《王小波传》的笔记-第70页

王小波想想回信说，他们背井离乡来到美国，无非是为了名利二字，既然为名利，就说不上清高，既然不清高，就不配要面子，豁出面皮来撞就是了。

《王小波传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com