

《SKIP快轉》

图书基本信息

书名：《SKIP快轉》

13位ISBN编号：9789866665127

10位ISBN编号：9866665127

出版时间：2008/10/02

出版社：繆思出版有限公司

作者：北村薰

页数：416

译者：蔡佩青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

內容概要

我在一場睡眠之間，被時間玩弄了。
時間肆無忌憚的加法，竟換來如此毫不容情的減法。
我，是一則故事。如同每個人都是一本書。
而書頁裝訂錯了，該找誰換？
要是不能換，就只有兩條路。
把書丟掉，或是繼續讀下去。
只是，不能把整本書丟掉。
那麼，儘管有些地方不合邏輯，還是只能繼續翻頁讀。
十七歲的高二女生一之瀨真理子，結束忙碌的校慶活動回到家中，在音樂中沈沈入睡。醒來時，卻發現自己不再是花樣年華的十七歲，而是四十二歲的已婚婦女！已經有結縈二十年的丈夫，更有一名跟自己同年齡的女兒！到底怎麼回事？
周遭的人相信她只是短暫失憶，她則堅信自己是穿越了時間縫隙，來到這個時空。
但是如何才能回到原先的時空？真理子毫無頭緒。更棘手的是，「現在的她」不僅已有家庭，還是一名高中老師！隨著春節結束，新的學期展開，她將要面對一整班十七、八歲的高三生……脫軌的時間線，仍然沒有回復的跡象。她要如何最短的時間內，適應這新的世界，扮演好自己「現在」的角色？而，時間設下的這道殘酷謎題，究竟有沒有解？她要如何作答？
「聽說有叫做昨天的日子。聽說有叫做明天的日子。而我，擁有現在。」

北村薰的文筆相當優美寧靜，節奏悠閒，讀來彷彿一篇篇的散文詩；小說人物描繪得鞭辟入裡，青春少女的心思轉折引人共鳴；雙關語、伏筆、譬喻彷彿信手捻來般融於日常生活的點點滴滴，微妙的俏皮幽默與令人心驚的透徹領悟俯拾即是。

與其說這是科幻或奇幻小說，不如說是心理小說。時間跳躍的突兀手法，凸顯了個人主觀心理感受與外在客觀環境觀點的強烈對比。真理子從十七歲突然跳躍到四十二歲，一個未經世事的心靈強行置入年華半衰、歷練已老的角色，又面對自己未經歷完的青春眾生，這種巧妙的安排彷彿安置得當的雙面鏡，隱隱以抽離自我的角度映射出女性追悔失落青春的層層心境。作家無疑給自己設了一個超高難度的挑戰，但他成功了。北村薰向以擅長描繪女性聞名，《SKIP - 快轉》更淋漓盡致地展現他爐火純青的功力。

作者後記

我有三個關於「時間與人」的構想。打算先寫《TURN - 迴轉》，其次才是這篇《SKIP - 快轉》。實際動筆時卻相反了，遲遲未有進展。從最開始接到這個出版訊息，竟已過了這麼久的時間，剛入學的小學生都畢業了。在那段時間，Ken Grimwood出版了傑作《Replay》（重播）。

如此一來，我的題目訂得過頭了。然而，不消說，命名是作者必然的工作。「skip」是「快轉」之意，同時也正是主角的，倘若她咬牙忍耐便不會有所失去的輕盈腳步。不更動題目。請諒解。

「閱讀本書彷彿如心的旅程。相當長的旅程，不是兜風，必須步行。北村的穩重個性下的知性，以及兼具兩性的感性，只能用博學多聞來形容。

我們的外表雖然是與年齡相符的成熟大人，但內心總留著一部分少女時的感性。……北村的敏銳視線，描繪了思春期的光和影，看到凡人未察覺的事物。」

- - 日本女詩人 / 佐藤正子

「本書獲得廣大讀者群的支持，下自國中生上至五十多歲母親，其中原因首推本書中擁有一位「美麗」的主角。所謂美麗，是堅強之意。「心」的堅強。這是很難用文字描述的，因為異性並不想去注意，相反地又不讓同性去發覺。然而北村作品的主角卻輕易地度過難關，達到「美麗」的境界。令人無法置信的是，如此美麗的女性，竟出自男性作家之手。

北村作品第一次設定了年輕有魅力的女性突然變成歐巴桑。這是獲得廣大讀者群的理由嗎？不，對於真理子身體裡流過的兩道分歧時間，北村還是以精緻的日常手法去回應……十七歲的一之瀨真理子和四十二歲的櫻木真理子，一定也抱持同樣的情感。再加上年輕女孩隨著年紀增長而必須面對的嚴厲現實。生了圈肥肉的肚子，看著鏡子想大叫一百遍「騙人」！對年紀的殘酷頓悟，讓我真實地重新體驗，這手腕高明得令人害怕。」

- - 佐藤夕子

《SKIP快轉》

作者簡介

北村薰

1949年出生，日本埼玉縣人，早稻田大學第一文學部畢業。畢業後任教於埼玉縣立春日部高等學校。1989年以覆面作家身分推出首部作品《空中飛馬》。1991年以《夜蟬》（夜の蟬）獲得第44回日本推理作家協會賞 - 連作短篇集賞。

2006年以《日本硬幣之謎》（ニッポン硬貨の謎）獲得第六屆本格推理小說大獎（評論及其他部門）及バカミス大賞（以極端意外性為主的推理作品，山田風太郎、村上春樹、鳥飼否宇都曾是獲獎人）。

為本格推理作家協會發起人之一，2005年擔任該協會會長。1995年起寫出「時の迴旋」三部曲：《SKIP - 快轉》（スキップ，1995）、《TURN - 迴轉》（ターン，1997）、《RESET - 重生》（リセット，2001），脫離推理小說類型，踏入一般大眾文學領域，對女性刻畫入微，更展現了成熟的小說功力。

書籍目錄

序章

第一章

第二章

第三章

第四章

第五章

第六章

第七章

第八章

第九章

第十章

第十一章

第十二章

終章

作者后记

附录 昭和四十年代（一九六五年）初期用語注解

《SKIP快轉》

精彩短評

- 1、17歲時一覺醒來已是42歲之身，已婚並育有一位她穿越時同齡的女兒，從不甘到認命(魯濱遜在荒島也是要順應環境求生的)，可能回不去了，看她如何以17歲的心去學習並勝任42歲的國文老師的工作，這點懸疑推動情節進行，還是有意思的。
- 2、@阿曼Miski 看完了这本，比较喜欢这个哦！作者写的比较完整，无论是人物性格的刻画还是故事的情节都很饱满和动人，特别喜欢樱木先生给“我”上课的情节，以及“我”和同学们互动的情节，心态和躯壳之间的关系总是那么的微妙，还有这个结局和前面的呼应，很赞哦！后记作者说构思好了以后想先写《Turn》的，果然我看书的顺序没有错哎~~~
- 3、因为真理子是17岁的心所以和学生相处完全没有代沟呀，还被自己的学生告白。。。啊，好吧，我怎么提到这个可有可无的情节的说。。。
- 4、又是一本男作家写女人心理写得很细腻的书。但是不知是翻译还是文风本身的问题，读起来有点吃力。与前天读的before i go to sleep相比，是一种云淡风清的感觉。推理悬疑没有了，所以很多逻辑上的问题也就不管了。我倒觉得这书是在写那种突然发现自己原来已经老了的伤感。偶有感悟
- 5、虽然少女心北村大叔写的还是不错，但是更喜欢之前读的那几部.....
- 6、有點悶 薰叔太有少女情懷了 陽光向上到讀不下去了

精彩书评

- 1、十七歲的高中女生，下課後小睡一醒，赫然變成了四十二歲的自己。（想像一下，今天的自己和十年前的自己之間，所有時光空若被掏空，用年輕的眼光看當下，會是怎麼一回事？）（那一定是相當相當難受的了。）那個女生，一覺醒來，發現自己已是中年孀孀。因為身體裡是十七歲的靈魂，於是，無法接受，青春就此平平白白地消失了。無法接受，家鄉已經被改頭換臉，老家的房子被拆卸。更加無法接受，爸爸媽媽，已經不在人世，永遠不能再見到他們了。這樣的小說橋段，甚至不能說是大膽創新。但是，作者能夠藉著這種時間的落差刻劃，關於人生的老問題。那就是，時間如何給我們每個人開玩笑。當你二十歲的時候，你當然「知道」自己十年後會變老，但其實你並不真正知道，直至你終於看得見時間在你臉上身上心上劃下的痕跡。你終於清醒過來——始知所有青春也是如此平平白白地消失。所有看起來永遠可靠的歸屬也終究失去。明明還是紅顏，剎那蒼老。甚至，連說「明明」的資格也沒有。
- 2、一直相当烦恼在豆瓣中究竟以哪一部推理小说的书评作为迎新之作，心中有无数经典之作的选项，但最后选择写下的却是一部由推理名家北村薰于1995年创作的“时间与入系列”中的首部曲《SKIP—快转》，这并不是一部推理小说，但却是去年出版的最令我感动的作品之一。其实从去年阅读日常之谜推理作品《空中飞马》开始，我已深深领教了这位中年大叔描写女性心理独树一帜的文字功力啦。首先介绍一下这位日本非常著名的“覆面作家”吧，北村薰，1949年生（的确是中年大叔），于早稻田大学文学部毕业后成为国文教师执教高中长达二十多年，在1989年发表处女作《空中飞马》，这是“日常推理”作品不可忽视的精彩作品（也许我以后也会评论这部经典之作）1991年获得日本推理作家协会奖短篇小说奖，2005年担任日本本格推理作家协会会长。这位作者有一个非常有意思的身份值得关注，他是日本少几位著名的“覆面作家”，也就是在发表处女作的时候世人完全不知道作者的性别特征身份资料，同时由于《空中飞马》是以一位高中女生的第一人称叙述方式展开故事，字里行间巨细靡遗地把女孩子的心理起伏变化书写得淋漓尽致，因此不少人都以为该书作者必是女性，直到两年后北村薰领取推理作家协会奖时大家才发现这位平凡中年大叔的身份，当时地上的眼镜我猜肯定是俯拾皆是了。接着终于开始正题，进入SKIP这部作品的评论，故事情节其实非常简单——时间与入之间开的一个大玩笑。十七岁高中女生一之濑真理子（日本人的姓氏真是千奇百怪啊），在参加完学校社团活动回家后在动人音乐中睡了一觉，醒来后发现自己已经是四十二岁的高中老师樱井真理子了，不但已经有了结婚二十年的丈夫更加有一名跟自己同年龄的女儿。周围人相信真理子短暂失忆而已，真理子却认为自己真的走入了时间黑洞无可奈何！这部作品令我感兴趣的并不是时间与入的题材设定，毕竟这不是1995年读到的作品，而是2009年被大量同类题材轰炸过后的今天我才阅读的经典，因此内容方面相信对很多推理或者科幻同道而言都是欠缺吸引力的，但这仍是最令我心动的作品，原因在于女主角的心态描写真的非常到位成功，从一开始对周遭“新奇”人事的茫然无知，对时空转换的半信半疑伤心愤懑，接着到得过且过地适应新的世界扮演新的角色，最后了解到42岁的“自己”之人生如何得来，积极坚强地在“现在”努力乐观地活下去。整本书在北村薰绵密有道的描写中成功塑造了一位“美丽”的主角，美在这位女性心灵的“坚强”，比《空中飞马》中的单纯高中女生性格塑造更上一层楼。如果时间强行剥夺了你25年的青春岁月美好时光，同时你也完全不能记起这25年的人生之路如何度过，换位思索下我认为在这种境遇下大部分人都会不可承受地崩溃哀伤，即使这个时间假设在现实中绝对不可能发生（起码在我的人生没有发生的条件和机会啦），但我喜欢的是北村薰的笔触洞悉了现代成年人在与年龄相符的外表之下那颗残存青春感性的心灵声音。无论外在如何理性强悍，其实在某些情况下我们都是孩子，不过我们不能永远都是个孩子。虽然“成熟”的代价如此沉重不堪负荷，但真理子仍然选择了接受命运的安排并以坚强乐观的行动作出了自己的努力回应。所以，本书的最后一句话才令下自国中女生上至中年母亲的日本大众深深感动，这部作品也成为了在北村薰个人网站作品投票中稳居第一的经典之作。最后是本书的精彩语句：——所谓自己，觉得总站在定点上。总有一天——是的，你，十七年前的过去，时间忽然造访了你。你出生了。然后时间如水，开始向后流动。而某个时候，又忽然走到所谓自己的定点的那一端去了。说声再见，洗涤自己后流动而去的“时间”，仿佛透明丝带，已非自己所有，是他方的“时间”。并且挥着手的我浮现眼前。如果是那时的我，不黑暗也不明亮。但，年轻时——是察觉不到一天又一天的日子，在不断流逝的时间里，等到某天惊觉，哪有这种事，才会感到焦躁不安。任意抱怨、焦躁，然后试着想办法把那不安定的沉闷的东西转化成运动能量吧。——在自己讨厌的词语里，有人写了“反正”，我也很讨厌。“反正

《SKIP快轉》

”球打不到自己这里，算了。“反正”不会赢了，算了。会怎么样，只有神知道。但是人类可以想象，可以构图。那么，请你们想想获胜后的自己吧。闭上眼睛，听听看，十分钟后，大家对你们的欢呼声吧！——听说有叫做昨天的日子，听说有叫做明天的日子，而我，拥有现在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com