

《糖果子彈下》

图书基本信息

书名：《糖果子彈下》

13位ISBN编号：9789862374818

10位ISBN编号：9862374810

出版时间：2010-01-29

出版社：台灣角川

作者：桜庭一樹,杉基イクラ

页数：246

译者：蔡毓玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《糖果子彈下》

內容概要

山田渚 生活在偏僻的鄉村，只想趕快畢業、步入社會的現實主義者。海野藻屑 主張自己是人魚，有點不可思議的轉學生。在現實生活中無力掙扎的兩位少女，短暫如夢卻撼動人心的故事！榮獲直木賞令人驚艷的全才型小說家桜庭一樹黑暗又夢幻的震撼作品，化為生動鮮明的漫畫上下兩集一次登場！

《糖果子彈下》

精彩短評

- 1、 ” 無論是誰，大家都是與世界奮戰的小小士兵。 “
- 2、 是个非常脆弱纤细、残忍又温暖的故事！！！！
- 3、 震撼 就算追上我她也总是站在我的左边
- 4、 我错乱了...
- 5、 一起逃吧，到天涯海角去——然而，她已经化为泡沫，不会再回来了。
- 6、 压抑心塞，也许大概能猜到走向，但结局还是震撼，个人感觉可以和浅野一二零用更写实一点的画风，毕竟爸爸和哥哥的形象和故事不是很搭...看得我在被子里起了一身的鸡皮疙瘩
- 7、 看了黄爷的推荐所以趁着胃疼不能做别的事读完了，整个人都沉浸在悲伤的气氛里。感觉樱庭大婶的描写很到位，两位少女的故事很震撼人心。山田她妈妈把藻屑左耳听不见腿有残疾的事告诉她的时候自己心里也震了一下，最后登上倦山山顶的时候差点掉了眼泪QAQ
- 8、 我记得还不错。可我忘了内容了。。
- 9、 我真的想击出可以打破现实的子弹。
- 10、 女主角太可怜了。第二女主角心好细。
- 11、 这个是高中时无意在哪个在线漫画网站一口气看完的了OTZ虽然主要角色们大部分都是心理残缺的BT，但是看完后会有长舒一口气的救赎的感觉.....挺治愈又很憋屈的故事，画风也不错
- 12、 作者不仅恋父还是兄控。。这故事真不错。
- 13、 个人认为最震撼人心的中篇漫画。

时隔多年再看一遍，还是无法抑制鼻头的酸楚。看懂了很多东西。17.2

- 14、 终究只是糖果子弹。。。
- 15、 看完漫画回味一遍
- 16、 真比不上小说
- 17、 比小说还虐::>_<::
- 18、 TVT
- 19、 到底是谁杀死了兔子？不过竟然出现了sm情节...少年，你的抖m魂觉醒的太快了.....结局致郁啊！爸爸为什么要杀死自己的闺女啊？
- 20、 看完了...开头我期待蛮高结果...向日葵不开的夏天 同类型 但是写的显然有差距.....
- 21、 推荐，可以一读
- 22、 有奇异的魅力让人想不间断的读下去，一直到现在都压抑的喘不过气的感觉真让我对这小说致敬了呢
- 23、 樱庭一树恋父太严重了!
- 24、 “ 面對世界一起奮戰而不幸死去的士兵的確存在。這份證明將默默地刻在心上。我的靈魂，也絕不會忘記——糖果子彈，無法擊破現實。 ”
- 25、 画风真是美啊，故事就很一般了
- 26、 画风越看越喜欢
- 27、 孩子才不是父母为所欲为的对象
- 28、 斯德哥尔摩综合症，中二病，藻屑被老爸折磨的一天世界，最后被分尸了估计还是爱着老爸的吧，真是变态啊，实在不想接受这种设定。
- 29、 还是很不错的
- 30、 画风与剧情完美融合，神作。
- 31、 被漫画虐的昏天地暗.....
- 32、 结局比小说更让人感动。我的建议是读完小说再去看漫画下册的后半部分
- 33、 蛮神奇的小说
- 34、 喜欢，还真是绝望呢
- 35、 这年头不毁原作的轻/文改漫画真是少的可怜

《糖果子弹下》

- 36、结果漫画更能震撼我么。。。。
- 37、推荐！
- 38、比小说更出彩。
- 39、Talk only happiness,talk only progress,talk only prosperity的淋漓尽致的体现，第一部我很认真地相信她是人鱼。。。后面剧情过于悲伤，画风很美，很黑，最后山田执意要去看藻屑的尸体时我久久不敢翻看下一页。重要的不是事实，是对待它的时候的样子，海野的谎话说得太真诚了
- 40、甜腻腻的糖果子弹又怎能独自抵挡这世界呢，逃不掉就只能融化了吧，化了就什么也不剩下了。成为大人就好了呀，但是从没有想过变成那么无耻的样子，从来就没有变成那样的欲望吧，逃吧，逃到一个没有污染的地方，或者坚强地活下去吧，用精致的糖衣包裹住自己，不要被融化掉。
- 41、啊啊啊啊啊啊啊啊
- 42、爱，是美人鱼
- 43、手持糖果的孩子无法与这个世界对抗。
- 44、作者是70年代生...还是女性..(大妈)QQ
- 45、.....真是让人绝望
- 46、这么薄的书竟然还分上下册吗
- 47、虐CRY
- 48、能不能别叫这么引人误会的名字啊TAT。。。糖果你妹啊一点都不甜!!!岂可修!!TAT
- 49、原作可以，但画得很难看，又一部类似于《恶之华》那种水平的.....
- 50、那是污染

1、斯德哥尔摩综合症。斯德哥尔摩效应，又称斯德哥尔摩症候群或者称为人质情结或人质综合症，是指犯罪的受害者对于犯罪者产生情感，甚至反过来帮助犯罪者的一种情结。这个情感造成被害人对加害人产生好感、依赖心、甚至协助加害于他人。因为大脑运转指示的错误。另藻屑对原本应该憎恨的加害人产生依赖爱慕喜爱。[我最喜欢爸爸了]没办法啊。做不到憎恨啊。因为他是藻屑的父亲啊。那个一直在藻屑身边陪着她逐渐成长的人。尽管扭曲尽管暴力。每个孩子都期望被父母所喜爱。想要被夸奖的心情，想要成为在他人在父母面前被谈论起时让父母觉得骄傲的人。为了让父母露出笑容，无论是再愚蠢的事情也会去做。这就是孩子。一个未成年的孩子。即便知道暴风雨即将来临也无法反抗挣脱暴风雨袭击的未成年的孩子。因为现实不容许。无法继续下去。逃避到哪里也没有办法。因为未成年所以无法依靠自己的力量。只能像牵牛花依附一些东西。逐渐的往上爬。而这里扮演被依附者便是藻屑的父亲。只是藻屑的父亲因为藻屑的母亲，对藻屑产生了扭曲的憎恨。从小时就开始不正常的对待。青蛙在温水中也会开始逐渐的不挣扎接受命运。从花名岛正太这段，藻屑被推倒在地殴打。她没有反抗只是逐渐的想等殴打平息，觉得总会平息只要等那个平息的点到来就好。这是长久以来从小到大所累积的经验。无神又无所谓的样子。让人觉得心疼。尽管脚不好，左耳听不清。身上有被殴打的淤青。藻屑也总是总是把这些归为美好的童话。[因为我是人鱼啊。是日本海里唯一的一个人鱼公主][这是污染]拖着脚发出沙沙沙的声音追赶文中的另一个孩子山田渚追不上时就用宝特瓶丢去。总走向山田渚的左边用能听见的那边对着她。想要有好朋友被温暖。希望有那么个人在意自己温暖自己成为自己的好朋友。不是孤零零的一个人。当最后的最后山田渚终于察觉了一切的一切之时。所有都在那个恰巧之后晚了一步。这一步是如此重要而致命。不是每个孩子都能顺利的成长为大人。是啊不是每个孩子都能成长为很棒又优秀的大人朝着自己所设想的未来走去。总会发生那些这些外来的内在的所不能预知的事情。只是——不管是优秀又棒的大人还是糟糕让人觉得失望的大人。在还未有能力完全靠自己之时，希望能被这个世界温柔的对待。

2、如果说《糖果子弹》的原作小说是五星的佳作，那么鲑鱼子老师的改编漫画就可以拿到六星。并不是因为它画风和人设有多么好或者分镜多么漂亮（事实上这几项也都是良好水平），而是它对气氛的渲染真的相当好，与小说的剧情完美结合，甚至有比小说还出彩的地方。所以虽然小说也很触动我，但最终还是决定把这篇评论放到漫画的页面上来。说起《糖果子弹》，最常见的概括描述大概是“黑色童话”。不过，要说它黑的话却也带着明亮的颜色，要说它是童话却有点扭曲了。宣称自己是人鱼的转学生、名人海野雅爱的女儿海野藻屑，纠缠着想要当兵的现实主义少女山田渚，战胜了同班八卦女映子的鄙夷、同班小平头男生花名岛正太的插足企图、渚对茧居族哥哥的爱和自己对变态父亲的爱后，和山田渚成为了好朋友，最终却被爸爸杀死的故事。这不是什么剧透，海野藻屑的死从一开始就被作者本人透给读者了，藻屑活着的过去与死亡的现实两条故事线缠绕在一起，以不同的速度进行着，最终交汇在一点，这让才读到故事开头的读者用脚趾也想得出藻屑最后死了，曾经存在过的快乐也染上悲伤。不过樱庭老师也真是照顾读者的癖好，在这部书里，除肢解和电波系等悬疑经典元素外，恋父、恋兄、百合、受虐狂等怪癖情结，虽然表现得有些隐晦，但可谓一应俱全。受虐狂。也许读过此作的亲会以为我指的是斯德哥尔摩症候群的海野藻屑，但其实我是在说那个名字有着卖萌嫌疑的男生花名岛正太。故事在后半部一改前篇奇怪的日常风，发生了超级刺激的暴力虐杀兔子事件、扭曲得要死的道歉事件和美好到仿佛梦幻的逃跑事件。花名岛的出场主要就集中在前两个事件了。这世上最可怕的SM人种不是简单的抖S或抖M，而是会在虐待和被虐待的角色中无常转化的变态，因为你要顾虑着这一秒你在这个快乐地挨打的人身上留下的伤痕会不会下一秒就会被他加倍强加在你身上。说真的，花名岛殴打藻屑只是很普通的校园暴力，但在作者对山田渚“惊吓”的感情的一再渲染下我也莫名其妙地感觉很恐怖。而几天后施暴的花名岛就成了一边发出甜蜜的叫声一边挨打的抖M，这让我更感到一种诡异的恐怖。虽然杀死兔子的犯人最终都没有揭晓，但施暴和受虐的情节以及足够精彩了。恋父。「爱，真是让人绝望呀——」记得海野藻屑第一次把自己对爸爸的爱告诉山田渚时这样说道。同时她还说自己总算战胜了妈妈，把爸爸抢到手了。这种连母亲也不惜为敌的恋父情节在轻小说界并不少见，奈绪的《空之境界》里那个以“打败妈妈抢走爸爸”为人生至高理想的两仪未那就是很好的例子。可是人家女儿不过是常常出门调戏退役炸弹魔的现任童话作家，海野家女儿却是常常出门骗别人说自己是人鱼；人家女儿不过是偶尔去帮爸爸摆平个不法小商贩，海野家女儿却偶尔去帮爸爸买把肢解自己心爱之人的柴刀。就像那首诡异的歌曲「人鱼之骨」唱的那样，海野雅爱是那个很诡异

《糖果子弹下》

的痴情人，他好像就是为了杀死自己喜欢的事物然后痛哭流涕而存在的，这几乎变成了一种宿命纠缠着他，所以他才能理所当然地答出山田哥哥的杀人谜题。那个有着杀人狂才能猜对的浪漫答案的推理题又仿佛在昭示，那些抛开理智的虐杀，其实都是出于深深的爱。大概是因为「寒蝉鸣泣」里的蕾娜，其实我很喜欢柴刀配女孩的微妙违和感，当看着那个穿着美丽洋装的女孩海野藻屑背着将来用于杀死自己的柴刀在夕阳里走远，那背影似乎有种被黑色染色的优美的伤感，就像藻屑对爸爸的爱那样绝望。爱真是让人绝望呀。恋兄。十三岁的少女山田渚是个现实主义者，可她家里却有个茧居哥哥梦幻得仿佛美丽的妖魔。小说里说哥哥山田友彦美到让渚觉得他们家是在“瞒着政府养着什么美丽的生物”，友彦也不负她们期望，每天温柔地笑着，像神一样悠然地活着。小说里将两人的感情掩饰成普通的兄妹之情，但我觉得没有那么简单。渚坚持的是现实而哥哥坚持的是神的视点，可在关键时刻他们都为了彼此放弃了自己坚持的事物。山田渚说过她“要一辈子照顾哥哥”，这是她坚持现实的重要原因。漫画里渚在别人面前都一直麻木地板着脸，可是她回到家却带着温柔到令人惊讶的笑容对哥哥说，哥，我回来啦，饭马上好。而神一样的哥哥也总是在妹妹面前淡定不能。如果他真的是神的话，会仅仅因为看到妹妹脸色不好就慌张地敞开自己封闭的世界，以给予妹妹安慰吗？如果他真的是神，会温柔地抱着哭泣的妹妹吗？如果他真的是神，又会处处关心对自己来说不过是凡人的妹妹吗？留着长发的友彦确实像是一个无所不能的神，但他无时无刻不在努力用自己神的力量让妹妹快乐，甚至最终他为了帮妹妹确认一个自己不认识的女孩的死而毅然走出他茧居的家。渚说，在哥哥走出家门的那一刻，她看见那个哥哥以“生活、未来、恋爱”换来的神离开了哥哥的身体。不再是神的哥哥，紧紧地抱住她和她一起哭泣，他们好像又变回了孩子。也许在友彦心里，哪怕是那个用一切换来的神的地位，也没有妹妹的幸福那么重要。最后，是人鱼和渚的感情。我不怎么想把它说成百合，也不想把藻屑说成普通的女孩。明明是在骗人的藻屑却让我觉得真的很像人鱼。在安徒生的人鱼童话里，我最喜欢的情节就是人鱼的脚的设定了。人鱼的脚被施了魔法，“每一步都像是走在刀尖上”。拖着脚走路的“人鱼”藻屑固然是怪人，可这不影响她对山田渚的爱感动我。有人说藻屑对渚的喜欢只是出于渚长得可爱，这是藻屑自己说过的，但其实其他所有人又何尝不是如此呢？对于第一次见面的人，大家都是倾向于以貌取人的，藻屑只是将这种心理放大化，并直白地说出来罢了。因为她是怪人嘛。正因为她是怪人，所以她会自作主张地把渚抓进自己满是砂糖的世界，她会让人觉得为了夺走渚心爱的东西不惜杀生，她会拿自己唯一听得见声音的耳朵对着渚，她会以伤人的方式努力让渚快乐。所以，她对渚说，要是渚想要的话，不论哪里都好，我们一起逃走吧。似乎在黑色题材的作品里，人鱼总是如同腐烂的水那样悲伤的存在。事实上人鱼也从来不适合人类的世界，再美丽的鱼从海里捞出来也会成为腐臭的死鱼，再美的人鱼走到人间也变成下水道里长着脓疮的美人鱼。名为海野藻屑的“人鱼”来到人间寻找朋友，却不过是带着一身污染死掉了。本应与她相爱的爸爸长年的虐待污染了她的双腿，明明喜欢着她的花名岛的施暴弄脏了她的脸，她买给爸爸的柴刀最终将她自己切成一摞生鱼片。可是，没有人规定童话不可以悲伤，「糖果子弹」毕竟还是童话。所以似乎有什么，没有被弄脏，一直洁白地藏在那肮脏的人间。也许，那化作泡沫消失的孩子，永远都无法了解那究竟是什么了。但那句温柔的告白，却一直在海风里回荡。一起逃吧，无论是天涯海角。

《糖果子彈下》

章节试读

1、《糖果子彈下》的笔记-第246页

友彦你这混蛋好哥哥！

=====

果然哥哥还是在心疼渚的对吧！

=====

爱，真是让人绝望呢。

=====

「一起逃吧，无论是天涯海角」

不管是原作小说里的版本「去哪里都好，我们一起逃吧。」还是这里的天涯海角，这句告白（？）都相当难忘

2、《糖果子彈下》的笔记-Scene.9:Aquamarine

海野藻屑：新誕生的小人魚大多都有過敏癥，實在太糟糕！我也一樣。從以前就在受到污染的大海裡長大。

山田渚：.....可是看來想碰撞傷喔？

海野藻屑：會這麼認為，只不過是.....人類膚淺的看法罷了。這個啊，是從嬰兒時期就不斷累積在身體裡的毒素，它只是以很像碰撞傷的樣子出現在身體表面罷了。其實是毒素啲，因為人魚的皮膚很脆弱。如果，遇到困難、挫折、傷害的孩子們，不是因為斯德哥爾摩症候群而能以這種阿Q思維去面對生活的話，是否會減少陰暗面，從而降低傷害呢？

=====

第206頁，哥哥出門穿鞋子的細節處理得不錯，因為國中二年級開始不出門，正處於身體生長期，波鞋已經不合穿了，只能穿拖鞋去爬山。千與千尋裡頭也有一個關於穿鞋細節的處理。細節考真功。

《糖果子彈下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com