

《汪辟疆说近代诗》

图书基本信息

书名：《汪辟疆说近代诗》

13位ISBN编号：9787532529810

10位ISBN编号：7532529819

出版时间：2001-12

出版社：上海古籍出版社

作者：汪辟疆

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《汪辟疆说近代诗》

内容概要

汪辟疆（1887—1966），当代诗学名家，尤其对近代诗学兴趣浓厚，研究卓有成就，为海内外学界所称道。本书收录其有关研究近代诗的著作《近代诗派与地域》、《光宣诗坛点将录》、《近代诗人小传稿》、《光宣以来诗坛旁记》四种及论诗绝句等篇章。汪辟疆幼承家学，学力深厚，长而与当世诗坛名流如康有为、陈三立、沈曾植、陈衍等人交往，望知他们的创作风格，又精熟古代文献，以校讎目录学切入，故发为文章，见解独到、精警，足启后学；论述诗人渊源，或言风格之所自，或言字句之所出，往往能一言中的的简捷明了，不可移易。当前学术界与一般读者对近代文史研究阅读兴味正深，相信此书的出版，一定会受到广泛的注目与欢迎。

《汪辟疆说近代诗》

作者简介

汪国垣，字辟疆，又字笠云；号方湖，又号展庵。1887年11月3日出生于江西省彭泽县。1903年考入河南客籍高等学堂，毕业后，于1909年被保送北京京师大学堂，1912年毕业（1912年5月京师大学堂改称北京大学，所以，汪辟疆毕业时已是北大学生）。其后，曾短期任教于南昌省立二中，后于1922年任江西心远大学教授，兼文科主任，1925年，任教于北京女子大学。1928年改任第四中山大学之聘。其后，第四中山大学几经易名，先后有江苏大学、国立中央大学之称，直到1949年以后的南京大学，汪辟疆一直在这里任教，前后达38年。1966年3月12日病逝，享年79岁。

汪辟疆5岁即入塾，一生治学不辍，文史兼通，是举世公认的国学大师。其治诗学通古达今，特别对近代诗学兴趣浓厚，自青年至老年，一直用力甚深，成果尤为学界所称道。所谓“近代”，汪辟疆沿史家通例，断自道成以后。他认为，道成之后，不仅社会政治发生了巨大变化，诗学也同样如此。据此他指出：“有清一代诗学，至道咸始极其变，至同光乃极其盛”。不过，事实上不少诗人的创作活动多延至宣统甚至民国，所以，这个时间概念，也只是一个象征性的提法。

汪辟疆关于近代诗的研究成果，主要集中在《近代诗派与地域》、《光宣诗坛点将录》、《近代诗人小传稿》和《光宣以来诗坛旁记》等文中。《近代诗派与地域》原是1934年为金陵大学中文系所作的学术演讲稿，发表于中央大学《文艺丛刊》第2卷第2期，1943年重新刊布于《中国学报》第1卷第1期，后又略加修订，发表在《南京大学学报》1962年第1期。前后跨越30年，而改动不多，可见是他一贯之观点。《光宣诗坛点将录》写成于1919年，1925年连载于《甲寅》第1卷第5号至第9号，1934年至1935年连载于《青鹤》第3卷第2期至第7期。1940年代中叶修改而成的定本“文革”中被毁，现在通行本为程千帆师所整理。《近代诗人小传稿》和《光宣以来诗坛旁记》是为其拟议中的近代诗选所做的前期准备工作，开始于抗日战争以前，其后续有增订，但由于各种原因，诗选没有最后完成，不过这两篇文章材料丰富见解精深，仍有着独特的价值。

《汪辟疆说近代诗》

书籍目录

《汪辟疆说近代诗》

精彩短评

1、葵花宝典~

2、了解近代诗必备，可与钱仲联的点将录对读。汪有点意思，据说其观点有所偏倚，同样是汉奸，对郑孝胥痛斥，对陈曾寿却多又回护。曾录梁鸿志为小温侯，黄秋岳为赛仁贵，后来用袁思亮、陈病树取代。以为梁、黄两人大节有亏，所以换之。不论是否正确，也见汪老用心，且学人本有意气，没有意气何足谓学人！总之此书于近代诗研究必看！

3、近代诗是不是干巴巴的，大家各有成见。这本书确实把近代诗的掌故讲得——干巴巴的

1、重读汪辟疆的《光宣诗坛点将录》，深为叹服，不但怨昔读书过目而未精细，也解决了—一向存疑—的一些问题。本来对前贤作品但加校注，不作论断，此时也忍不住略说几句了：1. 点将录所录时间，当为清末光绪，宣统年间前后三—四十年。以前怪道其中老宿与新星并存，父子同坛也常有，且新星成就未必在当时，录之则可能地位太低，以为其误。然细思之，其实有理。—时代必有其风尚，而主其大流。《光宣诗坛点将录》所录光宣时代，则必为同光体说法，则其必然，其余各派竞彩斗艳其间，新星旧宿互存也是当时实录，则以此而点将不亦宜乎？2. 对照钱仲联所录的点将录，发现钱本有所著录者与汪本名位出入外，且诗人也间有增减，甚至名位于前的金天羽等人居然未为汪本所录。余再细看点将录以外，汪所著《近代诗派与地域》及《近代诗人小传稿》、《光、宣以来诗坛旁记》，所著诗人犹多未入点将录，则非汪本人不知有此作者，而以“光宣两朝，诗人独盛，百八人之数，未足以尽之，故遗珠仍不免。”，除了用“瓶水斋旧录（按：指舒位《乾嘉诗坛点将录》）‘—作某—例，俾多备家数’”（按后序）外，可能是未入法眼而不著录之。细看《光宣诗坛点将录》也确实基本揽概了当时名彦新秀，可谓信史。且以此点将录所点多有时人健在者，犹多嘉许之言，也可见其评之公。3. 体例而言也是极佳。点将录录成就卓越者，诗坛分派又揽括相近者以类聚，再加以小传，佚闻补充则能立体看待，穿插互补。如点将录未见评语者于《近代诗派与地域》多有论断，可以补其不足。犹有出色者，所点黄体芳为“母大虫”，江标为“母夜叉”若今人点将则必拘泥于此位为女性，实则不必。唯一可议者，余则以为，可按马军，步军，水军，中军，特殊技能者等略分见合的人物，而不必拘泥于名位高低，水浒传中人物关系。4. 若言《光宣诗坛点将录》有所需要调整者，余以为除却增补汪所遗珠者，水军所录者全为词家可能不全妥，—来词家不以诗名，诗未见得佳，—来又全著词家于此水军所占篇幅太大，恐不适宜。另汪辟疆对大节有亏的人物并未能得其允评。定本“地会星神算子 蒋敬 胡朝梁”条下有语“诗庐精谊之作，不在众异、秋岳之下。千帆谨案：《甲寅》本以梁、黄比吕方、郭盛，改定本易为袁伯夔、陈君任。此乃原评。”（小—号字为原文程千帆所注写内容，下同）以此知梁众异、黄秋岳本也入录，然草创时为1919年，至初定发表在《甲寅》杂志为1925年，时二子未变节，则点将录犹存之，后刊定于1945的定本则删去，可见汪辟疆是—以其大节有亏之故未录。咏馨楼主则以汪辟疆对大节有亏之人态度有所不同，似有道理，可参考其语。原文见“天涯社区——诗词比兴——我看汪辟疆的《光宣诗坛点将录》（与汉奸有关的问题）”，链接地址：<http://www.tianya.cn/New/PublicForum/Content.asp?strItem=no02&idArticle=28950>其实，整体来看，此《光宣诗坛点将录》非常成功，不但揽括诗人全面，点录到位，且评语精当，非后世作者可比拟！读后感叹良久。

2、汪辟疆《光宣诗坛点将录》中有“军中走报机密步军头领四员”，其后著数语“此四家，埋名而不隐姓。偶占四句，各系—人。熟于光宣诗坛掌故者，自能知之，不必人人尽喻也。”所录四人皆有贬语，以故留其姓而不录名，令后人猜疑纷纷。今有博学君子已能道其详。原文见寂寥生已贴于“天涯社区——闲闲书话——旧书交流——大家来给‘点将录’补白”，其中咏馨楼主，水木乔纳森（未参与此次讨论，但援用资料已有补益），觚不觚庵都各抒己见，终成共识。原文地址：<http://www.tianya.cn/New/PublicForum/Content.asp?strItem=books&idArticle=78613>说剑生谨按整理如下：地会星铁叫子乐和恽 衣冠而优孟者也 湘绮楼甲寅日记：“三月十六日，梁卓如为父祝寿，与杨生同至虎坊桥湖广会馆，坐待侗厚斋出台，又见恽薇荪串戏。子初散”寂寥生注：此处指恽薇荪，恽毓鼎（1863，—作1861-1918）字薇荪，号澄斋，直隶大兴籍，江苏阳湖人。光绪十五年进士。官赞善、侍读学士。有《澄斋集》。其人反对戊戌变法，对立宪运动亦持异议。1907年被袁世凯贿通，曾两次上奏诬陷两广总督岑春煊和军机大臣瞿鸿禨。此种行径，真乃“衣冠而优孟者也”！觚不觚庵另引注：《湘绮楼日记》（民国三年三月十六日）：“阴。徐花农、饶石顽来。其余熟客不计。摸牌四圈。今日欲往午桥家作弔，逡巡未果。坐待至夕。与杨生同车至虎坊桥湖广馆。卓如为父祝寿，坐客甚盛，机关上皆至矣。见杨杏城、周自斋、罗惇齋、袁三少耶、侗五耶至，即草草设饭，八人一席。余皆照办，不同时，亦新样也。待侗厚斋出台。又见恽薇生串戏。子初散。”又引注：恽毓鼎《澄斋日记》（民国三年三月十六日）：“晴。午前在乡祠演礼。申刻至湖广馆，祝梁太翁寿。任公及罗瘦公烦余演弔头。与夫人同车而返。发宝惠信。”又前—日：“写联—付，祝梁任公太翁莲润先生七十寿。”按：经诸君子引注，至此则恽毓鼎无疑。地会星鼓上蚤时迁 林 一半儿乞相—一半儿偷寂寥生注：当指林庚白学衡按：此处赞语太少，不太好估计，只是众人根据当时诗坛情况而暂定。然需

有更凿凿证据方以论定。余估计此赞语应有所本，需要再证。地狗星金毛犬段景住沈 好一把贱骨头沈早年游北里，语人曰：“吾宁仰而企之难，不愿俯而就之易。”菊坡作京腔调之曰：“这叫做贱骨头。”宣统己酉，沈在津观王克琴演戏，赋诗云：“座中痴绝谁如我，一掷秋波便是恩。不信烦卿亲检点，裙边袖底有离魂。”回京示丁闇公，丁作诗云：“杜牧三生载酒游，条条雪上爪痕留。江湖十载霜盈鬓，未换当年贱骨头。”寂寥生注：指沈宗畸。沈宗畸（1865-1926）字太侔，号南雅、孝耕、沈落花、繁霜阁主。原籍浙江，寄籍广东番禺。光绪十五年举人。光绪二十八年，寓居南京，与丁传靖、夏仁虎交。三十年入北京，从袁祖光、金受熙学诗。三十四年，与金受熙、延清、陈霞章等在宣南创著涪吟社，主编该社刊物《国学萃编》。南社成立，亦为社员。在京三十余年，“好为花月冶游”，对同光间梨园的遗闻逸事，了解颇详。所谓“梨园之兴衰，名伶之存殁”，皆闻而知之。晚年生活困顿，对清室覆亡、民国肇兴不能适应。有《南雅楼诗斑》、《繁霜词》、《宣南零梦录》、《便佳簪杂钞》等。觚不觚庵另引注：沈宗畸《便佳簪杂钞》：“老友丁闇公传靖，著有《江乡渔话》，中有与余关涉者，摘录一则云：宣统己酉，太侔游津门，观女伶王克琴演戏，赋诗云：‘座中痴绝谁如我，一掷秋波便是恩。不信烦卿亲检点，裙边袖底有离魂。’回京以示予，予作诗调之曰：‘杜牧三生载酒游，条条雪上爪痕留。江湖十载霜盈鬓，未换当年贱骨头。’（原注：太侔早年游北里，语人曰：吾宁仰而企之难，不愿俯而就之易。菊坡后人作京腔调之曰：这叫做贱骨头。事载《宣南梦忆》。所谓《宣南梦忆》，乃余少作，闇公可谓强记矣。己酉至癸亥，不过十五年，一弹指顷，万海千桑，克琴既归张勋，未几下堂去，去岁移家上海，仍操旧业。友人步林屋激赏之，以生花之笔，力为鼓吹。克琴生涯，尚不甚恶。余则皤然一翁，忧伤憔悴，无复当年兴致。一把贱骨头，沈埋于愁城苦海中，他时收局，恐尚不逮克琴。涉笔至此，不知涕泪何从矣。）”按：经诸君子引注，至此则沈宗畸无疑。“地狗星白日鼠白胜”“潘”。粉墨登场一曲新，塞阴俯拾杜陵人。琴书一棹江南艇，艳说英伦迹已陈。寂寥生注：此指潘兰史飞声，水木乔纳森以为“其早年曾游学欧西，颇喜结交异国美人，晚携一妾，寓居沪上，与“琴书一棹江南艇，艳说英伦迹已陈”之判语若合符节。”按：寿陵馀子言由其《海山词》，知其喜结交异国妇人，似又可证水木乔纳森之话，然只凭此确认，则恐未妥。另又有疑为潘若海博，因“神行太保康有为”下附潘博，则此为以姓想人，无所凭据。余观《光、宣以来诗坛旁记》一文对潘飞声甚有赞语，与是处有贬语而隐之姓名不合，恐非其人。

《汪辟疆说近代诗》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com