

《辛笛应用钢琴移调教程》

图书基本信息

书名：《辛笛应用钢琴移调教程》

13位ISBN编号：9787806929193

出版时间：2014-1

作者：辛笛

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《辛笛应用钢琴移调教程》

内容概要

采用五线谱版本和简谱版本相结合的方式，文字介绍部分采用的是五线谱版，优点是可以准确地在键盘上显示左手伴奏音型低音与和弦的最佳音域位置，避免了使用简谱版高低音加“点”过多的现象。移调练习部分采用的是简谱版，移调练习时，旋律声部可做移高或移低八度处理，两种版本相结合，方便了学习者迅速找准左手的最佳音域位置及伴奏声部与旋律的对应关系。本教程使用的是首调唱名法，采用了阿拉伯数字和弦标记方法，此种方法方便学生建立调式调性概念，可以训练学生对和弦旋律之间对应关系的认知能力和感悟能力。

书籍目录

第一章 C大调与a小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、C大调与a小调移调练习

第二章 G大调与e小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、G大调与e小调移调练习

第三章 F大调与d小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、F大调与d小调移调练习

第四章 D大调与b小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、D大调与b小调移调练习

第五章 bB大调与g小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、bB大调与g小调移调练习

第六章 A大调与#f小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、A大调与#f小调移调练习

第七章 bE大调与c小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、bE大调与c小调移调练习

第八章 E大调与#c小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、伴奏音型
- 四、E大调与#c小调移调练习

第九章 常用伴奏音型汇总

- 一、移调弹奏常用伴奏音型汇总
- 二、移调弹唱常用伴奏音型汇总

第十章 bA大调与f小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、bA大调与f小调移调练习

《辛笛应用钢琴移调教程》

第十一章 B大调与#g小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、B大调与#g小调移调练习

第十二章 bD大调与bb小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、bD大调与bb小调移调练习

第十三章 bG大调与be小调

- 一、音阶
- 二、伴奏声部最佳音域
- 三、bG大调与be小调移调练习

《辛笛应用钢琴移调教程》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com