

《楚国歌谣集评注》

图书基本信息

书名：《楚国歌谣集评注》

13位ISBN编号：9787811407037

10位ISBN编号：7811407035

出版时间：2013-7-1

出版社：浙江工商大学出版社

作者：田宜弘 编注,邓辉华 绘

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

《楚国歌谣集评注》选取大量《诗经》中的作品。《诗经》收录的是自西周初年至春秋中叶大约五百多年的作品，其十五国风采撷地域较广，却无“楚风”之目。朱自清《中国歌谣》有言：“‘二南’便是东迁后的楚诗，可以谓之楚风。”于是，近年来一些论著便将“二南”当楚风看待。粗略而论，似乎可通，实有两个问题无法妥善解决。第一，《周南》所采诗，北至黄河、汝水，南至江汉合流的武汉地区，《召南》所采诗，多在陕西终南山以南，三峡至武汉的长江北岸地区。“二南”所隶属的地域包括今河南临汝、南阳，湖北襄樊、郧阳、随州、荆门、荆州、宜昌、孝感、武汉等地区。正如清陈启源《毛诗稽古编·附录》说：“夫说（悦）之必求之，然惟可见而不可求，则慕说益至。”这就把其企慕苦恋的深挚和难求无望的伤感形象表达出来了。第二章、第三章的头两句也都是兴句，以引出“之子于归”的想象之事，并且以“错薪”（杂乱的柴草）比喻一般的女子，“翘翘”之“楚”（高大的荆条）和“蒹”（白蒿）比喻所心仪的女子，使仰慕之心更加彰显，进而推向秣马喂驹喜迎游女的幻境，其单相思的热烈达到了极致。这两章诗的后面四句均反复咏叹汉广难泳、江永难方，一再比喻那个女子的难以求得，长歌当哭，心情酸楚难耐。总体看，作为一首抒情恋歌，全诗以首章赋句“汉有游女，不可求思”当引子，一方面勾出后两章“之子于归”的幻想之词，拓深情怀，一方面作为中轴，为上下铺垫，便于“以乔木为兴，江汉为比，而反复咏叹之也”（朱熹《诗集传》）。因抒情主人公不在叙事写实，重在借个“事由”来抒发爱慕且失望之惆怅的审美情感，故显出该诗赋法的高妙技巧。更值得称道的是该诗比兴手法的艺术追求。诚然，“汉有游女，不可求思”为主干之词，但歌者选择“先言他物以引起所咏之词也”（同上），故首章开头以“南有乔木，不可休息（思）”比兴，既新奇又自然地导出主题。因为这是艺术本身的需要，所以从全诗外部结构形式看，首章似乎独立于后两章之外，其实从情感发展脉络看有非常紧密的联系，而且从比兴所举之“乔木”与“翘翘”之“楚”与“蒹”看也是同类，具有可比性以及直观感觉的一致性。以至于有人还推进一步，认为该诗是“江干樵唱”，其兴句关联暗示了采樵过程，“首章先言乔木起兴，为采樵地；次即言刈楚，为题正面；三兼言刈蒹，乃采薪余事”（清方玉润《诗经原始》）。但愿这种采薪劳动过程论不要掩盖了恋情抒发的本体。抒情主人公的职业定位也似是而非。要知道，刈楚、刈蒹举以为比兴，是有依据和讲究的。清魏源《诗古微》说：三百篇言娶妻者，皆以析薪取兴。盖古者嫁娶必以燎炬为烛，故《南山》之析薪……皆与此错薪刈楚同兴。秣马秣驹，即昏礼亲迎御轮之礼。该诗起兴以为内容服务作宗旨，在求内涵一致情脉相连的同时考虑外构的变化和差异，攀登诗艺的高峰。且兴而比，不仅以乔木喻游女，还以“薪楚”“薪蒹”对比喻托游女，加之汉广难泳、江永难方的连缀比方，构成了气势如潮的博喻，使抒情热烈而悠长，有余韵。故余冠英称其“全篇用比喻和暗示”（《诗经选》）。

书籍目录

楚地古歌
弹歌
候人歌
涂山歌
南风歌
汉广
江有汜
徐人歌
楚国歌谣
楚人诵子文歌
楚人为诸御己歌
优孟歌
慷慨歌
越人歌
渔父歌（三首）
伍子胥失题歌遗句
河上歌
申包胥歌
楚狂接舆歌（《论语》）
楚狂接舆歌（《庄子》）
孺子歌
穷劫曲
楚昭王时童谣
王子思归歌
谣谚
亡羊补牢
见君之乘
兔死狗烹
楚人谣
附录作者待定之楚国歌谣
列女引
辟历引
信立退怨歌
后记

《楚国歌谣集评注》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com