

《关于山本耀司的一切》

图书基本信息

书名：《关于山本耀司的一切》

13位ISBN编号：9787549575339

出版时间：2016-1

作者：[日] 田口淑子

页数：240

译者：许建明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《关于山本耀司的一切》

内容概要

本书呈现了山本耀司四十年设计生涯的轨迹，精选了不同时期对山本耀司的深度访谈，其中不仅涉及其对服装和设计的激进思考也包括其对时尚和社会潮流的深刻洞见。对皮娜·鲍什、维姆·文德斯等挚友的采访，更从另一个维度展现出一个独特坚定且富有创造力的山本，他对音乐的热爱以及和女儿之间微妙的父女之情都让我们看到这个潇洒男人内心深处的细腻情感。文中还通过多样化的方式记录了多场震撼人心的时装发布现场，看山本耀司如何用时装向这个世界重重的挥拳。

《关于山本耀司的一切》

作者简介

田口淑子，任职于日本文化出版局。1991年到2003年期间担任MR.high fashion 主编。1996年、1997年和2005年到2008年，担任high fashion 主编。此前也在high fashion和《装苑》担任编辑。于2010年退休。现在是自由编辑者。从事时尚行业的采编与报道20多年，日本德高望重的时尚意见领袖。

《关于山本耀司的一切》

精彩短评

1、读完就想抽根烟

2、山本耀司犀利地评析了当下年轻人着装的“恶趣味”并由此进一步狠狠批评浮躁、物质的社会。

“那些女孩不自己付钱，都是她们身边的男人付钱”

“bitch”

“我想设计衣服，为那些独立女性”

3、看了一半

4、201607

5、全本忽悠

6、好糟糕的内容,没有Lens那本细致和清晰.

话说有些意外贾苜蓿基友John Lurie居然在96-97的秋冬时装周上吹的萨克斯.总之这本可以不看.乱七八糟的.图也不好看惹

7、从1968年开始山本耀司获得“装苑奖”、1972.4成立Y's--超码的男子气造型成为其特征、1981参加1982春夏巴黎女装周--面料的独特加上折纸般剪裁的衬衫受到褒贬不一的舆论冲击并在巴黎开设专卖店.....之后的发展风生水起,和三宅一生、川久保玲同为日本时装界的三大名师;本书不仅向读者介绍了山本的创作历程、还介绍了和女儿的感情交流与创作、和音乐的交流和合作、采用各类男士为时装担当模特.....创立Yamamoto这个品牌近50年,向读者展示一个全方位的山本耀司。

8、@言几又

9、省略了所有之后的美。

10、多个采访的合集。感觉上说到工作，他是很敢说的。说到人呢，就相对谨慎了。最好的部分是图片。

11、喜欢黑色设计 喜欢他的内在 喜欢他的尖锐与平衡..... 令人凌乱错愕的版面和图片

12、他设计的衬衫和外套可不一样，虽然是新的，但好像已穿了很多年。

13、装帧、用纸、字体、排版都不错，尤其是封面选的纸很舒服。但问题是这本书内容上的结构比较一般，不是特别有条理，但日文原书就是如此，等于是一本mook，也懒不得什么吧。

14、两个让人绝望的感想：

1.隔行如隔山

2.天才是只会和天才在一起玩的

15、“通过衣服表达自己的审美意识（时尚就是语言）。这中间重要的就是“微妙的不同”。所谓“先锋派”本来就是走在前面一步，而并不是与之疏离，或言行过激。现实中无视自己的根本，思维行动异想天开是很简单的，但在现实中让人稍稍偷窥到明天的答案和心动的感觉，这才是前卫的感受性”

16、我给整本书的排版 图片点赞 文字我没有看 毕竟我是来看图学习的

17、真是一位如柳倚风的人物呀

18、排版乱，内容杂，山本耀司的其他方面不太感兴趣，衣服真好看，想买。

19、作者问答过程思路清晰，让读者比较迅速了解山本耀司的理念！不断的打破自己的格局！对山本大师有趣的头脑充满敬仰！

20、排版毁了一本书的典范

21、你那张嘴啊

22、一本山本耀司的语录合集

23、喜欢他的文字，简单流畅的设计风格我也很喜欢，最爱的是他对认真生活的态度

24、我只是想要一个和我一样喜欢山本耀司并且能把山本耀司穿好的男人

25、2016

26、“现在的我,有那么一点焦虑。”“对于他们安于现状的、不费力的、保守的日本社会,我挥出了重

《关于山本耀司的一切》

重的一拳。”本人喜欢这书的排版买了本有事有图的好书,没有错

27、“那些女孩不自己付钱，都是她们身边的男人付钱”

“bitch”

“我想设计衣服，为那些独立女性”

28、PINA是最有魅力的女人没有之一，老了之后能像她一样，那也是一件好事。第一次觉得女人身上连皱纹都那么有魅力。

29、世界上只有两种人 有才的人和一无是处的人 中间连一点过度都没有

30、真正的经典，不会随着时代的洪流向前，而是在他本身应该在的地方，告诉人们发生了什么。

31、就是一本杂志集结，排版什么的都称不上好，但内容很丰富。主要是喜欢这个老头

32、怀着敬意读了下~大神总是另类，比较少提及到川久保玲

33、干货太少

34、前面采访赞，作品图集合大赞。搁到一块可以看到山本的进步。90年之前的作品真心称不上有多好。反复翻了好几遍，每次翻都会在脑子里想他所谓的破坏和不对称，山本对身体空间的把握称不上特别好，所以前期的作品尽管创新但真心称不上好，后期开始将主流高定的优势和自身主张结合，反而找准了位置。那些看似不对称的设计因为作品整体的平衡感反而让人几乎难以发现。本质上不是坏男孩，跟麦昆的坏完全不是一个程度，这种感觉就像柯恩之于莫里森，作品还是相当谦和的，透露着一点坚强之感。

35、没什么大吸力力啦 感觉还是不够透彻 直接去找他的show来看会比较直接吧

36、真正的服装哲人。还有皮娜，这是两个太有才华的人。

37、感触颇深，眼湿湿的看完里面所有的采访，领悟了许多但也没有完全吸收，有恍然大悟的赞同也有许多没能理解。对于迷茫中的我来说，激发了我形成自己独立的观点和认识，是一本值得反复阅读的书。

38、rd_343 1.3 intro to yohji yamamoto cute tho

39、以山本耀司成名后的故事为切入点，配图体现不出翻译文字里描述的高超设计感，枯燥内容的很催眠。

40、侧重于对于他人生的探讨，书中的一些衣服图片还是非常好看的

41、看完以后很想要一件Yohji Yamamoto的衣服：)

42、不太懂，看热闹。

43、几篇选段以前看过了。。。总体觉得一般

44、当杂志看

45、你应该悄没声儿的做你自己的事

46、越来越欣赏他了

47、很严谨、很真诚。

48、每每阅读都贪婪地想买衣服

49、社会浮躁，太多年轻女孩一副媚妓面孔！

50、在这本书里，作为一个语不惊人誓不休的先锋派，山本耀司那句本针对援交少女、批判社会浮躁之风的话，被习惯断章取义只看标题的路人和伪女权骂了很久。

看起来山本对于青涩的年轻人似乎刻薄了些.....至少必须承认，年轻的确是财富，虽然更适合将其描述为一种不可再生资源，这种资源或许有机会为更长岁月中的自己积累恒定财富，不管是精神上还是物质上；不过常提醒自己勿忘少年的矜贵自重和健康美丽也很要紧.....这一点男女皆同。

很喜欢这句话：“请你们更信任一些经过磨难而收获的东西吧，如果你看不到那些，那你所做的东西就还很肤浅”

《关于山本耀司的一切》

精彩书评

1、山本耀司曾以反时尚的设计风格震撼欧洲时装界近日这位日本设计大师向无趣的日本社会发出醒人之语有一特殊现象年轻姑娘仗恃着年轻，穿着世界高级名牌一副“娼妓”面孔。在《关于山本耀司的一切》中山本耀司犀利地评析了当下年轻人着装的“恶趣味”并由此进一步狠狠批评浮躁、物质的社会他说，日本的年轻姑娘有一种不可一世的姿态那些16岁到22岁左右的小姑娘从高二、高三开始就已是一副“娼妓”面孔了山本耀司：那种女孩我不觉得她们是‘女人’是愚蠢的小女孩她们被宠坏了觉得年轻就了不起年轻就最伟大我年轻貌美你一定想约吧她们脸上就这么写着山本耀司说的是日本可反观现今中国，尤其是北上广等一线城市此类状况可能比之更甚网红遍地，嫩模横行各个名牌傍身，“穿金戴银”开着不知道谁给她买的宝马保时捷总之，只要装作有钱的样子就好了这种恶俗，现在已弥漫成了一股难以遏制的风气她们不是为生活所迫不得不为娼的女人而是纯粹为了玩乐而为之的卖春。分析原因，就是因为男人觉得这种女孩是“鲜肉”新鲜、肉感、性感，就是可爱所以才把她们哄得七荤八素，不辨方向。社会容忍了这种用年轻的身体偶尔来换点钱的整体氛围。山本耀司：欧美的年轻人是绝对不会穿这么昂贵的衣服他们能用二手店或者跳蚤市场买来的便宜衣服把自己打扮得非常帅气。大部分的衣服都只有两三千日元就能买来。我觉得这才是年轻人特有的帅气。十几岁就光顾着如此享乐的生活了那以后怎么办呢？浮躁我觉得“浮躁”就是这个时代的关键词现在是一个丢失了哲学和思想的时代以前的人们会为马克思的理论倾倒拼命研究吧不同哲学家的思想人们有着思想指引但现在失去了指引，也没有共鸣的痛苦思想并且自身的学习历程和文化熏陶也不足以支撑他们拥有独立思想盲目更从，被恶俗的文化侵蚀所以连自己的肉体也成了轻浮的噱头请你们更信任一些经过磨难而收获的东西吧如果你看不到那些那你所做的东西就还很肤浅“那些女孩不自己付钱，都是她们身边的男人付钱”“bitch”“我想设计衣服，为那些独立女性”

2、自己提出问题并有自己作答。我愿意相信从苦战恶斗中所产生的真实，现代派精神不正是最基本、最必须的吗？是再多吃些苦的意思吗？也不是。是去享受这场苦战恶斗。这也是造物的喜悦。打版师自己要 and 设计师一起对这个世界说什么啊，一定要有这样的情绪。双方的精神年龄相近，接受时代的方式。状态感觉一致的话自然就很顺利。不过即便如此，还是需要消耗情绪相互拉扯精疲力竭，是只有充满活力时才能做的工作，和摇滚乐一样。孤僻的我，这一辈子让我感动的只有海纳穆勒和皮娜鲍什，只要是这两人的话我一定会服从，或者简单地说，就是的待在他们身边。他这么说到：“活在当下，去生活，去爱别人去悲伤，让如此这般活着的人穿上之后才算完成的衣服。这才是时尚。”

《关于山本耀司的一切》

章节试读

1、《关于山本耀司的一切》的笔记-第1页

“孤僻的我，这一辈子真诚地让我感动的只有海纳·穆勒和皮娜·鲍什，只要是这两个人，我一定会服从，或者简单地说，就是想待在他们身边。”

“我讨厌慢跑或是健身房那种身体第一主义。如果要运动一定要有对手，想要练习可以认真决出胜负的格斗技巧。稍不注意自己就会受重伤，也可能伤害到对方，必须要具有紧张感。将战斗的紧张感置于身体时的惬意，以及已经到了极限却又不得不再保留一点体力和结束后的爽快，我被深深吸引住了。日常工作是精神上的斗争，从那里将我解放出来的空手道，直到今天仍然是我的一部分。”

“要我说小津先生的电影中有什么最具魅力呢？那种淡淡的亲子、兄弟、姐妹、各种各样的关系，即使用明快的方式描绘出来，但仍然带着晕开来的孤独。所谓孤独，特意着重描写反而出不来。只有不经意地淡淡地说，反而像被拳头击中身体一般，精准而痛苦。”

2、《关于山本耀司的一切》的笔记-第151页

要我说小津先生的电影中有什么最具魅力呢？那种淡淡的亲子、兄弟、姐妹、各种各样的关系，即使用明快的方式描绘出来，但仍然带着晕开来的孤独。所谓孤独，特意着重描写反而出不来。只有不经意地淡淡地说，反而像被拳头击中身体一般，精准而痛苦。”

《关于山本耀司的一切》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com