

《流苏与娜拉》

图书基本信息

书名：《流苏与娜拉》

13位ISBN编号：9787543890343

10位ISBN编号：7543890348

出版时间：2013-4

出版社：湖南人民出版社

作者：伊北

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《流苏与娜拉》

内容概要

一个是流苏，香港的沦陷成全了她，她抓住了众人虎视眈眈的范柳原，努力做太太；一个是娜拉，她重重地摔响夫家的门，踏着高跟鞋走到广阔天地里，开创新生活。

她们是民国女性的典型代表，一个安稳，一个飞扬。

全书以这两个颇具代表性的女人为出发点，纵观民国，随意点染，说尽民国女性的爱恨嗔痴、恩怨情仇。一篇篇短文，像一块块碎锦，傲然夺目，全部拼贴起来，真可谓是迤逦多彩的民国女性百态图。

《流苏与娜拉》

作者简介

伊北，男，出生于安徽省淮南市，北京师范大学文学硕士。

其长篇小说，多以都市题材为主，平朴真实又犀利幽默，始终关怀都市男女的精神状况；短篇小说则蹊跷诡异，始终有一种南方湿润氤氲的味道；随笔作品，聚焦历史题材，角度独特，回肠荡气又不吝表达主观爱恨，有明确的价值导向，同时注重书写传奇。除本书外，还出版长篇小说《北京浮生记》《被结婚》，短篇小说集《臭伥伥》，主题随笔《你若盛开 清风自来》《可以暴烈 可以温柔》《华丽苍凉 逆流而上》《水墨青花 刹那芳华》《半生素衣》等。

《流苏与娜拉》

书籍目录

壹

恋爱如花雨，婚姻似花凋
要有多坚强 /
温柔无用 /
饭米粒与朱砂痣 /
一个有天分的女子忽然结了婚 /
各种出轨 /
老少登对 /
孟小冬不化妆 /
小曼的零食 /
原配们 /
烧尽的炭，痴情的汉 /
恋爱中的师生 /

贰

一转身天涯海角，记住我的笑，忘掉你的好
美人路费 /
风自十万八千里 /
雌起雄伏 /
女王和女仆 /
奸情？友情？不留情！ /
女校同学都不贱 /
一见如故，再见陌路 /
命运那个无赖 /
气味相“投” /
化身姑娘 /
王汉伦的美容院 /

叁

白天打扫，夜晚祈祷，真爱不该潦草
从石头缝里迸出来的一朵花 /
不惧私奔 /
女明星与富商 /
关起门来就是一桌麻将 /
御姐范儿萝莉心 /
一个人过七十八年 /
白光的跟头 /
从良 /
妻从日本来 /
成全 /
胡蝶的热水瓶 /

肆

天上云朵飘，地上人儿跑，有些命数躲不了
命犯樱花 /
往前走，无非是男人 /
旗袍与人民装 /
上海的小曼，小曼的上海 /
黎绍芳的婚事 /
李姐 /

《流苏与娜拉》

绿袍红纽 /
校花凶猛 /
洛丽塔在山东 /
独身好尴尬 /
委屈的难产 /

伍

就算不能到老，还是沉溺，无可救药
名媛范儿 /
犍牛和病驴 /
在边城望大陆 /
美错 /
后妈难当 /
孤独的自由 /
女人烟 /
姐弟恋 /
陆小曼与好莱坞 /
女文青与“潜规则” /

陆

无奈那天，炊烟袅袅，路过生死桥
你是我的烟 /
张爱玲与胡萝卜 /
一种赎罪 /
蒲公英忘记了 /
楚楚也动人 /
小凤仙后来 /
闺秀果敢 /
革命+恋爱=满身伤痕 /
慈禧的宝贝 /
孩来孩去 /
太太万岁 /

柒

点一盏灯，照见内心微妙
噗！冷战和拍砖 /
张爱玲与嘉宝 /
流苏与娜拉 /
马宽德与张爱玲 /
最好无禁忌 /
女人那点敏感 /
麻将！麻将！ /
放声大笑 /
黎莉莉的大腿 /
遍地口红 /
戴假发的张爱玲 /

捌

生逢乱世，几多侵扰，也只好，含泪微笑
妓女与救国 /
不只是小演员 /
离婚万岁 /
“姑妈”来了 /

《流苏与娜拉》

微妙北漂女 /
看不见的战场 /
闺蜜不死 /
比基尼来袭 /
也谈“革命” /
也算佳芝 /
漂亮又哀伤 /

章节摘录

要有多坚强张爱玲跟胡兰成绝交，写了一封信：我已经不喜欢你了。你是早已不喜欢我了的。这次的决心，我是经过一年半的长时间考虑的，彼时唯以小吉故，不欲增加你的困难。你不要来寻我，即或写信来，我亦是不看的了。随信附30万元，作为胡兰成的逃难经费。情至义尽，恩断义绝。过了一些年，胡兰成写《今生今世》，大谈与张爱玲的过往，得意万分，上半卷出完，张爱玲忽然给胡兰成写了一封信：兰成：你的信和书都收到了，非常感谢。我不想写信，请你原谅。我因为实在无法找到你的旧著作参考，所以冒失地向你借，如果使你误会，我是真的觉得抱歉。《今生今世》下卷出版的时候，你若是不感到不快，请寄一本给我。我在这里预先道谢，不另写信了。爱玲12月27日明为借书，实为警示。大抵意思是告诫胡，不要在下半卷再乱写。胡兰成果然没有再写。后来张爱玲给夏志清写信，谈到此事说：胡兰成书中讲我的部分缠夹得奇怪，他也不至于老到这样。不知从哪里来的“我姑姑的话，幸而她看不到，不然要气死了。后来来过许多信，我要是回信势必“出恶声”。彼此不痛快。老死不相往来。只不过张爱玲后来还是写了《小团圆》，里面谈了胡不少，死前不久还叮嘱《小团圆》不能出版（可惜还是“被出版”了）。沈从文和丁玲是当年一起北漂的朋友，但后来也闹到决裂。丁玲被国民党软禁的时候，沈从文开始以为她牺牲了，很激动，也很伤心，写了11万字的《记丁玲》发表。后来得知她没牺牲，就再去南京看她。但丁玲这时候与沈已经有“芥蒂”。原因是：丁玲认为自己在坐牢时，沈回湖南探亲，路过常德，没去看她的母亲；再一个就是，“哪里料到，后来沈从文却不愿借用他的名义接我母亲到上海向国民党要还女儿”。丁玲认为他胆小，怕担责任，经不起风风雨雨，尽管嘴上说“还是原谅他”，但新中国成立后，在会上碰到，沈丁碰面，丁直接走过去。开始当沈空气了。1979年，丁玲无意中看到沈从文的《记丁玲》和《记丁玲续集》，大怒，说沈是在写小说，她在书上做了许多批注，但没写文章反驳。后来，《诗刊》要发胡也频的几首诗，请丁玲写几句话，丁玲写了《也频与革命》，又捎带写了沈从文，大致意思是说沈从文市侩，当时不听人劝告，一心想依附胡适往上爬，还称：“沈从文按照自己的低级趣味，把我描绘成为一个向往“肉体与情魔”，与湘西土娼毫无二致的女人！”丁与沈彻底决裂。别人问起两人之间的事，沈只说自己记不清了，以丁玲的话为准。只是在自己的文集中，不再收录《记丁玲》和《记胡也频》。秦德君和茅盾也绝过交。两人在日本你依我依，回到中国，大孝子茅盾迫于家庭压力，与秦德君协议分手。两人商定分手时限：四年。秦德君去兑现分手承诺：人工流产。分手后，茅盾失踪，秦德君经受不住分手打击，实施自杀，方法是：吞下两百粒安眠药……好在，秦德君命大，没死，后来还几次嫁人，在国统区的重庆，她还一度风光。两人在重庆相见，茅盾有些悚然。转头去香港写下《腐蚀》，滋味深长。新中国成立后，秦茅二人在不同场合见过，心里有数，但嘴上已经无话，互当空气，形同陌路。男女之间的分手、绝交，终究逃不过一个情字。因为曾经互相伤害，所以分手后，朋友都没得做。说恨吧，也不全是，有的只是喟叹、怨念，刻意地避而不见。嗨，要有多坚强，才能念念不忘。不过话说回来，人生在世，从未与人绝交，也无趣。温柔无用胡兰成在《今生今世》里写余爱珍，写得如花似玉。长挑身材，雪白肌肤，面若银盆，但轮廓线条又笔笔分明。眉毛是“极清”，眼睛是“黑如点漆”，眼白如“秋水”，38岁的时候看上去只有28岁，不擦口红，不穿花式衣裳，夏天只穿玄色香云纱旗袍或是淡青灰，上襟角带一环茉莉花。完全可以说是惊为天人，一举超过了胡兰成生命中的其他女子，包括同样长挑的张爱玲。可余爱珍偏偏是光怪陆离的，她对胡兰成，不是客客气气的，你来我往的，也不是大把资金相送，伴君走天涯的，而是手拿把掐，应对自如。她混过上海滩，是黑社会中响当当的人物，她结过婚，嫁给了汉奸的小头目吴四宝，在乱世，她没有底线，突破界限，是个十足的女魔头。她走过枪林弹雨，坐过牢，然后逃跑，南下，最后又去了日本，与汉奸文人胡兰成走到了一起。余爱珍不听胡兰成的话，没结婚的时候不听，结过婚的时候也不听，胡兰成的温柔缠绵，才子通透，在见惯了风雨的余爱珍这里，悉数无效。胡兰成找她借钱，她不借，只是说自己当年在香港如何风光，但落实到胡兰成这里，仅给了二百元。胡兰成这个情感高级玩家，走到了余爱珍这里，才真是“谪了红尘”，不再有道骨仙风，迷幻种种，成了一个无用的中年人。余爱珍依旧是生命的强者。她做生意，开酒吧，开妓院，自己住在福生，留胡兰成一人在松原町。她的人生并不以谁为转移。余爱珍办事，是又繁复，又华丽，又大方，又世故。胡兰成浪荡脾性不改，跟余爱珍结婚后，依旧与诸多旧爱滴滴答答。余爱珍一律挡掉，切断他那许多情丝，她的世界容不得别的女人。只不过她对小周、爱玲，也很少真正嫉妒。嘴上的痛快，权当生活的调料。张爱玲寄来

《流苏与娜拉》

明信片，索要书籍，余爱珍觉得有趣，催着胡兰成回信。又敦促胡写信请张爱玲去日本看樱花——她明知道以张爱玲的个性，是不会来。但这样反而撩拨得有趣。余爱珍说：“你与张小姐是应该在一起的，两人都会写文章，多好！”胡兰成反问：“她若来了，你怎么样呢？”余爱珍说：“那时我就与你莎哟那拉！”晚年的余爱珍和胡兰成有一张合照，余在前，笑容可掬，胡在后，面色黑黄。他们都穿了黑色的衣服。在胡兰成往日的情感中，一向都是他在前，遇到了余爱珍，他只好后退，仿佛墓前守护的石像。晚年的胡兰成是依赖余爱珍的。余爱珍在日本吃过三次官司，一次因违反入国管理法令被拘留，两次因为有贩毒嫌疑被抓，但每次都只是有惊无险。但在胡兰成那里，却早已经“五雷轰顶”，“又哀怨，又发怒”，“比经过政治亡命更为看破了浮世”，尽管他说她是“插雉鸡毛的强盗婆”。他没太把他当成一回事儿，他就开始把她当一回事儿了。人就是这点没劲。饭米粒与朱砂痣年轻时的林语堂称得上帅气。白白净净一张小脸，有棱有角，眼睛不大不小，鼻子高高的，眉毛直直的，戴着一副当时颇为走俏的圆框眼镜，很有文化气息。和丈夫站在一起，廖翠凤多少显得有些底气不足。在林氏夫妻的一张合照中，林语堂于画面中的位置，要比廖翠凤高半个头。他表情淡淡的，仿佛有些忧愁，又有些怅惘。她坐在他身旁，穿着深色的衣服，高领子外面挂着一圈项链，她是在笑，可多少笑得有些不自然。她是宽脸，不上相。廖翠凤对林语堂，很可能早生情愫。而他对她则不。无论在遇到她之前，还是之后，他都心有所属。在上海圣约翰大学读书时，林语堂结识了福建同乡陈希佐、陈希庆兄弟。暑假回家探访陈家，林语堂与陈氏兄弟的妹妹陈锦端相遇，两人暗生情愫……可惜，陈家系厦门巨富，照女方家长的意思，他林语堂区区一个小牧师的儿子，门不当户不对，根本不配做陈家女婿。林语堂无力扭转门第差距，夜半十分，心事上来，失声痛哭。而后，他遇到了她。廖翠凤当然不是林语堂的百分百女孩，可她是他的失恋救心丸。她爱偷偷望着他，会帮他洗衣服，上圣玛利亚书院之后，她还喜欢听别人说林语堂当年“出风头”的事，有关他的一切，在她眼里，似乎都有着特别的意味。后来，她要跟他定终身，她母亲说，和乐（林语堂本名）家里很穷的。廖翠凤想了想，说，贫穷算不了什么。是的，她爱他，就为这一点，她就愿意跟他走，哪怕是海角天涯。更何况，他勤奋、努力、有上进心，是标准的潜力股，暂时的贫穷，何惧之有？廖翠凤执意付出。她带上一千元嫁妆，和林语堂一起坐船去美国留学，而后转去德国，共同度过了人生中一段艰难又美好的时光。风水轮流转。1927年至1936年，林语堂在上海，先住在善钟路的西式公寓，后搬至愚园路的花园洋房，家里配备有厨子、保姆、女仆、书童。廖翠凤妻凭夫贵，安心做阔绰的林夫人。1936年夏，林语堂和廖翠凤乘坐胡佛总统号赴美，先在宾夕法尼亚州落脚，而后迁居纽约，住在中央公园西沿的一幢大厦里。他在美国一住三十年，她就陪他三十年。其实，她知道，他一直忘不了陈锦端。锦端来家里做客，和乐会紧张；和乐作画，也会不知不觉在笔下画出锦端的样子。锦端是和乐心口的一颗朱砂痣，美丽，惆怅，如梦似幻，越得不到越怀念。可她看得开，结婚时，他烧掉结婚证书，答应跟她白头到老……而且，他还是她的，不是吗？他们晨昏相伴，朝朝暮暮，即使风雨琳琅，她也在他左右。她知道自己是在林语堂生活之碗中的饭米粒，他根本少不了她。1966年，林语堂回台湾，廖翠凤紧紧相随。1969年1月9日，台北阳明山林家花园里的客厅悄然亮着一对喜烛。结婚五十周年，林语堂送了廖翠凤一枚金质胸针，上刻“金玉缘”三字，并附送惠特坎不朽名诗《老情人》一首。廖翠凤端然坐着，默默领会这穿风越雨得来的幸福，满心欢喜。或许她知道，自己并不美，永远成不了男人眼中的朱砂痣。可如今，她甚至也佩服起自己当年果敢的付出来。

《流苏与娜拉》

编辑推荐

《流苏与娜拉》编辑推荐：最俏皮最精致的民国主题随笔集

《流苏与娜拉》

精彩短评

- 1、别人嘴里的满口仁义，不如一桌麻将配小茶
- 2、矫情
- 3、看伊北笔下的民国女子，性情温婉，大家闺秀之外，思想独特。
- 4、哈哈，简直就是一本民国的八卦杂志，看的津津有味。
- 5、看过之后很想看看流苏和娜拉的详细故事
- 6、有意思。看到郭沫若原配那一段要笑死了。一代女侠
- 7、很不错的书，就是纸质不太好。
- 8、点一盏灯，照见内心微妙。
- 9、精致客观。最难是客观，写那些有情有义有气有节的才子佳人。
- 10、总是那几个人翻来倒去地说

《流苏与娜拉》

精彩书评

- 1、一本散文集。近百篇短文，等于是把民国女性解放史拆开来讲，也有讲到各种小八卦，但都追求切入点的凌厉，文风的劲道，追求一个一击即中的感觉。讲民国女人抽烟，讲姐弟恋，讲民国的原配和小三，讲民国混乱的情感食物链，很多有趣的段子。书名取自民国女人形象中的两个典型。娜拉是个外国女人，易卜生《玩偶之家》的女主角，她摔响了丈夫的门，不愿意做丈夫的玩偶，走出家庭，却无意中激发了民国时代千千万万走出家庭的女性，不少新女性都以娜拉为偶像；白流苏，张爱玲《倾城之恋》的女主角，嫁了人，离了婚，没法出去工作，人也快老了，千辛万苦，借着香港的倾覆，才抓住了浪荡子范柳原，重新做了太太，回到了安稳的家庭中。一个安稳，一个飞扬，从这个观察点去看民国女子，别开生面。
- 2、这本书是在去秦皇岛的飞机杂志上看到的推荐。民国时期，名人们的那些事儿。本着伐茶余饭后的绯闻心态，好奇了。遥远名人们的情感，颠覆了传统的伦理认知。只感觉那个时候怎么就如此混乱呢。
- 3、民国离我们不远，然而一切已经过去时光，仿佛都离我们足够远。往事暗沉不可追，伊北在《流苏与娜拉》里，带着我们穿过历史的红尘，看胡适与妻，张爱玲与情，名流与名妓，名门女子与民国文青。书在那里，我们读到的文字新鲜，时光却已老去。有书在手，可新鲜可怀旧。
- 4、《玩偶之家》的娜拉，为了不做丈夫的傀儡，离家出走寻求经济独立。《倾城之恋》的流苏，也是反对“旧家庭”——她恨她哥哥嫂子骗了她的钱，母亲也不给她做主。她也走到广大天地去，跟着一个男人，去香港，调情，结果差点做了情妇，幸好一场战争挽救了她。现实中出走，哪种更解脱？伊北角度独特，回肠荡气又不吝表达主观爱恨，《流苏与娜拉》是继《华丽苍凉，逆流而上》后我要好好读一读的作品~
- 5、豆瓣点《流苏与娜拉》想读截图发给本书出版方的邮箱pd@yongsibook.net即可在本书上市前抢鲜获赠电子试读版！《流苏与娜拉》作家伊北倾情讲述民国的爱恨情仇！一篇篇短文，像一块块碎锦，傲然夺目，全部拼贴起来，真可谓是迥迥多彩的民国女性百态图。
- 6、我无意识，想起来卫兰的街灯晚餐，难道是为了安置未来才爱你？啊啊啊啊自从跟着老爷喜欢上了张爱玲一发不可收拾爱上了民国的故事别论是上海还是香港。oh on她们都是华美悲哀的城可惜，我就像迷恋leslie一样，这是毒药。若只是喜欢，何必夸张成爱。

《流苏与娜拉》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com