

《波斯人信札》

图书基本信息

书名：《波斯人信札》

13位ISBN编号：9787100065894

10位ISBN编号：7100065895

出版时间：2009

出版社：商务印书馆

作者：孟德斯鸠

页数：372

译者：梁守锵

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《波斯人信札》

内容概要

《波斯人信札(珍藏本)》是法国启蒙运动思想家孟德斯鸠的第一部、也是唯一的一部小说。该书一出版便取得巨大的成功：当年就出了四版，印刷十来次，还有若干伪版，并立即被译成欧洲各国文字。孟德斯鸠靠着这部处女作，从一个外省法官，跻身巴黎上流社会，出入著名沙龙，于38岁就摘取了法兰西学士院院士的桂冠，得到了法国知识分子梦寐以求的荣誉，这一切应归功于该书的美学价值和认识价值。

《波斯人信札》这部书信体小说继承了法国笔记文学的传统。这种文学体裁虽有结构松散的缺点，但却可自由选择主题，组合素材，剪接文字，铺陈事实；可以募然而来，飘然而去，戛然而止。但孟德斯鸠与前人不同，或者说，胜于前人之处，在于此书融传奇与哲理于一体，虽无拉伯雷《巨人传》的想象丰富，恣肆汪洋，诙谐生趣，却以虚构影射现实，用事实晓谕真理，借荒诞以娱众，寄覃思于诡谲，情节离奇，文笔幽默，叙事简洁，说理明晰。孟德斯鸠说：“此书出版时，人们并没有把它视为严肃作品，它其实也不是严肃作品。”

《波斯人信札》

精彩短评

1、2009年读过

2、看到蔡同学想读，才记起我读过了。。。后院失火云云，波斯人的面纱下有着一样的人性。

3、 day1:

换书回家的车上，刚好那么巧，随手翻到几页都是情欲的描写，发觉位置旁的乘客也在瞄了偶手上的书，赶紧合紧，注意形象，咋咋。想想老马同志一脸严肃交给我的书，文艺复兴启蒙思想家孟德斯鸠写的仅仅是这样一本书？

感觉：书信体，人物关系有点乱，有点晕，开头几页写的东西看起来有点费解。

day2：

这次再翻，没觉得太费解，难道又是刚好？感觉还挺有意思滴，对人性的描写尖锐、讽刺而真实。突然发现信的方式其实很适合偶的翻阅，因为偶经常无厘头翻到哪看到哪，看不懂再往前往后去找。

感觉：老孟当时为什么要匿名写，尚未考证，第一感觉内容太尖锐了，还是匿名保险一点，看来这种风气中外古来有之。

4、这样的书，还是得买一本！！！摘抄得我累坏了.....

5、有意思的风俗画。奇思妙想。

6、 译者曰：小说满足了随着资本主义的发展，殖民主义的扩张，人们对东方的猎奇心理.....

那我们读的时候何尝不也是带着对“波斯人”和“欧洲人”的猎奇心理呢？

起码这本小说我的的确是拿来作消遣物的.....

要说印象最深刻的，莫过于第十四封信中特洛格洛迪特人选举国王的故事.....

“特洛格洛迪特人！我明白是怎么回事了。你们开始感到道德是个沉重的负担了。在目前情况下，你们没有首领，所以你们只得勉强凭道德行事，否则你们就不能存在下去，就会重蹈你们祖先的覆辙。但是你们觉得道德束缚太厉害了，你们宁愿听命于一个君主，服从他的那些法律，因为那些法律还不如你们现在的风俗严格。你们知道那时你们便可以实现你们的野心：发财致富，弛禁纵欲，消闲自在，而只要不犯大罪，你们就无须道德的约束了。”

忍不住想到之前的银英，同盟的堕落也于此。西方的民主，不就被称作——用一天的权利行使来换取其他时间权利的放弃么.....

再看新朝，总想着从道德的角度来约束官员、期盼着所谓的伟人、清官的出来拯救万民于水火，而民众只要“被做主”就可以了，所以才会有“当官不为民做主、不如回家卖红薯”的说法吧.....

7、三百年后再看这本书，最吸引人的还是其中艳情的部分。政治体制在发展（或者说叫在进步），然而人类最原始的猎奇与性欲却始终没变。很难说什么才是更有价值的。

8、 本书通过波斯人郁斯贝克为主的波斯人在欧洲居住，游历，探索，所闻所感对应出了亚洲地区以波斯为主的地区的社会生活的不同之处。在书中，可以感觉到欧洲相对于亚洲的民主，平等和自由。但也可以很明显的感觉到欧洲（主要是法国）依然存在着很多问题，并非是十分完美的。

书中，从郁斯贝克与阉奴们还有后房的妻妾们的通信中可以看出在波斯，妇女的地位是十分低下的，是依附于男人的，而阉奴像极了当时中国的太监，亚洲这样的做法很摧残他们的生理和心理。所以才有信中阉奴一次次的想去对后房们进行严厉的统治的想法，很明显，他们的人性已经扭曲，只能发泄到更弱势的一方身上去。郁斯贝克作为他们的主人，是高高在上的，掌握着实权和生杀大权，一句话既可要了他们的性命。作为阉奴和后房们是没有人权的。

《波斯人信札》

有几封信提及，当妻妾们去乡下时，都是躲在箱子里的。全身上下裹得严严实实的，如果路边有人敢望一眼，也许就会被无情的打伤或者打死，对于平民来说，生命如蝼蚁。在封建等级制度下，人与人之间是不平等的。

郁斯贝克与其朋友的信中在描述欧洲各个信仰基督教城市时，如第二十三封信是这样说的：我们到了里窝那（意大利一座城市），这是一座新兴的城市……这里的妇女享有很大的自由：她们可以隔着一种叫做百叶窗的窗子观察男人，可以在老妇人的陪伴下天天上街，而且只蒙一块面纱，她们的表兄弟，叔伯可以登门看望她们，而他们的丈夫几乎从不生气。第二十四封信说：世界上没有人比法国更善于利用机器了。他们又飞又跑，亚洲慢吞吞的车子，我们那些款款而行的骆驼，会使他们气昏……有一位魔法师，称为教皇，他能支配国王的思想，就像这位国王支配臣民的思想一样，他能叫国王相信三等于一，人们吃得面包不是面包，如此等等……从这里可以看出，欧洲国家相对于亚洲是民主的，自由的，那里的妇女不再被禁闭在家院里，与男人的地位是同等的。而且那里工业比亚洲发达很多，大多都已使用机器，呈现出一种亚洲前所未有的先进，这些都是亚洲国家远不能及的。然而，欧洲，以法国为例，教皇依靠政治力量，心安理得的迫害异教徒，当时国王路易十四的昏庸腐败，广大群众贫困，社会混乱不堪，也是在书信中可以看出来的，透过郁斯贝克等波斯人的眼睛，我们看到的欧洲大陆也是满目疮痍的。社会制度，价值观念迫切需要变革。孟德斯鸠通过此书，唤醒民众，引发一场社会革新运动。为后来的法国资产阶级大革命提供了思想条件。

第十一封信中，说到穴居人，他们不奉行任何公平和正义的原则，只凭野蛮的天性行事，每个人都表示不再服从任何人，各人只关心自己的利益，根本不考虑他人的利益。最后因为不懂的公平和正义的原则，他们也遭遇了一场大瘟疫，并且没有医生再愿意救治他们。这里可以看出，人类要发展必须摒除自私的劣性，恪守公平和正义原则。

第一百零四封信中，说到欧洲各国人民对君主并不都一样顺从，例如英国人不让英王有充分的时间加强权力。他们根本不认为恭顺服从是可引以为荣的品德。他们认为，任何没有限制的权力都不可能是合法的，因为没有限制的权力绝无合法的根据……从中可以看出英国相对于法国是民主的，并且英国人认为权力是有限的，没有没有限制的权力。

信的最后是郁斯贝克的后房之一罗莎娜写的：你以为我上当了，其实我在欺骗你，你想错了，我是生活在奴役之中，但我始终是自由的，我按照自然的法则改造你的法律，我的思想一直保持着独立。最后她服毒自尽了，象征着她对专制后房的反抗。标志着亚洲妇女们也开始慢慢认识到了自由和平等的重要性。

可以看出波斯人信札，是一本带有批判色彩的小说，揭露了以法国为主的欧洲和以波斯为主的亚洲的社会弊端，唤醒了沉睡中的人民，启迪了人们变革的意识，具有很大的思想意义。

《波斯人信札》

精彩书评

- 1、他模拟东方人的陌生口气来写法国又以法国人的先入之见来想象波斯人的“后院”又奇异又新鲜，还满足人们的猎奇心理。难怪成为巴黎众沙龙的敲门砖。

《波斯人信札》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com