

《寻暗集》

图书基本信息

书名：《寻暗集》

13位ISBN编号：9787513319219

出版时间：2015-11

作者：熊亮

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寻暗集》

内容概要

有些黑暗，需要我们去探触。

真假不为关键，心中的恐惧和残酷必须直接面对。

去体悟，去相信，愿力即奇迹。

《寻暗集》由熊亮在三出关于宗教和鬼怪的民间戏剧基础上由“目连救母”“鬼子母”“乌盆记”这三个不同的故事及水墨画构成。杨林青的设计充分利用了纸质书的物理性，为三个故事塑造三个不同的情境，使读者可以进入三个不同的空间场域。

1、《寻暗集》是中国原创绘本大师熊亮的转型之作。此前熊亮曾获2014年丹麦“安徒生奖”插画提名。

2、珍藏七年、打磨七年。近八十张恣意“黑暗美学”的当代水墨创作、与三个流传民间的戏剧故事交织，探向了幽暗惊恐的人性深处。

3、杨林青设计工作室操刀，实验性地设计出一本书的三种阅读方式，创造了浮现书中三出“纸上戏剧”的不同空间情景。

作者简介

熊亮，水墨画家，作家。著名绘本作家中，中国绘本发展先锋之一，曾出版过包括《小石狮》、《兔儿爷》、《年》、《京剧猫》、《二十四节气》等20多部不同绘本作品、被翻译成多种语言在不同国家出版、并获2014年度丹麦“安徒生奖”插画提名奖。

熊亮于1975年7月生于浙江嘉兴，自学古典中国水墨画，他的绘本作品享有国际声誉，不仅仅是西方现代艺术结构与东方风格的简单融合，而是希望在急速发展的社会中重建一个内在的精神家园，他的每一部作品都在突破原有的框架并努力开拓图文形式的可能性，但永远保持着特异独行的风格。

《寻暗集》

书籍目录

寻找中国式的黑暗	
目连救母	6
鬼子母	90
乌盆记	144
后记	

精彩短评

- 1、公交车和幼儿园有点出戏
- 2、水平有限，看不太懂！
- 3、循暗寻光
- 4、为文字增色的绘本，暗是真的黑暗，内心感到阴冷的黑暗。
- 5、正如封面上突兀的白块 似异数却又是指引 黑暗的世界并非虚无 它包含了一切未知与层楼 你深深进入 剥丝抽茧 当第二层眼膜合上之时 你窥见的是更绚丽的构成 多元 凌乱 无秩序 却与时空格格渗入 钻进了历史 传说 腔调 以一种貌似美与丑的姿态 打开了那扇隽久的门 吱嘎作响 瞄见了天上放肆的笑 你在这里 是黑是白是玩笑？寻暗 连接 诠释 抑或是更多可能 一切你所被吞噬的 在许久之后的某一日 终将喷涌而出环抱过你
- 6、喜欢第一个故事。
- 7、够黑暗够诡异，很另类的阅读体验。
- 8、故事有趣 但绘画部分的排版装帧有点凌乱而且稍显重复
- 9、文字没有完美地表现画手想说的东西，差了一点点火候。但我是真的很喜欢这本，好想自己配文案的说。
- 10、第一次买熊亮的绘本，失望，说教味很浓，每篇后面还有作者要说的话，其内容浅显且缺乏逻辑，这种形式也有些醉。目连救母中的一幅画的一部分又出现在了鬼子母当中，重复使用相似甚至同一元素。
- 11、三个故事，篇幅都不长，都有震慑人心的力量，地狱鬼神本就带有神秘色彩，而它讲的又是善恶人心的故事，更具有力量。
- 12、暗黑国画绘本
- 13、书中的画需思考才能明其意。
- 14、很赞，很有启发性。只是装订形式有点影响观感。
- 15、是喜欢的绘本风格，传递的价值观也喜欢。
- 16、故事和图画都很好，只是装帧和阅读体验方面有些问题。
- 17、一小时读完，最喜欢目连救母，画和文字都还不错。鬼子母篇喜欢画，但故事的设定和用词实在别扭，不古不今，且逻辑上无法理解吃孩子的母亲还会有人愿与之交谈能请来老师。第三个故事感觉不完整且画有点太写意看几乎不出来是什么。总体来说蛮独特的一本绘本。
- 18、较差，绘画部分不太懂，故事层面重述一遍？
- 19、鬼神罗刹的晦暗风格，带古典和宗教色彩，蛮独特的绘本【三星半】
- 20、分明是搞笑的。
- 21、可以做中国风黑暗画集欣赏，至于三则故事内容实在很难理解。
- 22、超赞且独特的绘本！由一幅幅国画构成了三篇源自传统文化的“灰暗”故事：画面重写意，人物勾勒虽线条简洁却表情深刻、扭曲（有股内在往外迸发的情绪），不突出正面人物（如几乎不露脸的如来，表情同样丑怪的包公）；用色阴郁暗沉，常有大面积的黑色以体现内心、鬼域、衙门等，而作为鲜明对比的红色则呈大量的点、线、块状以强化情绪渲染和画面张力；剧情也有悖传统，不重道德教化，只为深掘黑暗面，省去了故事完整性（如鬼母、赵大的结局都无言及）；排版考究，三则故事用了不同的阅读设计，颇具独创性（尤其喜欢“目连救母”的连页式排版，书必须平摊着竖过来读，前所未有）。
- 23、这是我看书最快的一次，目连救母画的最好，在公车上都快看哭了，鬼母子的怨恨入魔也很传神，还有众人看到她也丧失幼子后的心中暗喜。至于乌盆记，大概是我情绪没到位，感觉画好乱，倒是篇后分析还不错，“无底线的穷开心，自贱式的滑稽都是在被奴役折磨下的生活态度。”会买这本书好像是看了绿妖还是谁的微博推荐？
- 24、中国式黑暗。前两个故事告诉人，什么是人心的善与恶，最后一个选取的片段倒是真不太明白。
- 25、乌盆记
- 26、在大悦城的单向街翻看的。本来是来听个新书对谈，错误地选择了公交，堵得烦躁，去711买了饭团甜甜圈果汁，在大扶梯到五楼前吞完了。迟到人多，想看的嘉宾缺席，就留一耳朵看书了。画得生动，特别是首篇，寻的迫切真情。纸张触感舒服，故事传统，最后一个滑稽，中国古代戏曲念白想一

想真是活泼「一二三四五 金木水火土 哎呀我的天，可算消业了！」

27、哮月的礼物

28、什么鬼，这么贵，被骗了……

29、【2016096】很有个人风格，恐怖氛围营造得挺成功，浓烈、幽暗、过激【喂】，蛮奇妙的笔触呢，每个人物都丑出了萌的感觉……但是熊先生的文字水平真是跟画技有些差距，这不古不今的语句读起来真尴尬，节奏也怪怪的。总之是个装帧炫酷内容实验的成人绘本，小孩子看了会做恶梦。

30、直面人们心中的恐惧和黑暗

31、三个故事一个不如一个。《乌盆记》简直就不能算成品，绘图也是一塌糊涂。不要用毫无构图的乱抹来糊弄人还美其名曰“寻找恐怖的源头”。我甚至读出了一丝搞笑，不要以为我在说结尾，是整个故事的氛围。绘本的文字是其重要组成部分。作者的文字功底好差啊，半文不白，读起来特别扭。

《鬼子母》还创造性地加入了“公交车”“幼儿园”，太tm违和了。《目连救母》的画部分还凑合，最后几张还蛮喜欢的。

32、虽是寻暗，黑与红，恐怖和鲜血，还是看到了向善。

33、读读会哭，心会跟着坍塌

34、文字功底不太行，第二篇故事时间背景不古不今的感觉很奇怪，第三篇感觉没有结尾。画的话个人只喜欢目连救母，后面两篇尤其是最后一篇画面凌乱，不仔细辨别都看不出画的什么。

35、故事内核是很棒的，加上熊亮水墨画的张力，恰好引出了三个故事的魅力，可文字叙述上面还是欠缺了一点共情，尤其第二个故事出现了公交车和幼儿园这两个违和的词语也是让人一头雾水吧。

36、卧槽 一本半个小时就看完的暗黑小画册

37、无惧的欢乐，喜欢这画风

38、感受到作者的悲悯，那些个鬼啊竟然有点。。萌？！

39、适应了文字带来的想象的空间，看到绘本真心觉得会限制自己的想象力。而配文的孱弱又不足够支撑作者想要传达的讯息。

全文由三篇故事构成，也能明显感觉作者在目连救母和鬼子母还有些用心，到了最后的乌盆记里，就是糊弄人了。定价88元，花了钱，浪费了时间，真心觉得不值。

40、红与黑。

41、满纸的自拷与悲悯。已经很用心在做了，装帧还是有问题。作者文笔太荒谬，不满意，非指内容荒诞。最多四星吧。五星给的是鼓励 期待下一部。

42、对表情的刻画入木三分。感受到了中国传统文化强大的魅力。以及，书的排版有些影响图的效果。

43、三个故事，喜欢程度递减。熊亮的转型转得还真彻底，完全暗黑系，已然不适合小朋友了。想起在欧洲曾经进过的一家小店，推门进去，目力所及，全是古旧娃娃，几乎没有落脚之处，无数个可能比你还老的娃娃盯着你，心底生生起了一股阴森之气。不过恐怖都是情绪，强迫自己感受，是一种自我脱敏。就像明知看恐怖片会怕还是忍不住要看…

44、熊亮越来越神神叨叨了

45、太尼玛好看了！！！为什么不做打开本！！

46、还不错。为什么不作打开本。。

47、书的印刷排版以及设计都很好，画风不喜，而故事也显然没有挖掘到中国恐怖的精髓。有点失望了

48、讲真，作者的思想还是不够深邃，只说到一篇皮毛，胜在单纯，也就算有益趣。故作艺术的排版，好烦这种故作聪明的排法。

49、是一个不错的尝试，我觉得实体书可以往这个方向继续探索，不然电子化真的是未来哦。

50、文字部分稍弱，硬壳不舒适，装订不好无法完全摊开……

章节试读

1、《寻暗集》的笔记-第10页

2、《寻暗集》的笔记-第152页

乌盆记插图乌盆记第二节文字编排熊亮的亲笔签名！哇哈哈！小时候和爷爷一起听戏，听不懂，只记得电视里又讲解了一遍《乌盆记》的大概内容。随即被这个黑暗、肮脏、血腥但又恐怖的故事深深吸引。如果不是熊亮，恐怕我早已忘记这个鬼魅的传统故事。绘本的排版非常有新意，基本保留了原版的京剧形式。但这种改编很难，怎么把晦涩冗长的戏文缩短为短短几页，既不失文字美感不失内容，又不会让人觉得晦涩难懂，仅仅是文字都很难琢磨。熊亮应对古典作品已经得心应手，做的很棒。只是画面可以说是整本书中最难看懂，最难理解的。

很庆幸在书11月出版时买到了第一版，并得到了熊亮的签名，好开心。非常值得珍藏的绘本作品。

3、《寻暗集》的笔记-第193页

我对傩面、偶头、皮影中那些可怕的脸孔着了迷，终日收集他们，说实话他们一点也不吓人，相反有种力量。恐怖，它以最强烈的声音治愈了我。它告诉我：去揭示一些你所害怕的，不要隐藏。自此后我转向恐怖的艺术研究。他是一种古老的艺术体系，有着丰富的素材，并且大多数创造活动直到今天仍在农村生活中延续。恐怖起源于原始的宗教情感，民间戏剧杂耍中保存这些强烈宗教情绪，在对恐怖事物更为夸张模仿中，有一种无惧的欢乐。这本书内容上古今掺杂，所探寻的也许并非某种传统。而是我们自己内心的黑暗——哪怕它仅仅是可以打开另一个想象世界的一条门缝，也就足够了。底封过去的东西并非过去，传统在文献层面上看似遥远，但在生活层面上其实没有距离。生活、家庭、欲望、思维方法、面对生死等，这些东西依然心里根深蒂固，我们的阴影和恐惧也是一样。这些故事来自于古老的民间戏剧、宝卷、变文，除却北京时代差异这些表象，仔细读来，里面的人物哥哥都是我们。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com