

《看名画的眼睛.1》

图书基本信息

书名：《看名画的眼睛.1》

13位ISBN编号：9787509556147

出版时间：2015-2

作者：（日）高阶秀尔

页数：173

译者：范钟鸣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《看名画的眼睛.1》

内容概要

在这本《看名画的眼睛1》中，作者选择的15幅名画都是从文艺复兴到近代西方美术史的代表之作，在介绍画作本身含义及画家生平的同时，还力求把产生这些伟大杰作的西洋文化历史背景阐述出来，以此帮助人们从多个角度加深对这些优秀作品的理解和鉴赏。图文并茂的形式也让读者能更细致地观察这些画作的细微之处，仿佛就站在图画面前，亲眼品鉴传世佳作的无穷魅力。

《看名画的眼睛.1》

作者简介

高阶秀尔，日本著名的美术史论家，曾留学巴黎大学附属美术研究所，主要从事日本和西方美术研究。曾任东京大学美术史研究室教授、国立西洋美术馆馆长，现任日本西洋美术财团理事长。出版有《日本近代美术史论》《日本近代的美意识》《西欧艺术的精神》《19-20世纪的美术：东西方的相遇》等著作和译作近百部。2000年获得日本政府颁发的紫绶褒章，2012年日本文化厅授予他文化勋章，以表彰他对于文化发展所作的卓越贡献。

译者范钟鸣，1984年毕业于上海师范大学艺术系，1986年赴日，1989年受美国亚洲文化协会邀请赴美从事艺术创作交流。现为职业艺术家、艺术评论家。译著有《日本美术尚未诞生》等作品。

《看名画的眼睛.1》

书籍目录

《看名画的眼睛.1》

精彩短评

- 1、图片暗黄，清晰度不高，文字不错。
- 2、装帧不行，书页都脱落了。收录的画作清晰度太差。
- 3、就是图片不清晰 看完这本书后特别想看一下每一幅画的真迹
- 4、和中野京子的书相比，本书更侧重于专业性和艺术性，对八卦和故事性基本没有描述，因此可读性就差很多。
- 5、好看
- 6、内容没问题，但印刷不好，气味巨大，在阳台晾一个多月了，可是每次翻开都熏得我要窒息。这本书真的做到了"屏息凝神"的读书状态。麻烦拜托，不要这样毁掉一本好书行吗？
- 7、比起市面上很多同类型的书来说 无论是选的画还是见解 都是不错的 最大的缺陷是图片印刷质量实在太差了。。。
- 8、出乎我意料的薄~
- 9、除去以前粗浅听说过的拉斐尔、达芬奇，我看到了伦勃朗的花神、维米尔的光线、戈雅的马哈、普桑的乱而有序，波提切利的众神迎春，太美。仿佛置身于文艺复兴的欧洲。
- 10、文字很美。。。
- 11、說明一下,確實有廣告的成份,因為這是我「穀」參與編輯的第一本藝術類圖書,我怎麼能不廣而告之一下咧~ 不過,這本書本身就很好,高階秀爾的講解深入淺出,然後你才發覺以前上的藝術課老師都講得好無聊,原來這些我們司空見慣到沒有感覺的名畫背後隱藏著那麼多軼事。
- 12、从形式分析到时代背景介绍得很全面，即便是不够深入也是正常的，毕竟定位在科普范围内。懒洋洋的下午坐着喝杯咖啡看这两本书真是人生的享受~有很多作者作为个人对于作品的解读，提出了不算很全面的论点，这也正是价值所在。
- 13、视角不错，比期待值稍微弱一些
- 14、没有体系性的介绍，挑了一些不同时代的代表作,从作者、历史等角度剖析了每幅作品，看完之后能够理解作品在说什么，结合艺术家们在某一时期的状态及大的历史社会背景，有深入的认识和对比....
- 15、喜欢有关于艺术的一切
- 16、配图太简陋，缺失细节，但文字部分简直太赞。
- 17、可以评为年度最爱的
- 18、高階秀爾先生的藝術類書籍都很不錯，這也是本人參與編輯出版的第一本質量較高的藝術類書籍，實體書拿在手上的感覺好棒。
- 19、即便没有相应的历史知识，美术素养也可以轻轻松松的读懂名画。作者就像讲故事一样把画中发生的一切以通俗易懂的口吻讲解出来，看得出翻译者的用心。值得一说的是，作者在开头还特意感谢了这本书的翻译，确实，好的文学作品也需要好的翻译，好的翻译可以给作品第二次生命！
- 20、艺术史是有多重要，什么都看不懂 -!-高阶秀尔是非常优秀的艺术史论家，历史渣收益匪浅。
- 21、不知道为啥就是总记不住画家的名字。
- 22、三星半 真不错的解释 我更喜欢看关于希腊神话的画作！
- 23、这本实在多了！
- 24、浅显好读，作者的看法、观点描述的清晰，是本不错的闲暇阅读的读物。
- 25、切切实实有帮助的西方绘画知识读本。无论是对画作还是作者的介绍都比较言之有物。值得入手。
- 26、适合作为贡布里希那本书的延伸读物。喜欢第一幅画作：阿尔诺芬尼夫妇像。
- 27、太棒!!!记了五页笔记
- 28、排版 印刷都是极好 内容也好 绘画方面很值得读的一本书
- 29、文字棒 但是画太不清晰了
- 30、西方美术
- 31、细致而不呆板，含金量相当高的一本绘画解读著作。
- 32、不错哦~~看完再看这些画更有赶脚了!!有机会把意大利的博物馆再走上一次~~

《看名画的眼睛.1》

33、覺得翻譯不是很好法蘭德爾=尼德蘭

华多爱之岛巡礼 戈雅裸体的玛哈 德拉克洛瓦阿尔及尔妇女 透纳国会大厦的火灾 库贝尔画室 构图借鉴前人 提香戈雅马奈奥林匹亚

维米尔画家的画室 普桑抢劫萨宾妇女

伦勃朗花神 委拉斯开兹宫娥 拉斐尔座椅中的圣母 波提切利春

34、15幅名画，从凡·爱克《阿尔诺芬尼夫妇像》到马奈的《奥林匹亚》，几乎涵盖了绘画史上最理想化的一段时间。每幅画都有图，当然印刷画质不太好，要靠想象，但是不妨碍作者娓娓道来画作的看点，作家的背景，中间也会穿插相关的画作。书的体量小，所以无法深入，作为单对这15幅画的普及读物是不错的，他的受众群应该是普通读者。

35、拾起了我的美术

36、作为入门书很好，浅显却不浅薄。涨了不少知识。“a thing of beauty is a joy forever”翻译的有点惨，可能是因为从日语里译来；干脆点说“美的东西总是让人愉悦的”还好

37、解说的15幅名画里面有6幅在名画之谜里面有评点过，不过这里解说赏析的角度略有不同。每个主题会把画家代表作和相关作品也一起做评析。有兴趣赏析西方绘画作品的话可以看看。

38、感受从文艺复兴到近代美术史的艺术之美。唯一的遗憾就是画作印刷欠清晰。

39、4/19旅行中阅毕。从内容，翻译到编辑、版式都比市面上同类作品要好。零基础也能看的很轻松的看下来，或许是因为作者是日本人，比较能考虑到东亚的读者需要些什么。要说有什么建议就是字体再大一号就好了。PS 再次感谢编辑学姐赠书~

40、通俗易懂。

41、起码可以再回一次卢浮宫去装逼。

42、5+，比蒋勋先生的书少了抒情多了深度，好书！

43、书的装帧过于简陋了，有的画清晰度很差，文字很不错

《看名画的眼睛.1》

精彩书评

章节试读

1、《看名画的眼睛.1》的笔记-第42页

基督教义规定，红色象征着上天的圣爱，蓝色象征着上天的真实。因此，圣母的服装色彩被规定为红色和蓝色的组合，而且上衣必须是红色，外套必须是蓝色，画家不能擅自改变。

2、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

3、《看名画的眼睛.1》的笔记-第157页

《早安！库尔贝先生》库尔贝背着行囊正要去写生，在路上意外地碰到了布留伊阿斯。这幅摄影式的画同样体现了库尔贝的性格。原本应该由库尔贝向他的艺术收藏者兼保护人布留伊阿斯鞠躬行礼的，而画面上却是手持手杖的库尔贝昂首接受着他的问候，保护人布留伊阿斯被描绘成恭恭敬敬地站着。从这里，我们已能感到一点这位自称是“法国现代唯一最重要的画家”的库尔贝的自信心。他一味接受着别人的致意，自己却从不回敬别人，所以这幅画才取名为《早安！库尔贝先生》，而不是《早安！布留伊阿斯先生》。

4、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

5、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

6、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

7、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

8、《看名画的眼睛.1》的笔记-第112页

两幅画中的模特是一个人，她是戈雅的情人亚尔巴公爵夫人。戈雅既想把自己情人的美丽肉体表现在画布上，又怕心神不定的亚尔巴公爵看见，所以画《裸体的玛哈》的同时，还作一幅《着衣的玛哈》。他以画《着衣的玛哈》为幌，实际在作《裸体的玛哈》，于是就有两幅《玛哈》流传于世。同一个玛哈，不同的梦想

9、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

10、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

《看名画的眼睛.1》

11、《看名画的眼睛.1》的笔记-第147页

不一样的出发点，无形的美 纯色彩，让我们世界变的更大

12、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

13、《看名画的眼睛.1》的笔记-图页

《看名画的眼睛.1》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com