

《狞厉之美—中国青铜艺术》

图书基本信息

书名：《狞厉之美—中国青铜艺术》

13位ISBN编号：9787535604675

10位ISBN编号：7535604676

出版时间：1991年5月

出版社：湖南美术出版社

作者：陈望衡

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

作者简介

陈望衡，1944年10月生，籍贯湖南，现为武汉大学哲学系教授、美学专业博士生导师、武汉大学景观文化研究规划中心主任，国际应用美学研究学会国际理事会副主席、国际现象学美学杂志编委、湖北美学学会副会长、武汉市优秀历史建筑保护专家委员会专家、《风景名胜》顾问、张家界武陵源风景区文化顾问、杭州宋城集团公司顾问。曾任湖南人民出版社编辑、《美育》编辑室主任、湖南社会科学院哲学研究所副研究员、《求索》副主编、湖南社会科学院精神文明研究所副所长、浙江大学中文系教授、哲学系教授、浙江大学美学研究中心主任，浙江大学美学研究所所长、浙江大学学报（文科版）副主编等。自1992年起，享受国务院特殊津贴。

从事美学、中国哲学和中国传统文化等研究，出版有学术专著二十余部，主要有《中国美学史》《当代美学原理》《中国古典美学史》《20世纪中国美学本体论问题》《心灵的冲突与和谐--伦理与审美》《狞厉之美--中国青铜艺术》《玄妙的太和之道--中国古代哲人的境界观》《占筮与哲理--周易蕴玄机》等。海外出版著作九部，其中多部译成英文，重要的有《Chinese Bronzes: Ferocious Beauty》

《Confucius life of the great humanist》。国际上第一部介绍中国美学的论文集《Contemporary Chinese Aesthetics》（纽约，1995，）收入陈的论文两篇《Comparative concepts of Natural Beauty》《The Essence of Aesthetics》。另在《中国社会科学》《文学评论》《美学》《新华文摘》《人民日报》《联合早报》（新加坡）等报刊发表论文数百篇。其创立的“境界本体论美学”誉为中国美学新的一派，其国内外影响正在扩大。《中国古典美学史》一书，邓晓芒教授认为“是国内迄今为止由个人独立撰写的最完整、份量最重的中国古典美学史著作。”中国人民大学将此书列为向海外招收美学专业博士生的参考书之一。《当代美学原理》整合中西美学构建了一个以“境界”为本体的美学体系，颜翔林教授评价为“极具理论的原创性与学术冲击力”。

陈望衡的美学思想为学界评论为“境界本体论美学”简称“境界美学”。

陈望衡教授涉猎了美学的许多分支学科。他除了主要从事中国美学史、美学原理研究外，于艺术美学、山水美学、科技美学、伦理美学、艺术设计美学都写过专著。他从事美学研究之初，还与李丕显教授合著了《黑格尔美学论稿》，1986年由贵州人民出版社出版。

陈望衡是中国环境美学研究的重要开拓者之一。近几年来他开拓环境美学研究方向，2002年在国内率先招收环境美学专业方向博士生。主编有“环境美学译文丛书”，承担教育部博士点基金项目“环境美学基本问题研究”，正在撰写环境美学专著。除此以外，他还承担并完成了武汉市宝通寺旅游规划、武夷山下梅村历史文化名村建设规划。

陈望衡对文学艺术有较高的鉴赏水平，曾撰写了大量的文艺评论，其评论多取美学批评的角度，新加坡诗人、书法家潘受先生誉之“目光如炬”。他的《天地入沉吟》一书收集他为新加坡、马来西亚诗人、画家所写的评论，1995年在新加坡热带出版社出版，在海外有很大影响。

陈望衡喜爱旅游，热衷山水散文写作，出版有《交游风月》《妩媚山水》两部山水散文集。其作品多取美学欣赏与哲学品味的角度，自成一格，受到读者广泛好评。收入集中的部分文章中央人民广播电台广播过，《读君山》一文获得过岳阳晚报与君山风景区组织的君山旅游文学大奖赛一等奖。

陈望衡的学术专著获得省部级和校级奖项共十余项。

陈望衡1992年获包兆龙包玉刚出国留学奖学金，系文科教授首位获得此奖学金的人物。

陈望衡多次出席重要国际会议，主要有：文化与城市的可持续发展国际会议（韩国清州，2001）、第15届国际美学会议（东京，2001）、世界工艺都市会议（日本金泽，2001）、非视觉的美学国际会议（芬兰，2002）、第5届环境美学国际会议（芬兰，2003）、方修作品国际研讨会（吉隆坡，2002，吉隆坡）、中华文化在多元社会的承传与发展（吉隆坡，2003）、中美学者关于中国园林历史的研讨会（华盛顿，2005）等。

陈望衡多次应邀出国讲学，重要的有：1993年以高访学者身份公派访问新加坡国立大学并应邀讲演《禅宗与中国美学》。2001年应邀访问日本信州大学，同年应新加坡联合早报社和马来西亚南洋商报社邀请，分别在新加坡与吉隆坡讲演《儒家伦理与全球危机》。2005年3月应美国哈佛大学敦巴顿橡树园高级研究中心的邀请作短期访问，访问期间以《中国美学与中国美学史》为题，做公开的英文演讲。中国驻美国大使馆应邀出席讲演会。4月陈望衡在美国康涅狄格学院用英文讲演《中国青铜艺术》。4月至5月在美国加州圣荷西多次讲演《周易的智慧》。该年5月应邀在韩国汉城大学环境大学院用英文讲《中国园林的美学精神》。同年10月至11月应日本美学学会、大阪大学、京都近代美术馆、立命馆

《狞厉之美——中国青铜艺术》

大学邀请讲东西方美学交流和中国古典文化的美学智慧。其境外讲演编辑成书《境外谈美》，2005年由花山文艺出版社出版。

2004年陈望衡在武汉大学主持“美与现代生活方式”国际会议，担任会议主席。

新加坡的《联合早报》《海峡时报》马来西亚的《星州日报》《南洋商报》、马来西亚电台、新加坡电台“丽的”呼声、美国的《世界日报》《明报》《侨报》都对陈望衡做过人物专访。陈望衡事迹收入英国剑桥传记中心所编的《世界名人录》、美国传记研究所所编的《世界名人录》和印度传记研究所所编的《亚洲名人录》等。

学术成果：

一、陈望衡著作目录

境内出版

1. 美化你的生活（合著），湖南科技出版社1982年。
2. 艺苑谈美，重庆出版社，1985。
3. 艺术美（与张涵合著），山西人民出版社，1986年。
4. 黑格尔美学论稿（与李丕显合著），贵州人民出版社，1986年。
5. 美学王国探秘 陕西人民出版社，1988年。
6. 艺术创作之谜 红旗出版社，1989年。
7. 中国历代咏物诗选注（合著），河南大学出版社，1989年。
8. 狞厉之美——中国青铜艺术，湖南美术出版社，1991年。
9. 心灵的冲突与和谐——伦理与审美，湖北教育出版社，1992年。
10. 科技美学原理（主编），上海科技出版社，1992年。
11. 山水美与心理学，广西人民出版社，1993年（收入《山水美论》合订本）。
12. 龙腾凤翥 浙江大学出版社，1994年。
13. 中国古典美学史，湖南教育出版社，1998年。
14. 艺术设计美学（主编），武汉大学出版社，2000年。
15. 20世纪中国美学本体论问题，湖南教育出版社，2001年。
16. 玄妙的太和之道——中国古代哲人的境界观 天津教育出版社，2002年。
17. 诡异奇美——中国古代青铜艺术鉴赏 上海美术出版社，2002年。
18. 当代美学原理，人民出版社，2003年12月。
24. 境外谈美，花山文艺出版社，2004年。
25. 中国美学史，人民出版社，2005年12月。
26. 交游风月--山水美学谈，武汉大学出版社，2006年。
27. 妩媚山水，河北人民出版社，2006年。

境外出版

1. 《占筮与哲理--周易蕴玄机》香港中华书局1993（台湾易名为《命运与密码:奇特的易经哲理》风雪时代出版社出版）。
2. 《增广贤文Wisdom in Chinese Proverbs》（中英文，与李晓湘合著）[新加坡]亚太图书有限公司1995。
3. 《天地入沉吟》[新加坡]热带出版社，1995。
4. 《当代中国美学》（英文，Contemporary Chinese Aesthetics）美国当代著名哲学家美学家布洛克编选，纽约出版，1995。收入陈望衡论文两篇：《自然美概念比较研究》（Comparative concepts of Natural Beauty）《审美的本质》（The Essence of Aesthetics）。
5. 《孔子的故事》（中文）新加坡亚太图书有限公司2001。
6. 《CONFUCIUS Life of Great Humanist》（英文）[新加坡]亚太图书有限公司，2001年。
7. 《CHINESE BRONZES: Ferocious Beauty》（英文）[新加坡]亚太图书有限公司，2001。
8. 《道的启示--老子的智慧真谛》（中文、英文）新加坡亚太出版社，2005。
9. 《论语的启示》（中文、英文）新加坡亚太出版社，2005。

《狞厉之美—中国青铜艺术》

精彩短评

1、有和课上老师讲的不同观点

《狞厉之美—中国青铜艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com