

《高原上的探戈》

图书基本信息

书名：《高原上的探戈》

13位ISBN编号：9787538276404

10位ISBN编号：7538276408

出版时间：2006年1月1日

出版社：辽宁教育出版社

作者：（美）沃勒

页数：282页

译者：张涓涓,艾美

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《高原上的探戈》

内容概要

《廊桥遗梦》，相信很多人都已读过。本书就是该书的续篇。该书不仅一如当初的浪漫，而且还增加了神秘色彩。故事情节是这样的：男主人公卡莱尔怀揣希望，在荒芜小镇沙拉曼达安置了一大片地产，也就在那里，他遇见了女主人公苏珊娜并与她相恋。然而，好景不长，政府规划的一条公路要横穿他的地产，为保护产业，他进行了一系列活动。随着这些活动的展开，一连串暴力事件也接二连三地发生了，更令人惊讶的是，翻开了当地了不平静历史——苏珊娜父亲，著名的考古学家离奇之死……

《高原上的探戈》

精彩短评

1、兴许是翻译的缘故，文笔真的是喜欢的感觉，只是故事写到一半的时候有种主题转移的感觉，再加上写作手法并没有完全的凸显出主题，总觉得比起第一部还是差了些什么东西，爱情只是噱头，自我才是核心，只是有些差强人意。

2、说实在话，没能细细的看完，后半截只是粗略的翻看。和期待的有差距，貌似是翻译者水平的缘故。文辞并不美，甚至有拖沓的感觉，本来故事进行的就平缓，实在是没有耐性了。

不过倒也记下了某些画面：女主角穿戴着独特的裙子和装饰，在高原上独行的背影着实很美，那份心境是我永久的向往。瘸腿的老男人每天坐在楼上的窗户边往外眺望，如同定格一般。、、、这样想来，原本应该是本不错的小说的。

我始终记不住他们的名字，也不在意文章所要表达的主题。只是很喜欢这本书本身的名字，“高原上的探戈”，别样的意境。能够让人浮想很多。

3、纯粹喜欢这样的风格。抚摩着读者的手在讲着故事的感觉。

4、只可再一再二，艰难的读完了三

5、期望太高，有些失望

6、全阅。。。不理解为什么这么畅销。。。

7、精神世界的畅快旅行

8、有时候孤独也是一种享受。

9、感觉是垃圾

《高原上的探戈》

精彩书评

- 1、之所以力荐完全是个人喜好。之前没看过《廊桥遗梦》，也是第一次看沃勒的作品，还是中文版，有点郁闷，找不着英文版的。浪漫。特别喜欢卡莱尔建房子那几段，酷毙了。最后的结尾也很喜欢。
- 2、看到一半，我觉得出版社着重宣传的爱情其实并不是书里要写的重点，而是男主角寻找和建立理想国度的过程，这个理想是我们很多人会彷徨、会迷路、会质疑的一个过程，而能坚持到底的少而又少。我们往往都不能做自己最喜欢的事情。其实，什么是对的，什么是错的，要作一个结论，很难。我也没有答案。只是我们每个人若都能象卡莱尔这样一生中能有那样的时刻：能诚实面对自己的心灵，能做一件理想中的事情，或者可以无愧。看到最后，男主人公重建理想家园的情节又让我热泪盈眶，他甚至从养老院中带回了已打算就此了此残生的老人，而这个老人本和他只是路人甲，还有一个能弹奏探戈舞曲的老人，他们对他，充其量也不过就是认识而已。他接纳他们。他曾试图阻止一条公路从他的家园通过，试图保护印第安领地和濒临绝种的T鹰，试图揭发出建设能带动经济效益背后的虚假和权钱交易，个人的力量的确有限，可是他真的做到了，哪怕只是其中的一部分。在他走过了很多地方经过了很多迷惘，在混凝土的社会中他差点迷失，直到他来到萨拉曼达这样一个业已无法复活的小镇，终于发现可以做一些事情。比如理想，也许他本无计划，一瞬间发生的什么击中了他。比如我们，还在犹豫，什么是理想。
- 3、对现代文明社会的不合理性、不完美性、与人性的对立，美国作家沃勒的小说《高原上的探戈》对此表现出强烈地怀疑和批判。主人公卡莱尔麦克米伦来自大城市，却宁愿在一个高原上偏僻的小镇定居下来，用自己的双手建造起木屋，以自己的木匠劳动维持生活，不，是享受生活。政府建造高速公路的计划及行动击破了他宁静的日子。小说借镇上的一位老人之口说：“他们（指的是卡莱尔与之斗争的当权者和商人们）的脸上溢满快乐，但这并不是从在萨拉曼达小河看到一次美丽的日出或简单地获得另一天生命中流露出来的，而是来自甜美的金钱梦，在梦中他们会获得更多的财富。只是我不清楚他们拿这些钱将去做什么，甚至也许他们自己也不清楚。”当代社会吸引越来越多的人集聚城市，特别是大城市，上千万人口的超大城市里去。尽管有些人没有为城市里充斥的尔虞我诈，争权夺利弄得晕头涨脑，有时会在水泥森林上空飞逝的流云、变化的云团而黯然神伤，然而他们无可避免地要接受以及习惯嘈杂、浑浊的空气（来自拥挤不堪的公交车和人来人往的办公场所）。近日《新民晚报》消息说，转基因树在上海的大量引进，使得人们看不到了以往的柳絮纷飞的晚春季节景致；这种转基因树虫子都不爱吃，因此虫子越来越少，以虫为食的鸟类也越来越少，自然生态链随之失衡。对此，我的思考命题是如何与自然和谐相处，如何恢复人的本性、天性，活得更天真活泼一些，更自由一些，更健康一些，就像林子里的麋鹿一样。德国哲学家海德格尔有句话说，人在大地上诗意地栖息。他认为，人在本质上不应是自然万物的征服者而是看护者，人在本质上不是生存于世界而是栖居于大地。不论他如何阐释其中的哲学意味，我理解其根本是回归人的本性，即自然属性。在社会生产力的快速发展的背景下，人们更加注重探讨人与人的关系，人与社会的关系以及人与自我的关系，对于人与自然之间的关系问题有很大失落。而在物质文明高度发达后人们往往会关心人与自然的关系问题。欧美等国有众多环保组织，有很多人为了环境保护和强权势力斗争，付出了巨大的精力乃至牺牲，他们把这视为神圣的使命，如《高原上的探戈》一书中卡莱尔等人的抗争努力。根据小说的叙述，他们的抗争最终取得了胜利。但现实社会中并非如此容易简单。《高原上的探戈》末尾的怀旧画面十分诱人：在那个偏僻的小镇萨拉曼达，老人盖博在那个几十年前就有的舞厅弹奏探戈舞曲，卡莱尔“仍穿着那双破旧的工作鞋”，他的女人（无需批准的婚姻，对双方都没有过多约束的男女关系）苏珊娜，一个与印地安人朋友相处和谐，也是来自繁华城市的美丽大方自由而感性的女人，“在她恰到好处的转动身体的时候，她的银耳环反射出耀眼的光芒”。我们，居住在国际大都市中的人们，在享受现代化物质文明生活的同时，是否深深地怀念乡村、田园、河流，那么，是否会离开声色犬马的大城市，到遥远的山区、农村去生活？那里，才可能听到自己心底的呼唤，明白自己的梦想是什么。那是个什么样的生活呢？你有否自觉和勇气实现那种生活？沃勒还有一部著名的小说《廊桥遗梦》，被改编成电影后很受青睐，《高原上的探戈》和其思想主题是一脉相承的。
- 4、对不起，我真的看不下去了。我再看到本书四分之三时终于停止让自己继续看下去，前半本与后半本书我一直以为是两本书，剧情太拖沓，我可以想象到场景，很美的场景，伴随着忧伤，但我就是想象不到后边的剧情！犹如干柴，因为廊桥遗梦我才看的这本书，大失所望。

《高原上的探戈》

- 5、没看到英文原版，但看了中文版，个人以为，有些细节译得草率，甚至可以猜想还留着翻译软件痕迹。
- 6、《廊桥遗梦》是我印象最深、最喜欢的电影之一，所以我一直没去看那本书，因为我发现一流的小说转换成的电影，往往让我失望大于惊喜，而很多个一流电影的背后，站着一部二流的小说。不过，当然了，我既然没有去看原书，其实也无权将其套用到这个模式之中。但是这本书，《廊》的第三步续篇，也是尾声，我看了英文原版，写了份附带简单评价的梗概。我想自己还是有资格发表一点个人看法的，为什么我不推荐这本书，即使从出版商的角度看，作为《廊》的终结篇，这部小说还未出版就会被许多读者纳入预算，是时尚阅读决定的了。先一分为二，夸夸瓜甜：没有一味书写男女之间的情爱纠葛，而表达了对生态自然的关注、对商业经济的厌恶、对人文精神的眷恋，这使《高原上的探戈》作为畅销小说增加了一定的厚度。文字简易，重描写，画面感强，情感丰富，有浪漫唯美气息，还加入了许多神秘场景和传闻，这也可以成为吸引大众读者的地方。不过，然而，……小说的厚度和趣味也就止于此了。叙事没有让人欲罢不能的精巧构篇布局；对社会、经济、自然的关注点看似错综复杂，却流于表面伤感，缺少启发人们深入思考的东西；人物也偏“空灵”、太浅，对细节、内心的刻画不多，很难给人留下饱满、独特的印象。从艺术性和思想性上打分的话，趋于平平，作为畅销小说翻翻还可以，不值得细读，也绝不能跻身经典之列。

《高原上的探戈》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com