

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

图书基本信息

书名：《趁年轻，开家小小咖啡馆》

13位ISBN编号：9787544748324

出版时间：2014-7

作者：马超

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

内容概要

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

作者简介

马超，女，藏传佛教研究生，现为专职作者、咖啡馆经营者。喜欢在古典与时尚之间穿梭往来，喜欢读书与音乐，喜欢小小的房子，但有诗有书有音乐的自由生活。曾出版《时尚佛学》、《禅门境界论·平常心》、《高僧说什么》、《心行》。

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

书籍目录

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

序一：从长春到唐山，赶赴咖啡的约会

序二：在平淡无奇的生活里做个闪闪发光的神经病

第一章

咖啡，洋酒，民谣，朋友

第一家八零后怀旧范儿咖啡馆

年轻就是“脑袋一热，拍板决定”

人生这么短，开心的事有多少

路还长，你为什么要着忙

总有一天你会怀念那个不知天高地厚的自己

咖啡、洋酒、民谣、朋友，一样都不能少

美好时光里的时光真美好

第二章

我们的美好时光

“别玩啦！接客啦！！”

心态好了，生意才会好

飞奔吧，板面比萨

我们是爱咖啡的小书虫

当吉他遇到古琴

第三章

选我所爱，爱我所选

简单而执着地生活下去

开咖啡馆，要的是一种态度

坚持比兴趣更重要

那些关门的咖啡馆

第四章

听了这些，你可能有点意外

荒岛图书馆？真人图书秀？

“大家好，欢迎参加这一期的书友会”

说说带给你美好感觉的书

今晚的电子音乐会，你来吗？

电影沙龙：不虚度的周三夜晚

荒岛广播剧，角色试音开始

第五章

童年的记忆，怀旧的气息

喧嚣城市里，去哪里找美好时光

“我不想谋生，我想生活！”

我们是如何成为一群怪咖

怪咖语录

第六章

在这里遇见爱情的各种可能性

美好的爱情，定格的画面

在这里邂逅一段美好时光

初遇总是很难忘

为什么，没有早点遇见你

许你的青春，我们结伴远行

“就想让你骑车带我去兜风”

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

我们爱的不只是浪漫

后记：咖啡是苦的，但是我们笑着喝下去

马小猫写的部分歌词

《与杰书》

《影子》

《大地的孩子》

《半心》

《尘》

《妖》

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

精彩短评

- 1、本来想学点开咖啡店的专业知识，但作者猫超却给我介绍了咖啡店的故事。没有太多关于咖啡专业知识，但可以学到要开咖啡店的态度。喜欢这本书，能和作者产生共鸣，也期望能和作者一样做‘不靠谱’的人，自由的生活，做自己喜欢的事，在平淡无奇的生活中做个闪闪发亮的神经病。
- 2、还好，女主活得有勇气，因为正年轻。
- 3、很激励人，也很暖心。喜欢这种真性情的文字！
- 4、偶尔喝几口鸡汤也是极好的。分享的都是咖啡馆里的故事，文字朴实但很温馨，看文字产生许多共鸣，觉得作者应该是我的同龄人，最喜欢猫老师了。
- 5、我真的无力吐槽！昨天手上拿到这本书，读了50页怎么也看不下去，想想看看豆瓣大家的评价吧！然后我特么的惊呆了，这样的一本关于咖啡馆的书：没有关于咖啡的认知，没有生活的理性，咖啡店坚持的初衷等等什么情感主线都没有，一会怀旧，一会凸显自己的小作家身份，一会还没有逻辑的自问自答。故作浪漫，故作生活是用来消耗的，开咖啡馆是一种“会”生活的态度云云的。扯淡！不是故意中伤，我觉得这书写的不够严谨。标题《趁年轻，开家小小咖啡馆》这是要坑死多少人的节奏啊！是为了卖书还是为了卖书？如果想开咖啡馆的建议千万不要看这本书，没有一点干货。作者本身就是个超级门外汉。从咖啡馆的角度来说，这家咖啡馆本身没有任何亮点可言。不好意思。因为做了两年咖啡馆，如果作者的这种写作态度和生活态度就是懂生活，真心无力吐槽。
- 6、文艺鸡汤适当喝 勿过量
- 7、“我不想谋生，我想生活。”——总有一杯咖啡让你尝尽人生百味，总有一项事业让你拥有美好与自由。
- 8、每一句都深入人心
- 9、标题党养分不足
- 10、兹要一想到给某本书（帮别人写的）打过5星，我就想给《趁年轻》这本打8星。。。
- 11、《趁年轻，开家小小咖啡馆》这本书是偶然看到的，这时候我正在读吴淡如的《梦想会生利息》两本书都在鼓励，让我们深信，如果你努力完成梦想，脚踏实地的去圆梦，勇敢的迈出那一步，即便不容易，会失败，可是我们努力了....
- 12、咖啡馆
- 13、感谢猫超的精彩分享！生活中的趣事其实很多，就看自己能不能把捉到。
- 14、确实在想什么时候才能开一家小小的咖啡馆呢。就正好看到这本书了。大爱~~~
- 15、作者是个很nice的女孩子 虽然她叫超哥 这里更多的是故事分享 没有一本书教大家怎么开咖啡馆 因为大家情况不同 从故事中汲取力量 才是正确的选择
- 16、像书中讲的：每本书都是有灵魂的，也确实觉得这个本有灵魂的书。自己的日子一周六天上班，感觉只有周日是实实在在的活着.....无意中翻到的这本书，花了一下午的时间看完，感触颇多，解了一些疑惑，也要开始思考一下自己想要的生活了。
- 17、很有个性的作者，很文艺的生活。为作者的生活态度点赞！
- 18、看完赶快过来跟大家说，千万别买！！极其无趣的一本书，毫无信息量可言。看得出咖啡馆经营也不是作者在管理。十万字，四万字来来回回就一句话“咖啡馆要用心哦”，五万字写“人家不是屌丝人家是文艺女青年作家呢”，剩下一万字是各种摘抄加歌词。不想太毒舌了小姑娘也不容易。最后，封面姑娘只是模特。。。
- 19、我给这本书及格的原因并不是这本书写的好，说真的这样流水账一样的文字，我是并不欣赏的。但是作者的生活态度倒是和我一样，我羡慕她能过上这样的生活.....
- 20、很短，坐个两次地铁就看完了.....非常差，几乎没写如何开咖啡馆，翻来覆去地说那些鸡汤话...作者感觉在凑字数似的，行文极度缺乏逻辑，虽然是个小作家，但感觉对于关联词语代表的逻辑关系毫无概念.....至于文中的思想，突出一个矫情！要是真的想开咖啡馆，这本书毫无作用~
- 21、很有感觉，读起来很有美感
- 22、流水账的文字，没有美感~没事的下午坐在咖啡店翻翻还行，而且还是图书馆借的书，根本不值得买.....
- 23、矫情到让我想哭。。。

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

24、里面没有教给读者如何经营店铺，更多的是分享故事，分享人生态度。毕竟作者只是入了个“技术股”，从没有专职经营过咖啡馆的作者也不可能讲出管理经验。但文字很温暖，也很感动。

1、我小时候也有这么一个小小的想法，开个小店，里面有很多很多书。”我有这样的一个关于咖啡的梦想。我曾在星巴克兼职打工，因为台企的小肚鸡肠虽然我不认可那段的工作经历，可是我觉得我爱上了咖啡仅此而已，我觉得她给我遗留的是一份淡淡的甘醇，却值得我用心回味。我曾对朋友说，等以后我有钱了，我想找10个朋友，共同投资，开一家属于我们自己的咖啡店，不需要太多的关注度，需要自己的调调，关键是有一个属于自己的交流和休憩的地方。我觉得这样一个地方不该属于任何一个人独有，所以我总是在想，要有一群朋友，共同经营这片梦想！因为我时常懂得分享的快乐。《老男孩》唱着：曾经只在四方少年，羡慕南飞的雁。梦想总是遥不可及，是不是应该放弃！？还有多少梦想可以寻觅，用自己的行动做着自己的小小心愿，不吝是一种幸福的奢侈！曾喜欢一段时间的台湾小清新的电影，剧情总是那样的狗血。《练习曲》是为数不多的给我留下深刻印象的电影，阿明双耳失聪却坚持环岛，很多人不解（当然其实很多人也有这环岛的梦想，可是由于各种的掣肘，没有几个人会去做）当一个残疾人骑着不专业的车子开始环岛，很多人会钦佩，阿明只是淡淡说一句：“有些事情，现在不做，这辈子就不会再做了！”开咖啡馆的事情上佩服作者，但是就这本书而言。和王森的《就想开间小小咖啡馆》和雕刻时光的庄老师的书差太远，水军灌溉的也太狠了！

2、前段时间跟一个朋友聊天，她说她已经辞职了，准备跟朋友一起开间小小的咖啡店。这是年少时候的梦想，一想到有一家属于自己的咖啡店心里就像是会开出花一样来。于是她与朋友做调研找店铺最近忙得不亦乐乎。我身边的女孩子，很多人都有这种守着一家自己的小店铺过生活的想法。觉得至少是在做自己的事业。不用朝九晚五，不用勾心斗角，不用看人脸色。把店铺装修打理成梦想中的样子，然后用心经营，把爱好变成事业。而我自己，当然也是有这样的想法的，不过我想开的是一家书店，但无奈现在财力不足以支撑我开店的梦想，所以只好暂且搁置。我当然也由衷佩服那些坚守着自己小梦想的姑娘们，她们活得自由，并且海阔天空。《趁年轻开家小小咖啡馆》的作者马超就是这么一个有拼劲的姑娘，她与朋友经营着一家极具怀旧风格叫做“美好时光”的咖啡馆，遇见很多的人，听到很多的故事，然后她在笔下一笔一划的勾勒，那些顾客们随口而出的话语一下子就生动活泼了起来。同时她自己的形象也在字里行间清晰起来，看似是个大大咧咧却又心思细腻的姑娘。在咖啡馆的工作和生活，组织读书会各种沙龙等活动，让她学到越来越多的东西，人生似乎也越发丰满。对人事对生活的诸多感悟，也让人有一种共鸣感。但最打动我的是，年轻的她知道自己想要的是什么，并且义无反顾的去追寻。而我呢，却踌躇迷茫不知前路在何方，困囿于小小的格子间，每日处理各种细碎琐事惶惶不可终日。与友人聊到什么才是有意思的生活，有那么一瞬间两人都不知道该如何回答，只觉得对现在的生活不满意，却又不知该如何做出改变，于是就一直这么将就着过着。脑子里百转千回，我后来一直在想这个问题，觉得这是一个没有答案的问句，每个人对生活的理解不尽相同，甲之蜜糖乙之砒霜。唯有自己去摸索最适合的生活方式罢了。而对于我来说，也许最有趣的生活就是，找到自己喜爱的事情，然后持之以恒的去做下去。也许会遇到艰难险阻也许会一马平川，但是如果不去开头，就永远看不到结果。但我现在还未拨开迷雾，所以还在被森林里的藤蔓绊着脚。《趁年轻去开一家小小咖啡店》，是对作者自己的“美好时光”的一种记录，也是对这种自由闲散的生活方式的一种推崇，马超分享一些开店时的有趣故事，让她在平淡的生活中闪耀出来了熠熠光辉。而这本书最让我喜欢的是一些插图、照片，它们让我感觉到书籍制作者的用心和真诚。但也还是有一些让我觉得遗憾的东西，总觉得作者的文字如果更加深一点情绪更加浓一点就好了，这些零散的思绪，虽然是情绪最直接的表达，但是却让我有一种看过即忘之感。

3、埃塞俄比亚的牧羊少年发现自己的羊群吃了灌木上的红色果实之后，兴奋不已地不肯回家。他以为羊群中毒了，但是几个小时之后，羊群恢复正常。少年自己尝了一口这个果实，顿时倦意全消。他把这个发现告诉周围的人，夜晚需要长时间静修的基督教修士们开始把它当成日常食用的提神食品。这是亚洲人浮士德内罗尼的《不知道睡觉的修道院》里记载的关于咖啡的故事。随着第一株咖啡树的发现，咖啡功效被人得知，喝咖啡的人越来越多，咖啡馆应运而生。最早的咖啡馆叫做“Kaveh Kanesh”，是在麦加建成的。咖啡氤氲，西点精致，灯光柔软，乐歌飘渺，安静恬淡，注定咖啡馆是个格调高雅、富有情趣的地方。约上一位好友，点上一杯咖啡，叙叙过往，聊聊未来，让当下美好的时光在氤氲的咖啡中悄悄流转。如果把星巴克比作咖啡馆中的大家闺秀，那么马超笔下的“美好时光”就是甜美亲切的小家碧玉。爱猫成性、嗜书成魔、天生懒散、不受约束，马超的属性最适合自主创业。因缘际会，马超认识了老张，俩人一拍即合，“美好时光”咖啡馆就这样诞生的。作为“八零后怀旧主

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

题咖啡馆”，唐山首家“美好时光”，“美好时光”三年吸引了万千粉丝，人气火爆，声名远扬。如果你是个怀旧的80后，来“美好时光”吧。古朴的装修风格，复古的海报，年代久远的摆件，渐渐失传的唐山方言，搞怪另类的涂鸦，总会有一个地方，让你打开记忆的栅栏，想起美好的童年。如果你是个爱读书的好孩子，来“美好时光”吧。作为【荒岛图书馆】唐山驻扎地，“美好时光”里有大大的书架，种类多样的图书。一杯咖啡，一杯闲书，不知不觉时间也就慢了下来。如果你喜欢与人交流、与人分享，来“美好时光”吧。真人图书秀、书友交流会，“美好时光”给了人们交流知识、分享心得的平台，在这里，你会拓宽眼界，丰富内心。如果你喜欢音乐、喜欢唱歌，来“美好时光”吧。

“美好时光”音乐小舞台，想唱就唱，唱得响亮。对了，那台脚踏风琴一定会给你的音乐会增色添香。如果你是一枚文艺小青年，来“美好时光”吧。猫超、老张、猫老师、二白等一众文艺非文艺朋友等着你的加入。聊聊人生，聊聊音乐，聊聊书，聊聊八卦，你会不虚此行。如果你是单身男女，来“美好时光”吧，不是有人说，咖啡馆遇着男神女神的几率比较大嘛。如果你想学习咖啡知识，了解开咖啡馆的方法，很抱歉，让你失望了。作为一个标题党，起初我也以为这是一本了解咖啡知识、想学会调制咖啡和了解咖啡文化的书，看了才发现完全不是那么回事儿。原来这是个集励志、暖心、感动、欢快于一体的发生在“美好时光”咖啡馆里的美好回忆。

4、年纪一长，老大不小，人也就成了问题。之前，有位领导介绍相亲，把对方手机号用短信发我之后，末了不忘打电话，嘱托了句：“见面找个咖啡馆！”这番诚挚，无论如何，让我心生感动，诚惶诚恐，却不好多表达一个谢字，生怕惊诧了人家好意，只有脸红到脖子根，心下感念的份。良言复良言，感动归感动，找个咖啡馆却也不是一件容易事情。给女孩短信：“择一佳胜处，XX咖啡馆可好？”复信曰：“随便些，好啦！”随便其是最难，天知道她心思如何？验探诚意？验探大方？一番太极推手后，变成只是走走，各有负担，互增心事。如若是个骨子里就讨厌的人，不妨一番闲话，接个电话，一溜烟儿，拍马离去。咖啡馆自然没去成，也就这样跑题了。上次写了篇《我的咖啡，没有馆》之后，我觉计远离一阵子咖啡往事，可还没完，也不曾完，只能没完没了的写去，这也是定数了。《趁年轻开家小小咖啡馆》这本书最让我感兴趣的，无它，这咖啡馆就在我生活的这座城市，即便我在此生活六年，没有一点归属感，关于这个城市的故事，还是会让我感兴趣。“真正鲜活的一个人，他必定是多面：他有安静的时候，就会有活泼的时候；他有机敏聪明的时候，也会有犯二迷糊的时候；他有温情脉脉的时候，也会有孤高冷傲的时候。……咖啡馆也是如此。一个有品质的咖啡馆，也应该是多面性的。能耍得起来民歌范儿，也能玩得起西洋派；既能诠释出都市流行风，也能演绎出古典传统味儿。”这是书中的一段话，其实我不知道一个咖啡馆是不是真能承载这么多内涵，或者说它由内至外散发的气息是不是过于文艺范？兴叹、行吟仰着45°角应该不仅如此，对美好时光这家咖啡馆我有自己的看法，大约两年前就在豆瓣上看他们在搞活动，然后有了一点印象，80后开始怀旧，并表现着沧桑感，我一直以为是自家小愁怀，可笑的很，没想到还有一群人也如此。进得那店就是一个住家模样，废旧沙发，陈旧剧场布置就搁置在院子里，上下层的猫笼有两只猫在懒散闲憩，一黑一白。进入店内陈旧的吧台，旧奖状、旧收音机、本地方音的字框：收(叔)uncle，与叔相对着的是大妗子。这些陈旧事物，都是过去的时光，少了敬畏，很家常。“我不想谋生，我想生活”作者在书中这样说，入店就可以感觉到这的确是一种生活：旧生活。咖啡馆，始终游离在我的生活之外，那种氛围并不属于我，文艺，我不喜欢布置出来的文艺。美好时光咖啡馆那个样子：旧，旧沙发的扶手铮亮的油泥，让人少了不安，多了亲切。在咖啡馆可以做什么？打发时光、读书、学习烘焙、桌游？得其所哉就好。书里写到一件事，一个大龄女青年对相亲对象说起：“你愿意和我一起实现人生梦想吗？”结果亲友团变色，纷纷说道：“你都到了这把年纪，还管什么梦想不梦想，有人娶就不错了！”作者告诉她：“你当然是没错的！”我也想告诉作者和书中的那个她：“梦想没错，也需志同道合。”自有坚持，惊扰群众，以观后效，这都很好，关键你要承担得起你这份坚持。作者喜欢表达闲适的心情，就像先人喜欢说人生识字忧患始，此情同样迫切。我对这些并不关心，但作为一个食客，冲好你的咖啡，做好你的披萨，置备安静，带上亲切，这就很好。翻开书，看到自己身边的物事，这是很高兴的事情，有那么一群人有了这点情性，也都很好，可以翻翻《趁年轻，开家小小咖啡馆》依寻慰藉，当然为什么带上“趁年轻”字眼，老了若何？转弯吗？我不知道。也许有一天，会突然接到短信：“有空吗？去美好时光咖啡馆坐会儿吗？”“好啊！”

5、有一次，我对猫超说，你的微信名得改，如此妖艳的名字，哪有作家像你这么不端庄的。老子就是这么香艳的汉子！猫超如是说。惹得我哈哈大笑。可我却从书中读到了另外一个猫超，温婉而又细腻！明媚而又典雅。我想不管是狂放不羁或者温婉细腻，这都是她，就如一枚钱币的两面而已！我欣

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

赏这样子的人，率真而不掩饰自己。真性情总是如清泉石上流过般的自然和亲切。书中的她是热切而又细腻的，猫超常说自己是个懒惰的猫，其实在我看来这个真的与懒惰无关，只是她不喜欢拘束和规规矩矩而已。谁见过半夜还在工作的懒猫。我们这一代人有多少向往天马行空，敢爱敢恨，任然恣意的生活。虽如此想，又有几个人去做了，只是大部分存在与向往和羡慕别人中而已。书中说，我们都有一个通病：好了伤疤忘了疼。当时在受到伤害后赌咒发誓再也不相信爱情，也不愿意爱上谁，可一旦那个所谓的“对的人”出现于生命之中，又会经历内心的万般纠结和挣扎，在爱与不爱之间为难。我们这一代人总是前赴后继的演绎着同样的故事，一如那扑火的飞蛾，乐此不疲的向着那点亮光和希望而去。有些人，你无数次的与之相遇，却永远产生不了交集，有些人，纵然素未谋面，却也能惺惺相惜。有时候心总是很小，能容纳下世界，却容不下第二个人的来进来，看似荒诞怪异，放荡不羁，无牵无挂的，可是二逼起来却纯真的像是真实版的琼瑶剧！看似狂放不羁，却小心翼翼的守护着那颗小小心房，有时候走着走着，发现我们丢了很多东西，可还有几人能记得自己的初心。读着书里的故事，我总想着若遇到对的人时，却偏偏不是一个恰当的时候，我会怎样？只做朋友，我想有几个能甘心如此，这一点点的不甘心，却成了最后连朋友都没得做了。我想起《甄嬛传》中的温实初，他守候了甄嬛一生，其实也只是守护了一段路程，他的后半生是去守了沈眉庄。能在在泥泞的路途中有一个像实初哥哥那样的默默守护，我想，甄嬛是幸运的，温实初何尝不是幸福的。甄嬛深爱着她的允礼，那是她的需要；实初哥哥默默的守护着她，那是实初的需要。而需要的满足何尝不是幸福的。我的那点初心尚还在，若有这么一个人，我希望自己是为着需要而去爱，不是为了得到而去爱。有缘无缘，都愿做的心甘。默默的像实初一样守护他的甄嬛一程。我到咸阳日已暮，挑灯送君走一途。你这一生，让我送你一程，直到你走过了我，再也看不见了，可好？

6、你可以叫我马小猫，也可以叫我猫超。作为一名爱猫成性、嗜书成魔的80后女子，我始终认为越是平淡无奇的生活反而越是幸福和快乐的所在。自小就习惯了无拘无束的生活，再加上我这天生懒散的性格，所以什么公务员、小白领注定是与我无缘了。若说起如何有了开咖啡馆的念头，这大概要从两年前说起。那时正是一个毕业季，几个要好的朋友来到街角一爿不知名的咖啡店，店主说反正也不想干了，所以给了我们很大的优惠。我其实并不懂怎么品尝咖啡——即便现在与朋友一起经营着这家咖啡馆，我也依然对别人说自己是个“咖啡盲”。依稀记得与朋友们闲聊时自己下意识地说：“若是以后自己也有家小小咖啡馆就好了。在闲暇时还能看看书，写写字。”唉，就这么一句话，没想到吸引力法则在我身上“显灵”了，回到唐山后结识了老张，从谈得来的好朋友成为了经营咖啡馆的合伙人——在这里也要感谢一下张嫂，她的真诚帮助总是让我格外地感到温暖。还记得当我把开咖啡馆的想法告诉身边好友时大家脸上的诧异表情，“哎呀，不行不行，你哪能开得了那个？你连咖啡种类都不知道呢！”“你真的懂咖啡吗？你能调制出不同口味的饮品吗？”当然，我！不！会！即便是在张哥、张嫂的悉心“调教”下，我也依然记不清楚咖啡的种类和它们各自独特的口感。所以，我经常对朋友们说，我就是个打酱油的，虽然也算个小老板，可到底是个不管事的老板。所以，那些想了解咖啡知识、想学会调制咖啡和了解咖啡文化的各位亲们，您们可能要失望了，因为在这本小书里，我要讲的内容与上述全不相干，我只是想用笔，哦，不，用鼠标，记录下另一种可能不大被主流认同的生活态度。我也想把我们共同的大家庭中所发生的故事分享给大家。什么，什么，我听到有人呵呵地笑着说“神经病”。好吧，我这一点我承认！我就是要在平淡无奇的生活中做个闪闪发光的神经病！什么体制内、朝九晚五、绩效工资全都弱爆了，因为这些并不能带给我什么快乐和满足感。而人生的快乐与满足感，也并不是这些外物所能决定的。起初，我也不能理解那些“背包客”，我也不明白为何有些人向往着那种简简单单的生活。但是，在经历过自己的经历、有过自己的故事之后，我真是发自内心地感觉，生命如此短暂，就应该活得绚烂！你当然可以去想着怎样赚取百万年薪、如何找个钻石王老五让他带着坐宝马兜风——如果这些真的是你想要的，真的能让你快乐就好。如果不开心不快乐，更不是自己想要的生活，那么百万年薪就是一团纸，还是揉皱了的！你看，想明白了这个道理并不困难。我也不想把“做一个明媚的女子，温暖自己温暖他人”作为人生的座右铭，因为这未免显得太过矫情而不够真实。我就想真实地活着，做真实的自己，不戴面具也不隐藏什么。爱我的人并不会因为我心理的阴暗面而远离我，不爱我的人估计也看不到我的闪光点，做自己就好！就像一只慵懒的猫那样，在夏日的午后伸一个大大的懒腰，然后收拾一下自己，出门来到熟悉的老地方。这里有我熟悉的一切：那么多书，那么好听的音乐，还有一群和自己一样神经却又彼此喜欢着的家伙（我真是爱你们）！我就这样想着，安安静静地读一本书，身边是自己最爱的大白猫，耳边放着自己最爱的那支音乐，也许再过一会儿他就会来。一天的美好时光从下午2点开始，一生的美好时光也被浓缩在了这一

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

天！哈，我就是个能把平淡生活变得有趣的神经病！

7、（一）猫超的很多对生活的态度是值得阅读者学习的。于我而言，最大的感触或许是她说的既然喜欢做那就去做的率直。因为如果不是自己让自己放胆去一次的话，或许这一辈子就错过了这一站——美好时光咖啡，以及由此而结识的人们！这种对同一道理的共鸣真让人欣喜。其实关注美好是很久很久以前的事情。来到唐山后做的首要的事情就是查找图书市场和发现好玩的活动。文青当然在豆瓣聚集，所以会经常在豆瓣上浏览同城活动。那时，美好的活动已经吸引了我，然而，内向、懒散的我却一直没有勇气去实地参加，总是在活动结束后懊悔地抱怨自己。所以，看到猫超为了实现自己喜欢的生活方式，爽快地答应了老张合伙经营美好时光这一章，对这个文静的姑娘竟有了赞许钦佩。也在想，如果自己也能这么勇敢，早点来美好参加活动，就能早点认识这些可爱的人们，也能早些体验到这美妙的生活。幸亏，我的行动也不算晚！（二）就像猫超在书中所言，咖啡馆并非以营利为唯一目的，而更多地是一种生活方式和生活态度。现在生活节奏加快，人们总以效率为指标衡量生活，于是一切变得更快了，更急了。阅读没有了——只剩下了碎片化的微博，甚至有时候我们连读完140字的耐心也没有了。乐趣没有了——我们总想着多赚，想着算计，想着得失，最终失去了原来纯真的爱好。时间没有了——我们总觉得时间越来越快了，越来越不够用了，总是不断追着时间跑，依然被时间甩在后面，以至今年那首《时间去哪了》的歌大火特火。其实，这一切都因我们被现实的纷扰遮了目光，堵了心智，忘了我们原本出发的目的和方向，只顾赶路，却忘了停下脚步欣赏路边的风景。咖啡馆给我们提供了一个驻足的地方。不管在什么地方什么时候，进入到一家咖啡馆如果能感觉到清、净、和、闲的氛围，我想这家咖啡就是成功的。因为这种氛围能让我们心静，气和，神清，意闲，让我们可以品品味道，休息一下，让我们想想未来，理清思路再出发！（三）有时候，我们听一首歌，看一部电影就能想起一段时光，因为这首歌、这部电影在那段时光恰好出现，成为回忆的触发器，就像龙宽九段的歌唱得那样，“我听这段音乐的时候最想你”。当听到、看到、见到触发器时，记忆的闸门就会打开，一切美好都霎时涌出。所以每次进入美好时光，看到那些八零后儿时的玩意儿时，确实就像猫超所言那样，回到阔别已久的童年，勾起儿时无穷的欢乐，同咖啡的味道一起进入到一个无拘无束，无忧无虑的状态。（四）当然，美好时光的招牌不光光是这些儿时的玩具，还有那些鬼马行空的食物和味道。也只有美好时光，你才能品尝到板面味的、羊肉串味的、宫保鸡丁味的...等等各式的披萨。自己第一次吃到板面披萨时，简直不能相信自己的味觉，更不敢想象披萨还可以这么做！这才是美好时光让我最佩服的地方，他敢于将不同的食材、不同的味道不按常理地、超乎想象地结合在一起，从而形成新的令人叫绝的美味。而这，其实同生活也是相通的，是值得我们学习的生活方式和态度，就好像美好时光的这些活动为所有人提供了平台，不同阅历、不同观点、不同意见再次相碰相撞，分散、重组、凝聚而成为新的认识、见识和知识。进入美好时光以后，我也陆续参加了一些活动，自己也为主角地参与了读书和电影的推荐。这些活动自己收益良多，接触到了原本不知的知识，见识了不同领域的面貌，领略了不同的思维逻辑，偶尔的辩论也让观点越来越明晰。所有这些都让我见识到了不同的世界。每一个人都是一个世界，每个世界都相互不同，就像猫超书中所言，“他们的夜同我们的夜一定十分不同”。这正是这个世界最奇妙之处，也才有这个世界的绚烂缤纷。别人在展现的同时，也是自己在观照自己。由此才能明白求同存异的重要，才能明白宽容包涵的意义。就像板面披萨一样，不同味道，不同见识在相互碰撞中融合，在彼此交流中重塑。希望，美好时光，我们一直都能如此。

8、青春是什么？每个人的定义都不一样。就拿我个人来说，我觉得青春就是我们有精力去折腾，去做我们现在能做但以后未必能做的事情。比如，喜欢上了一个人，疯狂地对TA好，或者，辞了不喜欢的工作，去找点别的事情做。青春，就是用来完成那些不可能的。所以，我特别认同《趁年轻，开家小小咖啡馆》的作者猫超姑娘的一句话，“做个能把平淡生活变得有趣的神经病”。最初被这本书吸引，倒不是因为要了解如何开店，而是想知道猫超笔下的那些故事与我自己的生活有多么不同。在书里，猫超谈起她和好朋友们一起做读书沙龙、分享读书体会，他们还经常举办小型音乐会，还有各种公益活动。其实，这些事情哪里都有，我读大学的时候还是我们社团的骨干成员呢。可是，这些看似平常的事，在猫超的笔下又是另一番景象：很顽皮的语言，略带一种贫嘴的调调，但并非只是贫嘴而没有思想，在这些故事里也有她自己、她的朋友们的种种感受。最初我以为这本书无非就是一帮小文青的日常生活记录，但看过之后才发现原来我低估了这本书。猫超姑娘诉说的是一种生活态度，她和她的朋友们不在体制内，也不是朝九晚五的上班族，可能有很多人对于她们的生活态度表示不屑，但我真的要说一句：姑娘，你真赞，你活出了自己！不过，猫超笔下的故事有些少，有一种还没看过瘾

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

的感觉，但她分享的那些人生感悟，我还是颇有同感的。读一本温暖的书，喝一杯暖心的咖啡，听起来是很惬意，但对于那些整日里除了“忙碌”就再也无事可做的人来说，这也是一种难得的享受啊！特别值得一赞的是，书中的彩色图片都很棒！有几幅人物照片，想来是猫超身边的朋友吧，确实都挺带范儿的，可真是让我这每天忙于奔波的人羡慕到爆啊。不过，我很想知道的是，这样惬意的日子，就真的没有代价吗？当然，作者没有提这个，毕竟，她有权力选择自己所钟爱的生活。你尽可以笑她不现实，但却没有权力干涉她的自由。用猫超姑娘自己的话来说：“总有一杯咖啡让你体验人间百味，总有一项事业让你拥有美好与自由”。就是这群简单、率性、不做作的神经病们，成为我现在的心头宝。现在不仅是羡慕他们的那种生活，甚至还有点嫉妒猫超他们了。总之，这是一本好玩儿的书，又是一本带着正能量的书。或许，你会笑话这些人“不务正业”，他们挣不来大钱，没有车没有房没有对象。但我想说的是，趁着年轻，做一次神经病已经足矣，更何况还是那种能化平淡为神奇的闪闪发光的神神经病呢！

9、看《夏目友人帐》累了，闭着眼听着声音睡觉。朦朦胧胧竟然睡着了，然后做了一个漫长的梦，梦里出现了很多人发生了很多事。醒来后心中一痛，感觉很不舒服。于是赶紧去烧了热水，吃了药。再端坐电脑前，心中汹涌慢慢平息。看看时间，不过半个小时，回忆起来却像有半个世纪。其实自有疾患，很少再写东西。一是要忌心理波动，二是不能常有时间。这一次马小猫新书发行，作为好友不写点什么显得颇不合适。于是连同书评，顺带也抒发一下心中情绪。故而有题目的“借”字。至于一夜嘛，当然不是借她，而是她的灵秀、才情，她的书。她说：“我们都有一个通病：好了伤疤忘了疼。当时在受到伤害后赌咒发誓再也不相信爱情，也不愿意爱上谁，可一旦那个所谓对的人出现于生命之中，又会经历内心的万般纠结和挣扎，在爱与不爱间摇摆。”此话信然！小猫修习佛理，但并非那种看淡红尘，鄙夷俗世之人。相反，常常入我大千世界，吃酒吃肉，好不快哉！这一点很像是《红楼梦》里的史湘云，湘云说真名士自风流！才有了大嚼腥膻，锦心绣口。我借了她的新书，窥探了另一种心境。在哪里，平淡冲和，甘于平凡。做一些自己喜爱的事，并将其做好。小猫说，唯爱与美食不可辜负。又或许是爱与别的什么不可辜负之类，我深为之赞同。可惜近来读《资治通鉴》把脑子全读坏了，以前记得非常清晰的事情，转睫就会忘记。总之，她的文字很容易打动人心。却又不是那种浮华糜烂，而是带有青草野花的清香。这一点很容易理解，因为小猫和我们一样是个平凡的人。所以她的文字，即使隽永、洒脱，但总归是平凡的，安静的。虽然好的作者，要以写出能超脱自我的文字为上。但带有自身印记的文字，不更能打动人心吗？你说是吧，马小妖！最后要说的是温暖，这两个字有着特别的魔力。你触摸到温暖的身体，喝一杯温暖的茶汤，读一段温暖的文字，做一个温暖的梦。人类对温暖的感受或许是所以动物中最深刻的，因为温暖就是生命，而冰冷就是死亡。没有谁是天生的冷酷无情，我们都在这社会中到处碰壁，头破血流。学乖了，或者更加叛逆。不论怎样，你还是你，你也必须要做你。马小猫说，倩取美酒唤故人。想来竟然还未曾与她痛饮数杯，憾事！憾事！现在我不在北京，也不在唐山，这天长水远的也不知何时能相聚弥补。好在如今社会发达，千里即咫尺。那天兴起，再去寻她吃酒吧。最后，推荐一下这本书。虽然书名俗了点，但是温暖。读了一夜，温暖如春。

《趁年轻，开家小小咖啡馆》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com