

《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

图书基本信息

书名：《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

13位ISBN编号：9789889707125

10位ISBN编号：9889707128

出版时间：2006年7月

出版社：百老匯電影中心

作者：楊秀慧 編輯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

內容概要

1996年，奇斯洛夫斯基逝世。舉世影迷震驚。

2006年，奇斯洛夫斯基十年祭。影迷同悼念。

晃眼十年，我們只好從他遺下的光影，追憶這位當代歐洲電影大師。不管是他學生時期的質樸無華、初期長片的事事無奈、紀錄片的人文關懷、《十誡》的人性剖析，還是後期令人神魂顛倒的《兩生花》、《藍白紅三部曲》，奇斯洛夫斯基都看準了人性的灰色地帶與弱點，觸動我們的心靈深處。

適逢十周年，百老匯電影中心策劃「奇斯洛夫斯基十年祭」影展，出版這本書，無非是讓一眾新舊影迷，一次過欣賞他所有作品，進一步了解他的電影世界。十種角度，十位作家，從音樂、文學、命運機緣、波蘭政局、電影美學、女性感觸、紀錄片態度和生活哲學等方面，提供閱讀奇斯洛夫斯基作品的十個方向，希望藉此將他的電影，延續另一個十年。

書籍目錄

本書目錄序 奇迷絮語

麥聖希

第一章

旁觀波瀾壯闊 奇斯洛夫斯基與波蘭政治的糾葛

- - 楊秀慧

第二章

我們免不了成為奴隸 奇斯洛夫斯基談信仰、人生

- - 朱琮愛

生命中不能承受的玄 奇斯洛夫斯基訪問記

- - 李志毅

微笑背後的冷漠 奇斯洛夫斯基談《十誡》

- - 奇斯洛夫斯基

在天堂和地獄之間 訪

- - KrzysztofPiesiewicz

TheDoubleLifeofZbigniewPreisner

- - 奇斯洛夫斯基的音樂搭檔

見證開端與終結 訪《藍白紅》 - 攝影師Jaxa - Kwiatkowski

- - Lo

第三章

紀錄片的美學策略 從學生時期說起

- - 麥聖希

十年生死兩茫茫 談奇斯洛夫斯基的作品風格

- - 家明

奇斯洛夫斯基的日常政治風景 由《影迷》、《盲打誤撞》到《無休無止》

- - 湯禎兆

看與被看

- - 邁克

遇上奇斯洛夫斯基

- - 舒琪

《十誡》音樂裡的終極關懷

- - 羅展鳳

DoubleLive,SecondChances

- - 畢明

三種顏色、三種女性、三種溝通

- - 黃淑嫻

電影與詩的邂逅 《紅》與《一見鍾情》

- - 也斯

一種so - so的人生觀

- - 李照興

附錄

導演小傳

導演年表

波蘭大事紀

作品年表

作品介紹

作者簡介

《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

精彩短评

- 1、只是訪問節錄，而且分直接和間接。
- 2、原来基斯洛夫斯基热是从香港过来的。爱电影的人，没有人不爱基斯洛夫斯基。
- 3、1996年的悲殇
- 4、2009/05/13（除了關於配樂那一篇無法完成之外，其餘的文章皆能輕鬆完成。）
- 5、116「電影不是要向你硬銷規條，亦不是要你輕易放棄它，只是想帶你從另外一些角度看東西，或者會讓你看的更深刻，更細緻」
- 6、这本书的编辑老灌输反共思想挺自以为是的 插图棒 铁三角的分别采访看得热泪盈眶
- 7、讓我再次想起你。

1、“我们从来不知道将来会有怎样的命运。。。。。。‘机遇’很大程度主宰着我们，令我们必须做某些事情，或必须成为某种人。”奇斯洛夫斯基如是说。他解释：乐观的人不需要凭借着意志来生存，因为对他们而言，人生本来就充满了希望。但悲观的人就不同，一定要坚持世上还有希望，才可维持下去。真的很感谢Vivian借我这本书。下午终于趁烫头发的空隙看完了这整本书，一直没有一个空暇的时间可以看完它。这本书里面更多是其他人对奇斯洛夫斯基以及他本人的理解与看法。看完这本书之后，我决定要买那一本他的自传《Kieslowski on Kieslowski》，值得珍藏的一本书。由于很多因素，迟迟难以看完这本自传，但通过自传，可以更好的理解他怎么会拍出这么多令后人难以忘怀而深受思考的影片。奇斯洛夫斯基的电影好象总有命运的影子，但那不是认命，而是展现生命无穷的可能。而他的《盲打误撞》是最好的诠释。十分期待看到此片。再一次去感受这个导演的魅力以及带来的震撼。在我看了他的一些影片里，其实最震撼的还是《红》的结局。最后存活的人全部是三部曲里面的人物。电影的结局安排维朗丁和年轻的法律学生奥古斯特在船上相遇，两个都是为了追求爱情而远赴英伦。这安排进一步把法国和维朗丁的关系变出更多的可能性。法官告诉维朗丁，她好象他年轻时没有遇上，但应该遇上的意中人。电影的结局安排了维朗丁和将来也可能成为法官的奥古斯特相遇，这是否意味着这两位年轻人的未来，还是改写了法官过去的命运呢？一九九六年三月十三日，奇斯洛夫斯基在巴黎病逝，享年五十四岁。在他的口述传记中，记录了一段有关《十戒》的往事：一天，在柏林的大街上，一位老太太拉着他的手哭起来，原来她跟女儿尽管住在一起，却形同陌路，已有五、六年之久，后来，母女一同看《十戒》的电视剧，看罢，女儿突然吻了母亲一下。奇斯洛夫斯基说：“只为这个吻，为这个女人，拍这部影片就值得了。”这一种拍电影的信念，实在令人不得不尊敬以及赞赏。他是一位十分吸引人的人，我只能这么说。无论他的电影，还是他的思想。奇斯洛夫斯基的题旨：宿命、神秘、意外、巧遇、不可知。奇斯洛夫斯基的电影是知性电影。而所谓的知性电影，就应该具备启迪心灵、刺激思考的深邃影响力。难以抗拒-----奇斯洛夫斯基！！

《kieslowski 奇斯洛夫斯基》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com