

# 《采蓝》

## 图书基本信息

书名：《采蓝》

13位ISBN编号：9787542125672

出版时间：2014-6-1

作者：青青,王晓平,王小萍

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《采蓝》

## 内容概要

### 采蓝的简介

先秦的蓝色是大自然最本质的蓝色，所有的蓝来自于一种开红花的植物——蓼蓝。“终朝采蓝，不盈一襜，”蓝色从春秋流到现在，靛蓝朴素优雅的色泽透过长久时间的打磨，依然流露它原本就有安静气质。

蓝色，原本也是一个安静内心丰富的女子的颜色，时光荒芜得什么也没有留下，许多人与事一片漫漶，模糊不清，好像那些时光自己没有过一样。文字帮助我们打捞了光影与那些无从把握的温度，留下了旧时光那无法复原的微笑，我们好像是从一个大灾难中醒来，有点劫后余生的庆幸，那些草木与白云，依然在。我们，依然还在。《采蓝》是一个安静女子对旧日时光的一次怅然回望，岁增齿长，形容日渐清减，难免怅对岁月，总怯流年。作者采蓝的姿势，自由散漫，无边无际，鼻息里是原野上蓝草那殊异的清香，文字给我们浮世的错觉，容我们在万千时间里悠然错身，让我们在百千次精神重创中仍然清新如处子，我们愿意终朝采蓝，且不管它“不盈一襜”。

## 《采蓝》

### 作者简介

作者简介：青青，原名王晓平，王小萍，现居郑州，供职河南日报，喜植物，好花月，爱文字。热爱一切寂静微小的事物。著有《白露为霜——一个人的二十四节气》、《采蓝》、《小桃红》、《落红记——萧红的青春往事》等。

## 书籍目录

### 第一辑 萍踪记

海上记、  
在常德路  
上海的鲁迅故居  
觅踪萧红  
西塘烟雨  
相见欢  
莲上莲  
苏州寻梅记  
最高

(略)

### 第二辑 影约记

画皮：古装版的小三斗法  
蜗居：会有如此痴情的宋思明吗  
陈冲的两朵玫瑰  
男人的投名状  
五十二岁的倪萍  
坐地铁的张曼玉  
唐山大地震的余震

(略)

### 第三辑 植物记

植树记  
腊梅  
牡丹  
落红  
柳树是春天的眼睛  
惊喜  
树的乡愁  
春天是从黄色发作的  
消失掉的老梨树  
大暑  
立秋  
秘密花园  
凉夏

### 第四辑 书香记

别跟我说胡兰成  
人生好比《小团圆》  
张爱玲的《对照记》  
日记的胡适  
杨绛的生命之火

(略)

### 第五辑

惑还是不惑  
十八春  
阿宝  
妹妹与妹父的幸福生活  
下凡的仙女

亲情  
我的猫“粉丝”  
越亲爱越怨恨  
(略)

1、青青散文的植物性——读青青的散文集《采蓝》青青的散文在我看见的博客中，是独树一帜的。她的散文有声有色，有画面有风有雨，有大声的呼喊，有深情的对话；有诗，有画，有图，有故事，有泪有笑；有四季有植物有动物有山有水有自然，有古有今，有人情世故。她的散文集《采蓝》和小说集《小桃红》托朋友送到我手里，书装帧得很漂亮，我很喜欢。从2007年开博客开始，我几乎是在同一天，前后脚认识了青青和小梅，这么多年过去了，说长不长说短不短。没想到青青已经出了三本书了，两本散文一本小说。开始，几乎是我们几个同时写，几天一篇，每天网上见，我看你的，你读我的。后来，我就忙起来，按照博友的调侃——以美国速度，慢了下来，有时几乎几星期不上博不打理。而青青几乎每天一篇，以火箭般的速度，嗖嗖地发博文。这么一堆文字，谁也不知道多少，她写它的时候似乎也没想到发表。等到这些文字集结成册了，拿到手上，才感到纸质的书真的是不一样。它所呈现的情感漫溢，思想激荡，令我羡慕。她写的文章其实很真实，很平实，很不超越；没有八卦，非虚构，非幻想，非惊悚，非科幻，可是很令人爱看。为什么？寻常。她写得很寻常。她的文章可以以任何题目开始，可以发任何议论，文无定法，可以停在任何令人意外的结尾上。可以随时打开，可以在任何段落开始阅读，也可以在任何时候停下来。不管你同意不同意她的论点，都会被她的真诚和俏皮打动。她既有才华又勤奋，又有天生的诗人气质，读她记下的这些文字，于我都是如同三生往事，发自内心地欢喜。阅读的趣味即于阅读，因为所有的阅读都不过是读自己。丰富。她的文笔流畅，才华横溢。这么多年，她的题材涉及广泛，几乎没有她不能写的。凡是发生过的她都能写出来。她是个写故事高手，就像她故事里的奶奶，她又是一个充满幻想的小姑娘，就是故事里的她自己。烈火浓情，笑靥如花，色彩人生。自在。她个性活泼，待人热心，温和，诚恳，这些个性都在文字里自然地焕发出来。散文贵在自然而然。她有一种与大自然气息相同的自在，这是我极羡慕的。在城里长大，又做了职员工作，使我们这些人不会放松，我们只有在梦里才能如此把自己松开，甜蜜轻松地打开，让语言没有负担地投入叙述，自我沉迷；她却能轻易地瞬间入定，克服世俗的干扰，压榨出狂喜和心醉神迷，展现内心所有固执而真实的迷惑和自我的阴暗曲折。自然。她有勤奋和才华的综合力。她的文字像一只小船靠一种敏锐的自然感觉，在水面上滑行。有自成一体的天然美。她的小说也是散文式的，同样地具有感情的体积和充沛的能量。有实体的精神和实体的质感。不是空灵的，而是写实的那种。为什么青青的散文写得好，能够长年写散文，因为她有接近天然的能力。像大地的女儿，极朴实，极开诚布公地与天地交流。这是她比我强的地方。以上这些特性都是植物的特性。青青的散文具有植物性，可以自供养料，使其生成，依山而长，傍水而居，自行壮大生成。鲜活，原始，温润，丰沛。好散文要有强大的容量，感情的体积和充沛的能量。有实体的精神和实体的质感。这些都不是一朝一夕的。按北方人的话，要实诚，要“死磕”，虚头巴脑的行不通，行了也走不远。我写过一阵子散文，经常实验一些不同的写法。我写过一篇散文《天禽如人》，试着加入了拟人，幻想，虚构等小说元素，我喜欢做不同的实验，这个实验得到了肯定，但是我仍很心虚。我的探索，基于我意识到散文的不易。散文的不易，缘于它的寻常。通常意义上的散文，它好像没有什么特征，没有门槛。大概是因为它在文学创造中最接近天然的缘故，完全不通过虚构的形式。有人说，小说和诗都是虚构的产物，小说是情节的虚构，诗是语言的虚构；而散文在情节和语言上都是实打实的，要真东西，真本事，真情感，真话。它在情节和语言上都没有借助的条件，只能好了更好，凭的都是实力。有人把散文称作美文，是十分恰当的。散文在语言上没有虚构的权利，它必须实话实说。看似没有限制，很自由。实际上所有的限制都是形式，一旦失去了限制，也就失去了形式。失去了形式，也就失去了手段。说它自由其实是不自由。它只能脚踏实地，循规蹈矩，沿着语言的逻辑和自然生态，不能耍半点滑头。由于它的不虚构，它必须有什么说什么，它是你的真实所感所想。那么作者的真实所感所想的质量就决定了散文的质量。这里没有回旋的余地。王安忆说得很精辟：“散文使感情呈裸露状态，所以我说它是情感的试金石，情感的虚实多寡，都瞒不过散文。你不可瞎说，必须据实。否则成了童话。”她还说，散文的空间貌似广阔，实际却是狭小的，狭小到你不是这，不是那地说上一大串，最后所剩无几的那一点点地方，才是散文的天地，有夹缝里求生存意味。我同意她的说法，散文没有情节的介入，只有如实道来。我喜欢青青的散文也是因为她的真和实。她没有指东道西，小情绪，小调子或者揣着明白说糊涂的毛病。我不喜欢那种轻薄的小伤，小痛，小乐子的小感情，小哭泣，小哀乐，小体验，小轻率的小散文。我喜欢有感情容量的散文，言之有物的散文。塑造重大的感情状态，有情感的重量和体积，有切实情感存在的散文。尤喜青青的奶奶系列，有情感的锐度，不再是甜美和温馨

## 《采蓝》

，而是变得尖锐和痛苦。感情所经历痛苦越大，所抵达的欢乐也越高尚和纯粹。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)