

# 《从零起步：素描基础教程》

## 图书基本信息

书名：《从零起步：素描基础教程》

13位ISBN编号：9787115399921

出版时间：2015-9-1

作者：张玉红

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《从零起步：素描基础教程》

## 内容概要

这是一本素描技法初级读物，内容简明易学，它以素描的基本理论知识和具体实践练习为主线，重点加强素描基本技法训练。本书通过大量的作品范例，系统地介绍了素描的入门基础知识、基本技法，以及绘制石膏几何体、静物、石膏像、人物头像、人物半身像、人物速写和场景速写的画法和要点。本书语言简明易懂，绘画步骤清晰易学，是美术爱好者学习素描的\*\*入门教程，也是美术培训及院校相关专业非常适用的教材。

# 《从零起步：素描基础教程》

## 作者简介

张玉红，硕士研究生，自幼喜爱绘画，于2008年-2012年，在山西大同大学美术学院油画系获美术学学士学位。2012年至今于广西艺术学院攻读美术学硕士学位，师承徐川克副教授。曾于2008年-2012年间多次参与创作大型壁画。水彩画《在那遥远的地方》入选2013广西水彩画展，水彩画《尘封的记忆》入选2014水彩30周年大展。

## 书籍目录

### 目录

#### 第1章 做好画前准备

##### 1.1 绘画用笔 09

###### 1.1.1 铅笔 09

铅笔的明度 10

如何削铅笔 11

如何执笔 12

###### 1.1.2 炭笔 13

###### 1.1.3 纸笔 13

##### 1.2 绘画用纸 14

###### 1.2.1 认识素描纸 14

1.2.2 素描纸的表现效果 15

1.2.3 素描纸的尺寸 15

##### 1.3 绘画所用的橡皮 16

###### 1.3.1 普通美术橡皮 16

###### 1.3.2 可塑橡皮 17

##### 1.4 绘画的辅助工具 18

###### 1.4.1 画板和画架 18

###### 1.4.2 其他辅助工具 19

##### 1.5 绘画姿势 20

###### 1.5.1 坐立式 20

###### 1.5.2 站立式 20

#### 第2章 从线条开始练习

##### 2.1 基本线条练习 22

###### 2.1.1 直线 22

直线的排列 23

不同压力下的直线排列 23

相互交叉的直线 24

###### 2.1.2 曲线 24

曲线的排列 24

相互交叉的曲线 25

###### 2.1.3 曲折线 25

相互交叉的曲折线 26

###### 2.1.4 短线 26

相互交叉的短线 26

##### 2.2 线条的空间关系 27

###### 2.2.1 线条的二维空间关系 27

轮廓线形成的面 27

交叉线形成面 28

###### 2.2.2 线条的三维空间关系 28

#### 第3章 绘画中的透视规律

##### 3.1 近大远小和近实远虚的规律 30

###### 3.1.1 单个物体的透视 30

###### 3.1.2 多个物体的透视 31

##### 3.2 透视名词解释 32

##### 3.3 平行透视 33

###### 3.3.1 平行透视图 33

- 3.3.2 平行透视的特点 34
- 3.3.3 平行透视的应用 35
- 3.4 成角透视 36
  - 3.4.1 成角透视图 36
  - 3.4.2 成角透视的应用 37
- 3.5 三点透视 38
  - 3.5.1 三点透视图 38
  - 3.5.2 三点透视的应用 39
- 3.6 圆形透视 40
  - 3.6.1 圆形透视图 40
  - 3.6.2 圆形透视的应用 41
- 第4章 光线与影调
  - 4.1 光源的类型 43
  - 4.2 素描中光影的形成 43
  - 4.3 光线照射角度 44
    - 4.3.1 光源的距离和投影的形状 44
    - 4.3.2 不同光线下投影的变化 44
  - 4.4 光影与形体 45
    - 4.4.1 正方体的光线和投影 45
    - 4.4.2 球体的光线和投影 46
    - 4.4.3 圆柱体的光线和投影 46
    - 4.4.4 圆锥体的光线和投影 47
  - 4.5 三大面 48
    - 4.5.1 亮面 48
    - 4.5.2 灰面 49
    - 4.5.3 暗面 49
  - 4.6 五大调 50
- 第5章 素描构图知识
  - 5.1 素描构图原则 53
    - 5.1.1 变化与统一 53
    - 5.1.2 对称与均衡 53
  - 5.2 素描中常用的构图方法 54
    - 5.2.1 对称式构图 54
    - 5.2.2 均衡式构图 55
  - 5.3 素描中常见的构图形式 56
    - 5.3.1 横构图 56
    - 5.3.2 竖构图 56
    - 5.3.3 L形构图 56
    - 5.3.4 放射形构图 57
    - 5.3.5 三角形构图 57
    - 5.3.6 S形构图 57
    - 5.3.7 井字形构图 57
  - 5.4 构图中常见的问题 58
    - 5.4.1 空 58
    - 5.4.2 闷 58
    - 5.4.3 板 58
    - 5.4.4 堵 59
    - 5.4.5 偏 59
- 第6章 石膏几何体的绘制

- 6.1 立方体 61
- 6.2 球体 64
- 6.3 圆柱体 66
- 6.4 六棱柱 68
- 6.5 圆锥体 70
- 6.6 十二面体 72
- 6.7 方锥结合体 74
- 6.8 圆锥结合体 77
- 6.9 两个几何体的组合 79
- 6.10 三个几何体的组合 82
- 6.11 多个几何体的组合 84
- 6.12 欣赏与临摹 86
- 第7章 静物的绘制
- 7.1 基本造型训练 93
  - 7.1.1 球状物体训练—苹果 93
  - 7.1.2 方形物体训练—方形包 95
  - 7.1.3 柱形物体训练—牛奶瓶 98
  - 7.1.4 复杂物体训练—花瓶 100
- 7.2 常见物体质感的表现 104
  - 7.2.1 金属质感表现 104
  - 7.2.2 玻璃质感表现 107
  - 7.2.3 陶器质感表现 109
  - 7.2.4 瓷器质感表现 111
  - 7.2.5 木头质感表现 113
  - 7.2.6 塑料质感表现 115
  - 7.2.7 布料质感表现 117
- 7.3 以水果为主的静物 119
- 7.4 以蔬菜为主的静物 122
- 7.5 以文具为主的静物 125
- 7.6 以日常用品为主的静物 128
- 7.7 欣赏与临摹 131
- 第8章 石膏头像的绘制
- 8.1 石膏五官 136
  - 8.1.1 石膏眼睛 136
  - 8.1.2 石膏鼻子 138
  - 8.1.3 石膏嘴巴 140
  - 8.1.4 石膏耳朵 142
- 8.2 切面像 144
  - 8.2.1 贝多芬切面像 144
  - 8.2.2 亚历山大切面像 145
- 8.3 阿格里巴 147
- 8.4 大卫 149
- 8.5 马赛 151
- 8.6 阿波罗 153
- 8.7 阿里亚斯 155
- 8.8 欣赏与临摹 157
- 第9章 人物头像的绘制
- 9.1 了解人物头部的骨骼和肌肉 164
  - 9.1.1 人物头部骨骼结构 164

- 9.1.2 人物头部肌肉结构 165
- 9.2 人物头部比例 166
- 9.3 人物五官练习 168
  - 9.3.1 眼睛 168
  - 9.3.2 鼻子 170
  - 9.3.3 嘴巴 173
  - 9.3.4 耳朵 176
- 9.4 了解人物的脸型 179
  - 9.4.1 人物的基本脸型 179
  - 9.4.2 常见人物脸型的画法 179
- 9.5 人物头部的角度变化 181
  - 9.5.1 从侧面向正面的过渡变化 181
  - 9.5.2 从侧面向下的过渡变化 181
- 9.6 不同角度的头像写生 182
- 9.7 儿童头像的画法 188
- 9.8 青年头像的画法 192
- 9.9 中年头像的画法 196
- 9.10 老年头像的画法 200
- 9.11 欣赏与临摹 205
- 第10章 人物速写
  - 10.1 人物形体结构 215
    - 10.1.1 基本比例 215
    - 10.1.2 体块关系 216
  - 10.2 人体运动规律 217
    - 10.2.1 重心和支撑面 217
    - 10.2.2 运动线 218
  - 10.3 四肢绘画练习 219
    - 10.3.1 手 219
    - 10.3.2 手臂 222
    - 10.3.3 脚 225
    - 10.3.4 腿 229
  - 10.4 站姿 232
  - 10.5 坐姿 235
  - 10.6 蹲姿 239
  - 10.7 人物动态 243
  - 10.8 人物组合 247
  - 10.9 场景速写 251
  - 10.10 欣赏与临摹 255

# 《从零起步：素描基础教程》

## 精彩短评

- 1、这本书真的挺不错的，讲的比较细，如果对于初学者来说较难上手的话，我建议先学习马克的30天学会绘画，再回来学它，效果更好。
- 2、从基础简单的技法开始讲起，到结合综合案例的技法练习，学习效果好
- 3、案例很精彩，包含的各种表现技法挺实用，物超所值
- 4、很好的素描书籍，特别喜欢这本书里的铅笔触感和上调子的方法
- 5、相当有水准的素描教程，特别是入门的部分讲得非常详细，很适合像我种初学者。
- 6、挺有帮助的，新手学习比较适合



# 《从零起步：素描基础教程》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)