

《人民到底需不需要桑拿》

图书基本信息

书名：《人民到底需不需要桑拿》

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《人民到底需不需要桑拿》

内容概要

磅、盎司和肉 小谢啊小谢 再教育 把穷人统统打昏 写给张灯的一个短故事 老年人的性欲问题 一个实习生 看女人 街上的人们 我们的牙，我们的爱情 人民到底需不需要桑拿 小刺猬，老美人 感谢扑克，感谢和我一起玩扑克的人 段丽在古城南京 胡老师，今天下午去打篮球吗？

《人民到底需不需要桑拿》

精彩书评

1、如果你问我谁是中国最有才华的小说家，那我想都不用想就会说出朱文的名字。我是超级朱文小说迷，他的《人民到底需不需要桑拿》几乎就快被我翻烂了，读他的小说对我来说一直是一种超级享受，尤其是读其中的《小谢啊小谢》、《把穷人统统大昏》、《我们的牙，我们的爱情》、《段丽在古城南京》，此外还有他另一本小说集的同名小说《我爱美元》。据说朱文有一次曾被拉去参加一个国内长篇小说的笔会，会上来了两个“茅盾文学奖”的评委，于是会议主题开始转向，成了部分作家对“茅盾文学奖”评委的申诉，弄得朱文很不耐烦，于是他站起来发言了，他说：“我知道每年诺贝尔文学奖评奖的时候，中国作家就会痛经一次，但令我诧异的是茅盾文学奖也能让作家们痛经，茅盾文学奖是什么？是狗屎！”另一件事则与他和韩东搞的那次“断裂”问卷调查有关，问卷上有这样一个题目：你对《读书》和《收获》杂志所代表的趣味和标榜的立场如何评价？朱文说：“《读书》是政府特批的一小块供知识分子集中手淫的地方，《收获》的平庸是典型的。”而他原来的回答是：《收获》的平庸是典型的，正像巴金作为作家的平庸是典型的一样。当时他把后半句去掉，是因为他碰巧在报上读到了巴金先生病危的消息，朱文说：“这件事我自己一直耿耿于怀，现在我把删掉的话补上，心里觉得坦然多了，中国文学之所以是现在这种鸟样，有一个重要的原因，那就是人情世故的东西太多了，它已经腐蚀到汉语文学的中枢神经。”和中国文学一样，中国社会之所以变成“现在这种鸟样”，也许就是因为像朱文这样的作家的太少了。

2、朱文的小说每一次都在高潮中戛然而止。看完之后，往往我第一个动作是会心一笑，紧接着不由自主地想振臂一呼，喊点什么。我的两条胳膊各自被伸展开来，身体组成了Y型。以前中学里写作文，常被老师、家长们比作在拉shi，一小段一小段的撒出来，异常困难。一开始我不信，我不能接受作为一个情商略低智商正常的年轻人，在经历了多年义务制教育后，竟然无力于一个既定的题目下把自己生活中最美好的一段往shi通畅的呈现给老师。但现实总是残酷无情的。每一篇八百字作文的创作过程都是一次对自我记忆的严酷考验。写了五分钟辍笔停下来，我开始数每行有多少字，然后再数一共写了多少行。乘一乘再减去八百就是还没有完成的工作量。数学和语文在此刻实现了前所未有的合作。五分钟后这个动作被再次重复。五分钟一次的数字成为我作文课上的一次次高潮。当被毫无思绪撩拨烦躁时我也数。每次数完后，我都安慰自己，快了。快了。到后来，我不得不承认拉shi这个比喻相当正确，因为一次作文课上我无意间四下观望时，发现每个人的表情都是惊人相似的愁眉不展。他们也正在培养感情，酝酿着将自己生活里最美好的一段往shi通畅的呈现给老师。从他们的脸上我看到了自己。这个比喻给我留下的后遗症就是以后看小说都把目及所在当作是shi。而许多人也确实没有辜负我的期望。我能看出他们确实酝酿过了，用力过了，也完整的呈现出了他们引以为傲最精华的东西。毫无疑问，朱文的小说在我看来是一条条极其完美的shi。它符合shi的美学标准，从头到尾一气呵成，没有拼凑的痕迹，泛着健康的shi该有的颜色。更难能可贵的是，长而不腻。我很愧疚，现在的我已经没有能力像别人那样用最美好的比喻来赞美欣赏的东西。不过想想以前，想想老师、家长的比喻，还确实如此。吃什么东西拉什么shi。生什么活写什么小说。写到这里我好像忽然明白了什么。

《人民到底需不需要桑拿》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com