

# 《陣平》

## 图书基本信息

书名：《陣平》

13位ISBN编号：9789572546352

10位ISBN编号：957254635X

出版时间：1999-09-09

出版社：大然文化

作者：安達充

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陣平》

## 内容概要

安达充的短篇，发表于1992年12号～1997年6号。曾被改编成电视剧，由田村正和与松隆子主演。不过电视剧的剧情基本上和原著没有关联。

阵平是一个年近40的中年男人,在水族馆工作，他和十八岁的养女相依为命。发生在这对没有血缘关系的父女间的有趣故事，结局温馨美好。

第一话《守门员》

第二话《劲敌》

第三话《两个女儿》

第四话《夏纪行》

第五话《将来的梦想》

第六话《毕业旅行》

第七话《父与女》

# 《陣平》

## 作者简介

安达充（Mitsuri Adachi）

生日：1951年2月9日(昭和26年)

出生地：群馬县伊势崎市

血型：AB

星座：水瓶座

出道：1970年在周刊《少年SUNDAY》发表《消失的爆炸声》（原作：北泽力）

获奖：1983年3月《美雪，美雪》、《TOUCH》获第28届小学馆漫画赏

## 《陣平》

### 精彩短评

- 1、电视剧也不错
- 2、题材无力接受
- 3、安达充还写过这种题材.....
- 4、哈哈。现在依然喜欢
- 5、==，我猜这是安达的意淫
- 6、篇幅太短 接受不能 兄妹是我能接受的极限 无法想象美久的父亲怎么会同意
- 7、中年男人的终极梦想
- 8、赞就一个字，安达氏的少女漫也是那么细腻好看。
- 9、真的很高段位的故事描写，只是带点乱伦情节感觉有点尴尬
- 10、<http://www.1kkk.com/vol1-65261/>
- 11、最在意这段话，问，没有血缘关系的人，在一起生活为什么会不自然呢？答，那世上的夫妻，不是都很不自然吗？
- 12、画的还是很细腻呢，没有很令人不可接受的感觉
- 13、读了好多年的"陣平"只能说明我对图画的敏感度高于文字很多...
- 14、就算只是擦边球，这种类型的还是我的雷。
- 15、父女的乱伦之恋也可以这样美（误）。
- 16、父嫁
- 17、直到结尾仍在故弄玄虚（￣ ￣）美久这丫头鬼灵精~~一年更&半年更要人命 囧 但更了总比不更好 囧（‘偶像A’的怨念 囧）对了，全册居然没出现过福利 囧
- 18、很温馨，太非主流了。
- 19、最完美的爱情。
- 20、看完想起D8那个非常丧尸的贴-\_-#
- 21、这个这个，年龄差距有点大。。。
- 22、这是大叔的一部父女恋
- 23、刚看完安达充的短篇《親子戀人》（台譯《陣平》），一對沒有血緣關係的父女變成戀人的故事，是不是覺得有點亂倫？但硬是被安达充畫得很小清新，搜了一下，原來還有日劇版，女兒的角色還是我大愛的松隆子耶！！有空要補！！
- 24、兄妹恋那篇我接受度还较高，父女这篇嘛...虽然也没血缘关系不过思想障碍有点大？用力地想了之后我觉得17岁的女孩对将近40的男人动感情好像只有男人是木村拓哉一类的男神情况下才能理解...藤木直人那种也可以...果然我还是太俗了吧.....美雪，美空，美久，安达好喜欢“美”字诶.....ps，我收的是天下无双工作室出的完全版，A5开本，每话有彩页，除了个别错别字，整体其实蛮棒的~尤其这个A5开本，要是所有漫画都这个大小就好了，看着好舒服（安达唯一的青漫）
- 25、这个故事，真的是。。。让我不知该说什么才好T T
- 26、不愧是跟高桥留美子老师齐名的《周刊少年SUNDAY》另一大台柱。
- 27、没有血缘关系的父女暧昧。少女对喜欢他的帅气男生说：我就是喜欢大叔啊。那种正常又自豪的语气，其实是在对听不见的那个爸爸表白呀。滑雪后翻照片，看到偷偷关注着他们的父亲，那种懂得后的甜蜜。
- 28、亲子恋人，唔.....
- 29、不喜欢人设 好多伏笔
- 30、为什么觉得漫画有点莫名其妙感.....
- 31、这种大叔哪里去找
- 32、哦你不知道吗？我喜欢中年男人。
- 33、安达充不用多说了
- 34、啧啧 电视剧叫什么！
- 35、虽然比较短，但还是有趣的，小细节比较幽默又温馨。简单的生活故事里却充满了乐趣。就是父女恋的情节感觉有点囧 \_ 8分吧。

## 《陣平》

- 36、这种略带乱伦系的还真有点接受不能。。。刚刚突然发现还被改编成电视剧了，还是田村正和演的
- 37、超少女！
- 38、日本人是把漫画当文艺在做，所以才出现安达充这样的人、《陈平》这样的故事。暧昧关系最温煦的阐述，爱是占有，爱是撇清，拉开距离，然后——永远在一起。
- 39、超细腻的短篇，最开始看到的介绍可能是在十五六年的北卡上？也是一直拖到这会才真正看原著，真·拖延症患者。年纪翻了一倍，但是喜好貌似还是如前。就像是日本电影给人的感觉，一幕幕，生活化，带着点小开心，寻找着小确幸。果然民族性是会融入到生活的方方面面的。可惜不能分更高了，不妄惦记这么多年
- 40、比剧集好看多了。
- 41、就爱安达充
- 42、明明是很残酷的亲人相恋题材，在安达充笔下怎么就那么美好，应该没有看过后不为之动容的人吧
- 43、特别“漫画”
- 44、——暗示了那么多，你倒是[删除]啊！
- 45、中年人的青春...
- 46、和高桥一样，安达的青漫短篇都是神来之笔
- 47、感觉篇幅过短缺少细节与铺垫，短短几句话想表达过多内容显得有些乏力
- 48、这么禁忌的故事却讲的这么温馨。。有够
- 49、就一本画了好几年啊，另外电视剧拍得很不错  
看了剧再来的，书不错，剧也不错~ 但是还是喜欢剧中的优雅的阵平
- 50、豆瓣叫这个名字，我在布卡上看叫「亲子恋人」或「水族馆」，怪不得找不到条目。又见父嫁。7话画了5年。感情描述的很赞。一卷。

1、向来喜欢安达充，即使是一尘不变的画风，即使大部分是关于运动的漫画。开始喜欢安达充是《棒球英豪》，后来的《美雪·美雪》再后来似乎瘾了这样的画风。只是有次看到关于《水族馆》的评论，突然很想找到这部漫画看一下。那些鱼的形状和花纹看起来都一样，要怎么分出哪是父母、哪个是兄弟呢？那亲子就可能结婚喽？《水族馆》一共七话，简短又温馨。安达充以他独有的叙事手法行云流水般的描绘了这对没有血缘关系的父女，她的母亲在嫁给他一年四月后过世了，剩下这对父女，两人总是默默的用自己的方式关心着对方，一举手一投足都能看出彼此间的默契。也许红线早已经连接，也许，她的母亲，他的爱人也已默许，才会化成意念把戒指带给她。那个来借宿的小女孩可能也发现了他们的感情。即使再最终话里出现了绑架这个小插曲，但也是有惊无险。美久离开了鲸鲨的身边以她做为女儿的身份，再次出现在鲸鲨身边的应该是另一个新的身份。

2、那么我们按照场景来分析吧，场景一：水族馆桥段1：水族馆内的美女跨页，很吸引眼球，同时用一格交代了场景和故事基调包括前二格的场景细节描写，很好的吸引了眼球。父亲在偷吃鱼食，说明这是一个不修边幅的人，鱼美人顺理成章的出现，叫出父亲的名字，并说出女儿的位置。用一个美女引入两位主角和场景，妙哉。桥段2：父亲看到女儿提着袋子，从袋子开始寒暄，说到吃饭，女儿说吃过了就走了。这一段并没有表明双方的父女关系，但表现了双方一定的亲密感。双方说话都很体现性格，父亲在迁就女儿，女儿则是怀着复杂的心情，这是一个明伏笔。当时他问女儿买东西了时女儿回答的很支吾，而且眼睛向右看，很明显的是在说谎。但是粗犷的父亲并没有注意到这个细节。于是留下了这桥段里第二个伏笔。桥段3：同事与父亲的对话表现了他们的父女关系，以及其母亲去世的信息。以没有见过他女儿的好奇心为理由来问这件事，牵引出太太的事很合理。当然了直接结束对话很平淡，于是父亲的一个无厘头的搞笑行为结束了这个场景，也表现了他和善的性格。场景二：父亲回家路上桥段1：父亲回家的路上看到一辆眼熟的车，这是一个明显伏笔，同时体现了父亲在生活中并不富裕，而且悠哉的性格。场景三：家桥段1：女儿有帅气的男足球运动员学校的偶像，父亲含蓄的质疑，女儿含蓄的解释。这里的背景是女儿在洗碗，这个家里女儿在充当主妇的角色。桥段2：帅哥同学来了电话找女儿，父亲心里吃醋却又担心表现的太明显，结果表现的还是很明显，而女儿的表现也和他担心的一样。于是父亲开始担心起来了。这个电话里的帅哥同学也是一个伏笔被埋藏下来。桥段3：父亲想和女儿一起去旅游，女儿也很合理的拒绝了。这里又有一个暗伏笔，父亲转移话题时动作从抽烟开始，而我们可以看到烟灰缸里有一支未抽完的雪茄。当然了，父亲是一个粗犷的人，他并没有在意这件事。这个场景表现的是父女关系，让人觉得这的确是很常见的一家的父女关系，女儿长大了，父亲有些惆怅的感觉。前两个场景拉开了第一个鸿沟，女儿不肯和父亲一起旅行。场景四：水族馆桥段1：通过同事说自己的小孩生日，让父亲想起了女儿的生日。便向同事借钱，想买礼物。同时揭开一个开头的伏笔，她当时去水族馆复杂的心情是因为父亲当时并没有提起她的生日的事，她以为父亲忘记了。所以场景三中在家里女儿不肯和父亲一起过周末也是因为心里有气。父亲这时才明白了这一点。场景五：家桥段1：父亲在回家路上又一次看到眼熟的汽车，这次他想起了上次在家看到没有抽完的雪茄，前后联系起来他突然想到了什么担心起来，很急的跑回家去。（妈的，伏笔真多。这次是伏笔套伏笔，前面的烟灰缸联系到他的焦急，但是这里我们并不知道他焦急的是什么。）桥段2：一进门看到女儿在家，甚平松了一口气，我们才明白他是担心女儿是否在家。前一个桥段的伏笔解开一半，我们知道了有一辆车的主人有可能会把他的女儿带走，但是这个神秘人到底是谁读者并不清楚。但应该是他们都熟识的人。而有心的人应该隐隐可以感觉到这个人是谁了。女儿看他跑回来当然会很好奇为什么要跑，而他则用地产广告来解释也很合理，写的很巧妙。本来应该是抱怨的台词，但从画面上看他是非常开心的一种状态。这个画面的落差能让读者更清楚的明白他实际上是在担心什么，又在开心什么。桥段3：女儿问他是否吃饭，他不着急吃，于是女儿去洗澡。这一小段看起来非常平淡，却又非常重要，甚平心里有事并不想吃饭，而女儿去洗澡给甚平进行自己的计划提供了空间。甚平进入女儿的房间，拿出礼物，想放在桌上等女儿自己发现。却发现了另一个礼物，就是在女儿来水族馆找他时带的，他想起了当时的情景，知道女儿在说谎，也知道了这一定是神秘人送的。他打开礼物盒，里面是一支手表，标价二十多万，而他自己的礼物却是8千多，觉得拿不出手，还是放回了口袋。我们可以想象他的内心是很难受的。同时也让读者对神秘人产生了更大的兴趣，他到底是谁？有可能把美久接走，而且还送20多万的礼物的有钱人。不止一次的出现在他们家。桥段4：父亲在看鱼，女儿洗澡出来用鱼做比喻说孩子长大成人后就可以和父母平等对待了。这段言论对整个作品都



是一个伏笔，它作为整个作品成立的理论基础。也为本篇的结尾留下了伏笔。言下之意是女儿长大了就可以和父亲同等对待，接下来的镜头比较暧昧，美久问甚平要不要看身体，甚平则又开话题。这点暧昧和之前的互相客气让人觉得疑惑，他们作为父女会有这种反应是很奇怪的。第二个鸿沟是父亲无法拿出他的礼物。场景六：敌人的家桥段1：甚平的反应还是比较直接，他去了神秘人的家门口，感叹于对方的大宅，觉得敌人很强。他在担心什么呢？这个伏笔让人很疑惑他的敌人到底想干什么，甚平为什么要把这个人当作是敌人？到了这个场景，整集故事已经进行了一半，伏笔已经埋的差不多了，接下来要启动主要矛盾了，这个场景是一个预热场景，而且也更加明确的展示对手以及对手的强大。场景七：水族馆桥段1：这里应该算是主要矛盾的预跑点了。同事与甚平的对话。仅仅一页之内表达了三种信息，甚平是一种鲨鱼的名字他的真名叫阵平。同事提醒甚平女儿迟早会离开他，而这句话也点燃了甚平的斗志。同事觉得甚平反应过强烈，但是她并不知道甚平担心的其实是另外的一件事。而他已经做好了准备去迎接这件事的发生。甚平担心的是女儿的另一个父亲，而同事担心的是美久的对象。场景八：学校桥段1：顺着甚平同事理解的分歧，镜头很自然的转到了美久，以及看起来很适合做美久对象的家伙。学校的足球比赛中最引人注目的球星和美久有密切的互动，几个配角的女生说出了帅哥喜欢美久的事，但是美久并不感冒，她道出喜欢的类型是金牌龙门。她深刻的理解金牌龙门的魅力，但是很显然这些小女生对这个不感兴趣。这个是她喜欢金牌龙门的伏笔。场景九：家门口桥段1：夕阳西下，高潮的场景展开，所有的谜底即将揭开。安达充讲事情很有效率，而且平淡的对白中包含了大量的信息。但是这里却用了几乎一页半的篇幅来渲染气氛。神秘人出现在他的家门口，眼熟的车第三次出现，证明了这个人就是之前的神秘人。甚平开口，叫对方前辈。而对方则开口就要女儿还给他。到了这里读者已经很疑惑了，为什么出现了两个父亲？双方的对话表白了情况，原来宫下是美久的亲生父亲，但是为了出人投地抛弃了她们。说到和妻子女儿的相处时间，甚平清晰的记得每一天，这证明着他有多么的珍惜和她们相处的每一天。桥段2：宫下开始拿出他的论据：他们并非亲生父女，没有感情生活很不自然。甚平立即反驳，这是一厢情愿，女儿会做出选择。整个故事最妙的一笔就在这里，女儿说只要甚平愿意，她就愿意和亲生父亲走。但是甚平说这是一个明确的拒绝，因为她知道甚平不会同意的。桥段3：宫下拿出杀手锏，直接问甚平要多少钱，甚平一句回答包含了两个信息，一个，他们都是足球队的；另一个，他用足球来比喻这件事的性质，这只是一个硬来的一球。宫下的最后一线努力，问他要多少钱。如果甚平在这种两难抉择下选择了金钱也是完全合理的。这个选择正是故事的高潮，这个选择会完全的体现甚平的性格。甚平选择了勃然大度，抓住宫下的领子，说出了宫下当年的选择，那个选择也明确的反映了宫下的性格。“我的防守也很严密呢！”甚平再次用足球来说他们的关系。甚平的反应也并不突然，而是水到渠成，可以说前面种种的父女之间的叙述就是为了给这一句话做铺垫的。于是，宫下示弱了。他被抓住领口的时候完全没有意外的神情，也就是说甚平的反应完全在他的意料之内，他只是想试一下而已。事实上他们的攻防只有三个回合，第二招是血缘关系，第三招是金钱诱惑，而第一招正是那份神秘的生日礼物。桥段4：宫下也开始用足球说事，他的对白表明他事实上是一个王牌射手，但作为王牌射手他却从来没有攻破过甚平的防守，这时读者也明白了，甚平就是所谓的金牌龙门。这也他说话的时候手里拿着那份久美收到的生日礼物。这个礼物的出现正面的解答了礼物的来历，而且表明了久美的选择。也许她也有过心理斗争，但是她做出了选择。编剧学的经典范例：“展示，而不是告诉！”完全没有正面的说角色的心理活动，而是用她的行为说明了这一切。甚至连她的行为描述都没有，只用了第三人的一格画面，就完全的表达了对久美的性格刻画。真他妈经典！桥段5：故事并没有草草收场，甚平说他也失手过，那就是宫下与美久的母亲结婚；而宫下说哪只是越位。简单的两句对白包含着无限的可能性，他们三个人年轻时到底发生了什么事？他们的人生突然变得非常立体，似乎有说不完的故事隐藏在背后，但是越位这个比喻也非常巧妙的表达了他们这一家族之间的关系。宫下离去了，留下了一个整半页镜头的甚平坚毅的站在门前，仿佛是一个无法突破的金牌龙门站在他所保护的龙门前面。这个场景里，两个父亲的交锋，镜头运用也特别有意思，宫下在进攻的时候是站在台阶上，全都是仰视镜头，非常具有压迫感。甚平处于防守姿态，一直是俯视，但却一直孔武而稳定。宫下认输后走下台阶，没有了俯视，而甚平则是仰视，作者用画面暗示着两者的情境变动。第三个鸿沟是女儿要被人抢走了，这也是最大的一个鸿沟。场景十：家桥段1：甚平坚毅的叠画到一个帅气的守门员的照片上，是美久在看照片，我们明白，这个守门员就是年轻时的甚平。父亲安心的回家了，女儿主动和他要生日礼物，那个甚平因为便宜而不敢拿出来礼物。并且主动要求和一起去旅行。因为双方都做出了选择，彼此都选择了对方，这个场景令人释怀。一切的谜底都解开了，大团圆结局。三个鸿沟都一一合拢。场景十一：水族

## 《陣平》

馆桥段1：又回到鱼的比喻，游客说父母和子女会结婚吗？美久说也许吧，甚平受到了刺激把水喷在了自己的头上。第一集的分析就是这样的，故事用了区区三十来页讲了这么一个看似平常却又充满了情感的故事。我不知道该说什么好，只是觉得他实在是太经典了，每一个场景，每一格桥段都充满了必然性，每一页的每一句对白都饱含着大量的信息，每一个镜头都不可替代的表现力。

3、03年非典期间在新加坡买的小学馆授权简体字版，很小心保持到现在，依然如故的安氏包袱，温情的比拟让父女恋这个颇为非主流的话题显得是那么的干净...好看



# 《陣平》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)