

# 《买不到的味道》

## 图书基本信息

书名：《买不到的味道》

13位ISBN编号：9787513319626

出版时间：2016-3

作者：[日]平松洋子

页数：224

译者：史诗

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《买不到的味道》

## 内容概要

这是一个有钱便可买到任何东西的时代。但对平松洋子来说，依然有“一掷千金”也难买的味道——在厨房亲手做出的美味料理。作者以轻快细腻的笔触描写了日常中，她对食物和器物凝视、深思后得出的丰沛感受。“吃饭不只是吃饭那么简单”，还是人与食、人与人的联结、触碰。这些关于吃、关于喝、关于爱的哲思相信会使读者重拾吃饭的初心与感动。

# 《买不到的味道》

## 作者简介

平松洋子，日本饮食生活作家。奔走于世界各地，以饮食文化与生活为写作主题，活跃于《每日新闻》《ALL读物》《周刊文春》《dancyu》等日本各大报刊杂志，文风轻妙又感性，背后富含深刻的哲思。2006年以《买不到的味道》获得Prix des Deux Magots Bunkamura文学奖，2012年以《野蛮的读书》获得第28届讲谈社散文奖。

# 《买不到的味道》

## 书籍目录

第一辑	清晨备餐
筷架	一个“可以回去的港湾”
白色的器皿	瓷器还是陶器？
分食碟	果断拿个大碟子
豆皿	在餐桌上创造小宇宙
大盘	祭典氛围的主角
绿叶	清爽的冲击
漆	温柔的触感
桌布	好似每天的洋装
餐垫	餐桌上不可侵犯的领域
木托盘	毕恭毕敬的道具
插花	松弛的解放感
第二辑	买不到的味道
手指	咬下去之前的味道
柠檬	一滴的冲击
辣椒	该出手时就出手
水	使用蔬菜脱水器
风	吹干肉、鱼、蔬菜和水果
蔬菜的皮与蒂	苦涩的滋味
书	含混不清的味道与气息
成熟，腐烂	尽头前的美味
酱油	一滴还是两滴？切莫大意
凉饭	现做现吃的对立面
第三辑	感受切断的力量
瓶嘴	啪！切断的力量
厨勺	另一只手掌
滤盘与厨碗	各备三种尺寸
盐罐	厨房的支柱
食物夹	人人都适用
砧板	木头的新生
蒸笼	创造圆融的味道
竹叶	朴素的保鲜膜
竹帘	细卷寿司的好处
漂白布	棉花的顽强
牙签	方便与俗气
砂锅	热气缓缓上升
铁壶	喝一口美味的白开水
厨用布	亚麻布的强大吸水性
单嘴壶	让天下美酒尽人皆知
保鲜盒	方形的最合适
石头	镇石与锅皆可为
饭桶	陶器带来的新发现
第四辑	一日好心情
购物篮	减少点浪费吧
木质便当盒	柔软的器皿
茶叶罐	开始品茶时光
蜡烛	暗夜物语

## 《买不到的味道》

小礼物      果然只限于消耗品  
围裙          实用第一  
餐具的收纳    空间的意外功能  
洗碗          想要轻松的金科玉律  
空盒子        无与伦比的收纳工具  
陶壶          悠闲的品茶时光  
镇石          随机应变  
后记          穿透日常的楔子

## 《买不到的味道》

### 精彩短评

- 1、素面，向日葵，草帽。风铃叮当声忽然打破的蝉鸣。光脚踩着拖鞋走到室外，路上驰过一辆翻飞着“冰激凌”小旗的自行车。好想吃冰淇淋——心中涌起一阵渴望，可连衣裤口袋里连一块钱的硬币都没有。成年人的夏天，代替冰激凌的是威士忌。一行行极简的字不断激发我的想象力。宛如回味悠长的超短篇小说，读了一遍又一遍，始终不会厌烦。
- 2、也许我会很享受柴米油盐的生活，喜欢锅碗瓢盆。1.过去，旧历五月初五被称作“药日”。邪恶在这天降临，人们会戴上装有丁香和麝香的荷包，服下山中采摘来的草药，将天降的大雨称为封印疫病的“药雨”。2.中国明代的《菜根谭》书名正是源于“嚼得菜根，百事可为”。3.据说释迦牟尼曾经将树枝奖励给弟子，让他们清洁牙齿、净化身心。
- 3、刺入糊涂麻木生活链条中的一颗钉
- 4、非常日式的一本读物。
- 5、闲得慌的日本主妇对锅碗瓢盆剩菜冷饭都充满了一切真美好啊的感悟。
- 6、还是觉得文字有些过
- 7、啊啊啊，这简直就是一本种草指南，看着这些器物的描写边停不下的剁手……控制住！控制住！不能再买餐具了！每每这么想着，看到美好的器物时却又忍不住剁手，空无一物的极简生活想必是离我越来越远了……
- 8、談食說器，只要擁有一顆煮男煮婦的心，你會發現美好的生活無處不在。
- 9、平淡，美好。
- 10、关注厨房每一物，细细品味它们的妙处，每个东西带点人情味儿，厨房不再是是女性的工作地，而是自己主宰小确幸的领域，。
- 11、石头的那段话打动了
- 12、不饶舌、不矫情，简单、风趣、细致、美好。
- 13、买不到的味道，精妙就在日常里。  
但还是等天凉了再进厨房吧…
- 14、职业写者的絮叨
- 15、买不到的味道，是对日常生活的喜爱与发现美的眼睛。
- 16、琐碎的日常能描写得这么精细，准确，将细微感受描述得仿如实质，也是高深的本领吧。但也忍不住吐槽，作者那么在意细节，简直要令人叹为观止啊。
- 17、只有霓虹人，而且闲饿专注的人，才能发现买不到的味道
- 18、本来以为是泛滥热门的日式美食书，内容还是挺精细。
- 19、太矫情的文风，翻几页就看不下去了。
- 20、好大一个文艺
- 21、可惜没吃过日本菜
- 22、学会从日常生活中发现美，体味生活
- 23、好物好味，稀松平常的日常。果然小确幸。
- 24、看幾篇很好，看多了就矯情了
- 25、就像刚看完一部纪录片一样满足，期待自己持家以后的生活。一定会努力对待每件东西的！嗯！
- 26、很容易看完 简短 分类清晰 要在日常中寻味精致生活 感受食物带来的美好 文字还行 学习这种爱生活的态度 平松洋子的书以后可以再看看
- 27、喜欢写洗完的那一段！真的有共鸣，每一点都说到心坎上！
- 28、文字美，心境更美。把这本书放在桌子上，气场都感觉好。
- 29、买不到的味道，精妙就在日常里。买不到的可不仅仅是味道呀，是那份揣摩生活、认真每天的心思。
- 30、生活的味道，厨房的味道。
- 31、日式小确幸
- 32、真有度，再多就矫情了。
- 33、任何事物的存在都有它的理由

# 《买不到的味道》

## 《买不到的味道》

### 精彩书评

1、以前看过一本书，讲北大路鲁山人因为觉得市面上的器皿俗气，在镰仓设立了星冈窑，开始按照自己的审美来制作食器，他说，料理的美和绘画、建筑的美是一样的，关心料理的人也会关心食器。松浦弥太郎也写过他珍贵的木工面包盘，每天早上一片烤吐司，一只原木面包盘，用完只擦不洗，期待奶油和果酱的残渍渐渐渗入木纹后的样子。这本书里，平松洋子写道：“吃过晚饭的悠然周末，家里有备好的精致点心，再精心泡一壶玉露，我果然还是想将茶碗和点心放在托盘中，静静地端到餐桌上。总之，在这样那样的场合，托盘总给人一种微妙的感觉。”对器物的执迷似乎带着一些形而上的仪式感，这好像有某种说不清的联系，就像商周时的青铜器，大多原本是盛肉放酒的食器，但主人死后就变成象征地位等级的陪葬礼器。有一件事必须承认，具备基本必需品的生活，多一件东西就会多一些“麻烦”。好比托盘，购买使用存放保养修缮直到它寿终正寝后的处理，每一环节都要花时间金钱和精力，但这段时间金钱精力换来的除了托盘本身，还象征着礼仪、规矩，以及更重要的，被填充饱满的生活细节——八岁的平松洋子端起托盘那一瞬间，被差遣的怨气立刻被一种庄重感覆盖。“突如其来的羞涩，我仿佛已成了大人的一员，脸色泛红，内心甚至涌动着愉悦的紧张感”。这也许和女孩子的口红、男生的剃须刀没有多大差别，一种成人世界的参与感，关于成长的记忆便被这些不必要的东西填充饱满。而这些不必要的东西也会有微妙的转变，一旦人们不再细细体味它们为生活附加的情味时，即刻沦为繁文缛节。这可以说是一种生活的方法吧，细化感官，在每一个微观处感受生活与自身，不一定是器具。书里有一篇读完特别有余味，讲手指。用指尖捏住桃子的皮撕掉比用刀子削皮有情味，因为手指先于舌头尝到了桃子的味道，毛茸茸的表皮、熟透的果肉、略黏腻的汁液……手之于吃的细节太多了，卖西瓜的小贩会先敲一敲让你听饱水分咚咚的声音，买柚子前也要掂一掂，还有蛋糕盒子上不小心蹭上的鲜奶油，吃薯片最后一定要把拇指和食指上的料也舔干净才算真正吃完，半夜饿了去厨房翻吃食也要用手指捏着，拿筷子算什么偷吃……所以说平松洋子写的，不是用或者不用某种生活工具、把日子过简单还是过复杂，而是一种对生活细节的感受力，让每一个日子都圆润饱满起来，像水滴一样微小却充满张力。是刺入糊涂麻木生活链条中的一颗钉。



# 《买不到的味道》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)