

《少爺的時代》

图书基本信息

书名：《少爺的時代》

13位ISBN编号：9789571021980

10位ISBN编号：9571021989

出版时间：2000年4月1日

出版社：東販

作者：谷口治郎,關川夏央

页数：248頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《少爺的時代》

內容概要

榮獲日本手塚治虫文化賞，由谷口治郎和關川夏央兩位大師耗時十一年的不朽之作，全書共分為五部描寫日本近代文化先驅-夏目漱石...等人多彩多姿的生活，以最鮮明的表獻方式，呈現給全世界的讀者。

《少爺的時代》

精彩短评

- 1、读起来有点吃力
- 2、神作!明治时代晚期的世相,知识分子的心路历程,上层权贵的手段无一不细细展现,而那些大师与名人们的人生交错令人唏嘘,1910年哈雷扫过地球,日本降下了流星雨,黄金的时代落幕了,下一次是什么时候呢?满院樱花落,唯见黑猫树上坐!
- 3、你的题目也是我一口气看完漫画后的第一个感想。
- 4、读完有少有的舒心
- 5、对,就是这本
- 6、暂时只漱石部分(这一暂时就过了半学期呢...)
- 7、无论画风还是故事还是分镜安排,都深得我心.
- 8、正在看的漫画。非常棒。
中国何时会有这样轻松又不失厚重的漫画。
- 9、可以一窥日本英文学研究领域的萌芽阶段(跑题党)
- 10、丰碑式的作品,实际上文字很多,看起来有点累。
- 11、这部漫画是尖端在2000年出版的,目前在一般书店、漫画店、租书店都相当稀有。之前在永和的央图看到,当下震慑不已,前些日子终于买到了。

这是一部历史漫画,以夏目漱石(1867-1916)为中心,描绘了二十世纪初许多著名的日本知识分子。全书分五册,一到四册的主角分别是夏目漱石、小说家森鸥外(1862-1922)、诗人石川啄木(1886-1912)、社会主义者幸德秋水(1871-1911),到第五册时又回到漱石。除此之外,同一时期日本的许多历史文化名人,如小泉八云、岛崎藤村、樋口一叶、二叶亭四迷、荒畑寒村……甚至山县有朋、安重根、东条英机等人,都一一粉墨登场。

这部漫画完全不是一般普及性的「漫画历史」读物。书中除了巨细靡遗地描绘十九、二十世纪之交日本的生活样貌外,着重探讨的是日本知识分子面对西方文明、面对近代世界的种种精神困扰,对白、分镜有许多心理描写,晦涩宛如艺术电影的脚本;加上作者预设读者都对近代日本文学史有一定知识,因而对我等而言读起来不免有些吃力。尖端当年居然敢于在台湾出版此书,实为高风亮节之举。

编剧者关川夏央的野心相当大,他企图在漫画中对近代日本精神史提出自己的解释。第一册《少爺的时代》叙述1905-1906年夏目漱石写作小说《少爺》时的心境;第二册《秋之舞姬》则是1888年,年轻的森鸥外与德国少女艾莉丝的著名悲恋。前两册还算是各自独立的故事,但第三册开始,全书的高潮——大规模镇压社会主义者的「大逆事件」开始把每一个角色,也就是当时日本代表性的知识分子们一个个串了起来。第四册《明治流星雨》的主角幸德秋水,便在「大逆事件」中被明治政府诬为阴谋刺杀天皇的主谋而遭处决。关川大篇幅地描述此事件对日本知识分子的冲击,透过人物的对话,意欲证明这是近代日本的转折点,「注定了日本日后走向昭和二十年的毁灭之路」(第四册后记)。当然,对于这个论点,学识浅薄的我没有评论的资格。

就我的感觉而言,时代氛围表现得最好的也许是第一册与第五册:作者以充满诗意的分镜与对白,将夏目漱石的精神处境描绘得非常动人,最后让漱石在濒死的梦中与其它角色一一会面与对话,也把全书的思想总结、阐明了。读毕全书,让人不禁想把《少爺》原著找来,好好品尝一番。

然而,面对这部优秀的作品,我心中又浮现了每次读到有意思的译作时都会有的感慨:为什么没有一本中国版的《少爺的时代》?中国的现代作家们,难道没有同样汹涌的思想历程供我们回顾、检视吗?1920~1930年代——鲁迅、陈独秀、胡适、郭沫若、郁达夫的年代,难道不是上乘的创作主题吗?不是名人情爱之类的庸俗题材,而是真正描绘那个动荡时代的「精神史」的作品,什么时候能出现呢?

《少爺的時代》

华人的现代文化，西方不用说，与日本比起来，在许多方面都还相当浅陋，要产生自己的关川与谷口，也许还要数十年以上的光阴。期待在我的有生之年能看到这一天的到来。

书目数据：

1. 關川夏央（劇本），谷口治郎【谷口ジロー】（畫），方承易（譯），《少爺的時代》，新店：尖端，2000。
2. ——，《秋之舞姬—少爷的时代 第二部—》，新店：尖端，2000。
3. ——，《苍空之下一少爷的时代 第三部—》，新店：尖端，2000。
4. ——，《明治流星雨—少爷的时代 第四部—》，新店：尖端，2000。
5. ——，《闷闷不乐的漱石—少爷的时代 第五部—》，新店：尖端，2000。

2008.5.23作

<http://blog.yam.com/qilai/article/15266303>

- 12、节奏太慢了，文学气息太浓了，不怎么了解日本文学史的只能怒跪。
- 13、日本近代文学史的漫画版，神作
- 14、太棒了！！
- 15、一部传奇般的平凡历史
- 16、没看完.....
- 17、夏目漱石、森鸥外、石川啄木等明治时期（20世纪初、日俄战争后）知识分子群像
- 18、很乐见各种文坛八卦。世界真的这么巧这么小么，比如那么多熟悉的名字在车站齐聚一堂。
- 19、我们如何能记录一个时代？谷口治郎已经给出最好的回答了。
- 20、非常棒
- 21、脚本作者关川夏央应该是十分认真对时代背景做了一番考察，书后提到对明治时代的看法也能看出。不过关于漱石和那位独臂学生的事情既然学生并非独臂那难道是老爷子被摆了一道？巧的是昨晚刚看到「我輩は猫である」里主人扯鼻毛那段，于是看到这里的画面几乎可以脑补出那个清脆而恶心啪啪声（喂！ww）以及因为对原作者略好奇而跑去wiki了下，除了曾经当过工口漫画的主编还写过相关原作这点之外还发现了些貌似很厉害的东西。。。 (雾
- 22、凛冽的近代，生命多采多姿的明治人。十二年时间，关川主要构思整体故事写剧本，谷口来构图作画。夏目漱石（《少爷的时代》）——欧外（《秋之舞姬》）——啄木（《苍空之下》）——秋水（《明治流星雨》）——夏目漱石（《闷闷不乐的漱石》）。就如大岛渚镜下，那些理想大如天的青年或通过革命或借助肉体皮囊释放能量，最终都殊途同归，死于青春。大岛渚如此解释年轻人这种身体的活力与内心绝望的矛盾：“年轻一代已没有任何传统观念。他们完全迷失了，他们甚至不知道要与谁搏斗.....你看到年轻人自我封闭，陷入一种孤独的状态。”就像那些潜游在深海的鱼儿，无法找到光亮，除非自己发光。
- 23、一开始感觉枯燥，还有点脸盲。但是却越来越吸引人，感情表达十分克制，但却越觉其深。
- 24、日本文学宅必须的
- 25、5卷。以夏目漱石的传记角度，描写日本战前的风貌，一群固守日本固有文学的作家乃至日后的大文豪当年抵制全盘西化，创作著名日本文学作品背后的构思、发生的故事、内心的感受等等。传记历史类，只是以漫画形式表现。但是对日本历史和文学完全不感兴趣的我来说，看起来真是相当乏味+冗长。
- 26、<http://book.douban.com/subject/3190316/>
這本?
- 27、明智晚期的黄金时代
- 28、对历史知识要求颇高，以后对这段历史和人物更加熟悉后再看一遍。
- 29、知识分子
- 30、有一本书叫《远声》，作者是濑户内晴美（就是现在的寂听），《少爷的时代》里关于菅野須賀子的展开应该受这本书影响非常大。

《少爺的時代》

31、大手笔大格局。

在第四部主题升华了。

最后一卷的梦太迷人了。

明治挽歌。

32、二刷，好的不得了

33、总之是看不太懂，对当时那些历史人物不是很了解，但整体给我一种《龙》的感觉，特别是漱石和猫的几个分镜让我几度有十分神奇的感觉，即使看不懂，夏目的慵懒、森的重情重义、石川的借钱坏习惯、秋水的悲剧以及最后回到夏目的看透一切，都给我留下了较为深刻的影响，感谢这些“少爷们！！！”

34、“时代包围着漱石，漱石穿越了时代”，各大文豪轮番露脸，安重根和东条英机也与漱石惊鸿一面，让人颇有时空的错位感。对那个时代的日本没有了解，不知道革新、西化、战争、动荡，是难以领会“少爷”这个称谓到底承载着怎样的意义

35、以明治时代的夏目漱石、石川啄木、幸德秋水等知识分子的视角来描绘那段风起云涌的岁月，面对西方的冲击时，日本的知识分子以及政府都陷入无所适从的状态，该漫画通过不同知识分子人生的串联，微缩了一个时代，书中也可以看到诸多真实的日本历史人物。漫画还能如此创作，让人佩服。

36、闷闷不乐的漱石（轨迹改变位置交错，明治大舞台）

37、笔一枝，筷子两双，终究是寡不敌众

《少爺的時代》

精彩书评

1、这部漫画是尖端在2000年出版的，目前在一般书店、漫画店、租书店都相当稀有。之前在永和的央图看到，当下震慑不已，前些日子终于买到了。这是一部历史漫画，以夏目漱石（1867-1916）为中心，描绘了二十世纪初许多著名的日本知识分子。全书分五册，一到四册的主角分别是夏目漱石、小说家森鸥外（1862-1922）、诗人石川啄木（1886-1912）、社会主义者幸德秋水（1871-1911），到第五册时又回到漱石。除此之外，同一时期日本的许多历史文化名人，如小泉八云、岛崎藤村、樋口一叶、二叶亭四迷、荒畑寒村……甚至山县有朋、安重根、东条英机等人，都一一粉墨登场。这部漫画完全不是一般普及性的「漫画历史」读物。书中除了巨细靡遗地描绘十九、二十世纪之交日本的生活样貌外，着重探讨的是日本知识分子面对西方文明、面对近代世界的种种精神困扰，对白、分镜有许多心理描写，晦涩宛如艺术电影的脚本；加上作者预设读者都对近代日本文学史有一定知识，因而对我等而言读起来不免有些吃力。尖端当年居然敢于在台湾出版此书，实为高风亮节之举。编剧者关川夏央的野心相当大，他企图在漫画中对近代日本精神史提出自己的解释。第一册《少爷的时代》叙述1905-1906年夏目漱石写作小说《少爷》时的心境；第二册《秋之舞姬》则是1888年，年轻的森鸥外与德国少女艾莉丝的著名悲恋。前两册还算是各自独立的故事，但第三册开始，全书的高潮——大规模镇压社会主义者的「大逆事件」开始把每一个角色，也就是当时日本代表性的知识分子们一个个串了起来。第四册《明治流星雨》的主角幸德秋水，便在「大逆事件」中被明治政府诬为阴谋刺杀天皇的主谋而遭处决。关川大篇幅地描述此事件对日本知识分子的冲击，透过人物的对话，意欲证明这是近代日本的转折点，「注定了日本日后走向昭和二十年的毁灭之路」（第四册后记）。当然，对于这个论点，学识浅薄的我没有评论的资格。就我的感觉而言，时代氛围表现得最好的也许是第一册与第五册：作者以充满诗意的分镜与对白，将夏目漱石的精神处境描绘得非常动人，最后让漱石在濒死的梦中与其它角色一一会面与对话，也把全书的思想总结、阐明了。读毕全书，让人不禁想把《少爷》原著找来，好好品尝一番。然而，面对这部优秀的作品，我心中又浮现了每次读到有意思的译作时都会有的感慨：为什么没有一本中国版的《少爷的时代》？中国的现代作家们，难道没有同样汹涌的思想历程供我们回顾、检视吗？1920~1930年代——鲁迅、陈独秀、胡适、郭沫若、郁达夫的年代，难道不是上乘的创作主题吗？不是名人情爱之类的庸俗题材，而是真正描绘那个动荡时代的「精神史」的作品，什么时候能出现呢？华人的现代文化，西方不用说，与日本比起来，在许多方面都还相当浅陋，要产生自己的关川与谷口，也许还要数十年以上的光阴。期待在我的有生之年能看到这一天的到来。书目数据：1.關川夏央（劇本），谷口治郎【谷口ジロー】（畫），方承易（譯），《少爺的時代》，新店：尖端，2000。2.——，《秋之舞姬—少爷的时代 第二部—》，新店：尖端，2000。3.——，《苍空之下—少爷的时代 第三部—》，新店：尖端，2000。4.——，《明治流星雨—少爷的时代 第四部—》，新店：尖端，2000。5.——，《闷闷不乐的漱石—少爷的时代 第五部—》，新店：尖端，2000。2008.5.23作<http://blog.yam.com/qilai/article/15266303>

《少爺的時代》

章节试读

1、《少爺的時代》的笔记-老爷子相关备份

《少爺的時代》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com